



عہد ساز تحقیقی و تجزیاتی مطالعات پر مشتمل

عَبْرِی

اٹھائیس (۲۸)

متروکات کی لغت

(جلد سوم)

متروکات کی تحریکیں: ایک نیا زاویہ

کل متروک الفاظ چھ سو سے زیادہ نہیں

ناسخ ایک مظلوم مصلح

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ

جامعہ کراچی

”قاموس الہند“ اردو لغت

راجہ راجیشور راؤ اصغر

۵۵ جلدوں پر مشتمل اردو لغت کی اشاعت کا عظیم الشان منصوبہ

سواتین لاکھ الفاظ کا ذخیرہ

زیر نگرانی

ڈاکٹر جمیل جالبی

مجلس ادارت

سید خالد جامعی، عمر حمید ہاشمی، سمیہ ایوبی

اس لغت میں دکنی اردو کے وہ تمام الفاظ شامل ہیں جو دوسری لغات میں دستیاب نہیں، اس لغت کا دنیا میں واحد قلمی مسودہ جامعہ کراچی کے مرکزی کتب خانے ڈاکٹر محمود حسین لاہریری میں محفوظ ہے۔

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی مثال دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067



عہد ساز تحقیقی و تجزیاتی مطالعات پر مشتمل



اٹھائیس (۲۸)

متروکات کی لغت، متروکات کی تحریکیں: نیا زاویہ

مرتبہ
E Books
سید خالد جامعی

ناظم
WHATSAAPP GROUP
عمر حمید ہاشمی

نائب ناظم

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ
جامعہ کراچی

Jareeda. 28

Special issue on "Dictionary of Obscure Words of
Urdu Language Vol. III"

Research journal of Bureau of Composition,
Compilation & Translation,

Compiled by Syed Khalid Jamaee, Director
&

Umar Hameed Hashmi, Deputy Director
Bureau of Composition, Compilation and Translation
University of Karachi

© B.C.C&T.2004. All rights reserved

E-mail: frenspa03@yahoo.com

جملہ حقوق محفوظ

اٹھائیس (۲۸)

شمارہ

۲۰۰۴ء

اشاعت

E Books

قیمت - ۱۰۰ روپے

WHATSAPP GROUP

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی

فیکس نمبر: ۹۲۳۳۱۸۶ فون نمبر: ۳۹۶۹۲۳۷، ۷-۹۲۳۳۱۳۱ توسیع: ۲۳۳۳-۲۳۰۱-۲۲۳۱

مندرجات

۱۔ معروضات سید خالد جامعی، ناظم الف

۲۔ متروکات اردو کی تاریخ: ایک نیا سید خالد جامعی ر عمر حمید ہاشمی I زاویہ
عروج و زوال کے فلسفہ نو کا جائزہ

۳۔ متروک الفاظ کی لغت (جلد سوم) ڈاکٹر خالد حسن قادری ایک
ک ت ای

WHATSAAPP GROUP

معروضات

سید خالد جامعی

ناظم

”متروکات کی لغات“ کا آخری حصہ جلد سوم حاضر ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ لغت اختتام پذیر ہوئی۔ جلد دوم کے حوالے سے ممتاز محقق اور ہمارے مشفق جناب ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی مدیر ”شب خون“ نے مکتوب کے ذریعے بعض مباحث پر عالمانہ نقد فرمایا ہے اور تحقیق و استدلال کی بعض کمزوریوں کی نشان دہی کی ہے۔ فاروقی صاحب کے خیال میں اردو کی قدیم ترین تحریروں کے الفاظ شاعری کے نمونے آج کوئی عامی نہ پڑھ سکتا ہے نہ سمجھ سکتا ہے۔ انھوں نے ”مثنوی کدم راؤ پدم راؤ“ کی مثال پیش فرمائی ہے۔ فاروقی صاحب نے متروکات کے ذیل میں تحریر کیا ہے:

”متروکات کی لغت جلد دوم جو اس شمارے میں شائع ہوئی ہے بہت دلچسپ معلوم ہوئی۔ لیکن میں اس بات کو بالکل نہ سمجھ سکا کہ انھوں نے کسی لفظ یا لغت کو متروک کس بنا پر قرار دیا ہے؟ ان کے بعض اندراجات کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ لفظ اردو میں کبھی مستعمل تھے بھی کہ نہیں اور بعض کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ متروک ہیں۔ ادبی زبان میں بہت سے مصطلحات ہیں جو روزمرہ استعمال میں پرانے زمانے میں بھی نہ تھے اور اب تو ہرگز نہیں ہیں۔ ایسے الفاظ کو متروک کہنے سے گمان گزرتا ہے کہ انھیں کسی استاد یا صاحب لغت نے متروک قرار دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ ادبی زبان کے الفاظ کو

(ب)

متروک قرار دینا زبان کے ساتھ زیادتی ہے۔

بعض جگہ معلومات مکمل نہیں ہیں یا معتبر نہیں ہیں۔ مثلاً بزرگ عورتیں اور خاص کر دیہاتوں میں عورتیں مہینوں کے وہی نام استعمال کرتی ہیں جنہیں فاضل مرتب نے ”عورتوں کے مہینے“ کے تحت درج کیا ہے۔ یہ ابھی متروک نہیں ہیں۔ دوسری بات یہ کہ ہر جگہ ان مہینوں کے وہی نام نہیں ہیں جو فاضل مرتب نے درج فرمائے ہیں۔ کئی نام اور بھی ہیں جنہیں درج کرنا چاہیے تھا۔ اسی طرح میں نہیں سمجھتا کہ لفظ ”فوارہ“ کو کس بنا پر متروک قرار دیا جائے۔ صفحہ ۲۳۱ پر ہاتھی کی آواز کو فیت بہ فتح اول لکھا ہے، حالانکہ یہ لفظ ہائے معروف کے ساتھ اوردق سے ہے نہ کہ ف سے، یعنی فیت بروزن عقیق۔

بہر حال یہ بے حد دلچسپ لغت ہے اور اسے مکمل ہونا چاہیے۔ لیکن اس کا نام متروکات کی جگہ ”نادر الفاظ کی لغت“ ہونا چاہیے اور ہر لفظ کے لیے نثر یا نظم کی سند بھی ضروری ہے اور جو الفاظ اب بھی رائج ہیں انہیں خارج کر دینا چاہیے۔

شمس الرحمان فاروقی صاحب کا یہ سوال بہت اہم ہے کہ کسی لفظ کو متروک کس بناء پر قرار دیا گیا ہے۔ ان کا یہ مشورہ بھی اہمیت کا حامل ہے کہ ”اس لغت کا نام متروکات کی جگہ نادر الفاظ کی لغت“ ہونا چاہیے اور جو الفاظ اب بھی رائج ہیں انہیں خارج کر دینا چاہیے۔ متروکات کی لغت [تین جلدیں، جلد اول جریہ شمارہ ۲۵، جلد دوم جریہ شمارہ ۲۶، جلد سوم

زیر نظر شمارہ جریہ شمارہ ۲۸] کا مسودہ شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے سابق ناظم ڈاکٹر معین الدین عقیل صاحب نے راقم الحروف کے سپرد کیا تھا اور اس کی فوری اشاعت و طباعت کی خواہش بھی ظاہر کی تھی، ان دنوں خالد حسن قادری صاحب سخت علیل تھے اور ان کی آخری خواہش یہ تھی کہ یہ لغت کتابی صورت میں ان کی زندگی میں شائع ہو جائے، اس سلسلے میں سابق شیخ الجامعہ ڈاکٹر ظفر سعید سیفی صاحب کی بھی خواہش تھی کہ یہ لغت فوری شائع ہو جائے لیکن اس کی اشاعت میں تاخیر کا سبب راقم الحروف کا یہی تردد تھا کہ اس لغت کا نام مناسب

(پ)

نہیں ہے لیکن محترم شیخ الجامعہ اور ڈاکٹر معین الدین عقیل کا اصرار تھا کہ یہ نام مرتب کا تجویز کردہ ہے اور وہ اسی نام سے اس لغت کی طباعت پر اصرار کر رہے ہیں۔ راقم الحروف کا موقف یہی تھا کہ چار ہزار الفاظ کی اس لغت میں ایک ہزار سے زیادہ الفاظ ایسے ہیں جو آج بھی مستعمل ہیں۔ اس صورت میں اسے ”لغت متروکات“ قرار دینا مناسب نہیں ہے۔ راقم کی رائے تھی کہ ۲۵ فی صد الفاظ خارج کر دیئے جائیں۔

خالد حسن قادری صاحب نے اس لغت کو زرخیز خرچ کر کے جامعہ کراچی کے حوالے کیا تھا اور وہ کسی معاوضے کے طلب گار نہ تھے۔ ان کی خواہش صرف یہ تھی کہ لغت جس قدر جلد ہوشائع ہو جائے۔ افسوس کی بات یہ تھی کہ لغت کے ساتھ نہ پیش لفظ تھا نہ دیباچہ اور اس وقت ان کی طبیعت بھی ایسی نہ تھی کہ اس طرح کے مطالبات ان سے کیے جاسکتے لہذا اسے کتابی صورت میں شائع کرنے کے بجائے ”جریدہ“ میں شائع کر دیا گیا تاکہ اس پر نظر ثانی کا کام بھی ہو جائے۔ اس عرصے میں ڈاکٹر خالد حسن قادری صاحب کی طبیعت بھی سنبھل جائے تو وہ مقدمہ تحریر فرمادیں اور نظر ثانی کے بعد اسے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ الحمد للہ کہ خالد حسن قادری صاحب صحت یاب ہو گئے ہیں امید ہے کہ وہ شمس الرحمان فاروقی صاحب کے استفسارات کا جواب لغت کے دیباچے میں سمودیں گے اور نادر الفاظ کی یہ لغت اردو ادب کے محققین کے لیے بنیادی حوالے کا کام دے گی۔ اردو زبان میں متروکات کے موضوع پر ابھی تک مبسوط تحقیقی کام نہیں ہوا لہذا خالد حسن قادری صاحب کی لغت اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے جس پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

لغت کی آخری جلد میں ہم نے متروکات اردو کے ضمن میں بعض نئے پہلوؤں سے اس موضوع پر غور و فکر کے نتائج پیش کرنے کی جسارت کی ہے۔ یہ جسارت گہرے تحقیقی، تجزیاتی مطالعات کے بعد کی گئی ہے۔ سینکڑوں کتابوں سے عرق ریزی کرنے کے بعد متروکات کی تاریخ اور اس تاریخ سے متعلق ممکنہ دستیاب کتابوں سے استفادہ کی بھرپور کوشش

(ت)

کی گئی۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ حقیر کوشش اردو زبان کے محققین کے لیے تحقیق کے نئے دریچے کھولنے میں معاون ثابت ہوگی۔ گزشتہ تین صدی کے علمی ذخیرے کو کھنگالنا ہمارے لیے ناممکن تھا۔ اگر محبت گرامی جناب مشفق خواجہ، ڈاکٹر تحسین فراقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر معین الدین عقیل، ڈاکٹر رؤف پارکھی، جناب رفیق نقاش، جناب مبین مرزا کی محبت، سرپرستی اور رہنمائی حاصل نہ ہوتی تو کتابوں کی فراہمی، موضوعات کے سلسلے میں رہنمائی اور مسلسل ہمت و حوصلہ افزائی کے بغیر یہ کام ہمارے لیے محال تھا۔

اس موقع پر ڈاکٹر رؤف پارکھی اور جناب رفیق نقاش صاحب کے احسانات کا خصوصی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ یہ دونوں محترم شخصیات میرے لیے فرشتہ رحمت اور سایہ رحمت بن گئیں، ان کے کتب خانوں تک ہماری رسائی اپنے کتب خانوں سے زیادہ آسان تھی۔ اس تحقیق کے دوران راقم اور نائب ناظم شب و روز ان دونوں حضرات کے سامنے مطالبات کی فہرستیں فون پر پیش کرتے رہے اور دونوں فرشتے ہمارے مطالبات سے کبیدہ، رنجیدہ اور آزرده ہونے کے بجائے نہایت خندہ پیشانی سے ہمارے لیے قدیم کتابیں ڈھونڈتے رہے نہ صرف اپنے کتب خانے سے بلکہ شہر کے تمام اہم کتب خانوں سے اور ان کی نقل کسی معاوضے کے بغیر ہمیں بھجواتے رہے۔

رات گئے اچانک کوئی خیال آتا یا کسی کتاب کا سراغ ملتا تو ان حضرات سے بلا تکلف تبادلہ خیال کرتا اور کبھی ان کے لہجے میں ناگواری کا تاثر محسوس نہیں ہوا۔ رفیق نقاش صاحب کی درویشی تو اس انتہا پر ہے کہ بعض مطالبات کے جواب میں وہ کتابیں لے کر راقم کے دفتر تشریف لے آئے اور مجھے اتنا شرمندہ کیا کہ ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے الفاظ نہ مل سکے۔ درویشوں کے قصے اور محققین کے علمی شغف کا ذکر کتابوں میں پڑھا تھا لیکن اب یہ ذکر میرا ذاتی تجربہ بھی ہے۔ میں نے دو درویشوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ان کی درویشی سے فیض یاب بھی ہوا۔ ان دو درویشوں کے احسانات کا بار، بارگراں ہے جسے سنبھالنا بہت

(ث)

مشکل ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے نوادر الالفاظ کو مرتب کرنا شروع کیا تو ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب سے رہنمائی کی درخواست کی۔ ڈاکٹر عبداللہ نے اردو نامے میں لکھا ہے کہ ”مرحوم اس دور افتادہ شاگرد کی خاطر بار بار لکھنو، رام پور اور دہلی تشریف لے گئے اور تفحص و تحقیق میں اس حد تک منہمک اور سرگرداں ہوئے کہ نوادر الالفاظ میں درج شدہ اوزاروں سے متعلق الفاظ کے رائج الوقت استعمال کے لیے نان بائیوں، موچیوں اور لوہاروں تک سے ملے اور چھان بین کی، کم دبیش یہی رویہ ان دونوں درویشوں کا رہا جس کے لیے میں ان کا خصوصی شکر گزار ہوں۔ اس محبت اور محنت کا حاصل وہ مقالہ ہے جو اس لغت کا حصہ ہے۔

اس مقالے کی تیاری کے دوران میرے رفقاء کار رات بارہ ایک بجے تک نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ مصروف کار رہے، جناب عمر حمید ہاشمی، جناب محمد فیصل شبیر، جناب سلمان احمد کا شکریہ واجب ہے جن کی استعانت کے بغیر یہ کام اس قدر جلد تکمیل پذیر نہ ہوتا، میں ان سب رفقاء کا شکر گزار ہوں۔

E Books

WHATSAPP GROUP

متروکات اردو کی تاریخ: ایک نیا زاویہ

عروج و زوال کے فلسفہ نو کا جائزہ

سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی *

”اردو واحد زبان ہے جس کے علماء اور شعراء نے زبان میں اضافہ کرنے پر نہیں بلکہ اچھے بھلے الفاظ کو متروک قرار دینے پر فخر کیا ہے“ [۱] غالباً اسی موقف کی تائید و توثیق میں بہت پہلے یہ کہا گیا تھا کہ اخذ و ترک میں کون سی چیز بہتر ہے۔ اخذ میں فائدہ ترک میں نقصان ہے ہمارے لیے ”ترک ترک“ ہی بہتر ہے۔ [۲] یہ ظاہر یہ دونوں موقف بڑے خوبصورت اور مدلل معلوم ہوتے ہیں لیکن تاریخ متروکات اور تحریک اصلاح کے بارے میں کچھ اور بھی بتاتی ہے۔

کل متروکات ناخ ۲۶۱ ہیں:

مثلاً مظلوم مصلح ناخ کے بارے میں بار بار لکھا گیا کہ ناخ نے ہندی کی چندی کر دی۔ انھوں نے ہندی کے ہزاروں الفاظ زبان سے خارج کیے مگر کوئی نیا لفظ زبان میں داخل نہ کر سکے۔ [۳] لیکن تذکرہ جلوہ خضر کے مطابق ناخ کے متروکات کی کل تعداد صرف ۲۶۱ ہے اس میں صرف ۱۳ لفظ ہندی ہیں جبکہ ۲۱ الفاظ عربی اور فارسی کے ہیں۔ حاتم کے یہاں متروک لفظوں کی تعداد بہت کم ہے اور بے چارے میر و مرزا کے متروکات کی تعداد

☆ ناظم، نائب ناظم، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی

صرف نوے ہے۔ [۴] لہذا متروکات کے متعلق تمام مباحث کا از سر نو بار یک بنی کے ساتھ جائزہ لینا ضروری ہے تاکہ اصل حقیقت تک پہنچا جاسکے اور متروکات کی جامع فہرست بھی سامنے آجائے۔ ایک تحقیق کے مطابق متروکات کے موضوع پر شائع شدہ تمام کتابوں میں درج متروک الفاظ کی تعداد چھ سو سے بھی کم ہے۔ [۵] اس تحقیق سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس سوال پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اگر ناسخ نے ہزاروں ہندی الفاظ کو متروک کر دیا تھا اور عربی فارسی الفاظ کثرت سے رائج کر دیئے تھے تو سید احمد کی فرہنگ آصفیہ میں عربی الفاظ صرف ۷۵۸۴ فارسی الفاظ صرف ۶۰۴۱ اور دیسی الفاظ کی تعداد چالیس ہزار کیوں رہ گئی؟ [۶]

ترک واخذ الفاظ کی بحث بہت قدیم ہے۔ اس کا تعلق صرف اردو زبان سے نہیں دنیا کی ہر زبان سے ہے۔ انگریزی شاعر چاسر کی سات سو سالہ قدیم شاعری آج کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ شیکسپیر کے عہد کی زبان بالکل بدل گئی ہے۔ اس معاملے میں واحد استثناء قرآن کریم ہے۔ چودہ سو سال گزر جانے کے باوجود اس کی زبان آج کا عربی داں بھی اس طرح سمجھ لیتا ہے جس طرح چودہ سو برس کا پہلے انسان اسے سمجھ سکتا تھا۔ اس موقف کی تفصیلی وضاحت ”جریدہ“ کے شمارہ ۲۵ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ۱۶۱۱ء میں انجیل کا موجودہ انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔ ۱۸۶۶ء میں پادری جے بوکر نے ۳۸۸ الفاظ پر مشتمل ایک فرہنگ شائع کی جس میں ۱۶۱۱ء کی انجیل کے ۳۸۸ متروک الفاظ کے معانی دیے گئے تھے۔ ڈھائی سو سال کے اندر ایک ضخیم کتاب کے الفاظ کا پانچواں حصہ استعمال سے خارج ہو گیا۔ [۷]

معیاری زبان کا تصور کیا ہے؟

زندہ زبانیں بدلتی رہتی ہیں۔ الفاظ و استعمالات کے رد و قبول کا مسلسل عمل اس تبدیلی اور اس کے باعث زبان کی زندگی کا ضامن ہے۔ لیکن کسی وقت کسی زبان میں کیا ہو رہا ہے، جو تبدیلیاں آرہی ہیں وہ کس نوعیت کی ہیں، وہ صحت مندرجہ جانات کی آوردہ ہیں یا سہل

تین III

انگاری اور لاعلمی کا نتیجہ ہیں؟ ان سوالوں پر غور کرنا اور نئے پرانے الفاظ و استعمالات کو چھان بین کے عمل سے گزارنا بھی زبان کے سنجیدہ طالب علم کے اہم ترین فرائض میں ہے۔ تبدیلی کو آنکھ بند کر کے قبول کرنا یا نئے پرانے لفظوں کو کسی مصنوعی تصور اصلاح یا تصور ارتقا کے دباؤ میں آکر مسترد کرنا، یہ دونوں رجحانات ترقی پذیر اور ترقی یافتہ زبانوں کے بولنے والوں کا شیوہ نہیں۔ یہ بات درست ہے کہ کوئی زبان کبھی ”بالکل خالص حالت“ میں نہیں ہوتی، لیکن ”معیاری زبان“ کا ایک خیالی تصور ہر ترقی یافتہ زبان میں ہوتا ہے۔ اردو میں بھی یہ تصور موجود ہے۔ زبان کو برتنے والے وقتاً فوقتاً اسی خیالی تصور زبان سے استفادہ کرتے ہیں اور ہر ترقی یافتہ زبان اسی تصور کے مطابق ارتقاء کرتی ہے۔ [ہندی میں سب سے بڑی کمی یہی ہے کہ وہاں ابھی تک ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا۔] زبان ایک ایسی شے ہے جو بیک وقت ماضی اور حال میں موجود رہتی ہے اور اپنی دونوں حیثیتوں میں ہم پر اثر انداز ہوتی ہے۔ [۸]

لیکن سوال یہ ہے کہ معیاری زبان کا وہ خیالی تصور جو ہر لحظہ نگاہوں کے سامنے رہے کن مصنفین، محققین اور شعراء کے رشحات قلم سے لیا جائے۔ عموماً کہہ دیا جاتا ہے کہ اہل زبان اور اساتذہ معیاری زبان کے سلسلے میں سند کا درجہ رکھتے ہیں لیکن ان اساتذہ کے درمیان جو اختلافات ہیں اس کا کیا کیا جائے۔ اس کا ایک آسان حل یہ ہے کہ اہل زبان کی اہمیت سے انکار کر دیا جائے، اس موقف کی ایک جھلک لغات روزمرہ کے مولف کی وضاحت میں ملتی ہے۔

زبان اہل زبان کی لونڈی نہیں:

”ہمارے یہاں یہ غلط تصور رائج ہو گیا ہے کہ ”زبان تو اہل زبان اساتذہ کے گھر کی لونڈی ہے“۔ اس بات سے قطع نظر کہ یہ بات انتہائی توہین آمیز ہے، اس کا نقصان یہ بھی ہوا کہ ہر خود ساختہ استاد نے زبان میں من مانی تبدیلیاں اور پابندیاں عائد کرنی شروع کر دیں۔ جس نے جو لفظ چاہا متردک قرار دے دیا۔ کیا یہ بات عبرت خیز نہیں کہ اردو کے

سب سے معتبر لغت ”نور اللغات“ (مولف نیر کا کوردی) میں شروع کے پورے بارہ صفحات ”متروکات“ کی فہرستوں پر مشتمل ہیں؟ علاوہ ازیں، اردو کی اکثر کتابیں جو لسان روزمرہ کے موضوع پر ہیں، مثلاً معیار الاملا، از دہی پرشاد سحر بدایونی، ”اصلاح مع ایضاح“ از شوق نیموی، ”افادات“ از خورشید لکھنوی، ”اصلاح سخن“ اور ”متروکات سخن“ از حسرت موہانی، ”غلط العوام“ اور متروک الکلام، از منیر لکھنوی، ”اقبال کی خامیاں“ از جوش ملیحانی، ”دستور الفصحا“ از حکیم مہدی کمال، ”اصلاح زبان اردو“ اور ”زبان دانی“ از عشرت لکھنوی، ”صحت الفاظ“ از بدر الحسن، ”قاموس الاغلاط“ از سید مختار ہاشمی اور مولانا ذہین وغیرہ ان سب کا زور ”متروکات“ پر ہے اور پھر اس بات پر کہ عربی فارسی الفاظ کو ”صحت“ کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ شام لال کالڑا عابد پیشاوری نے ”قاموس الاغلاط“ کا رد لکھا، ان کے زیادہ تر فیصلے ذاتی رائے اور استعمال عام کی روشنی میں تھے۔ عابد پیشاوری سے پہلے رشید حسن خاں نے ”قاموس الاغلاط“ پر بہت عالمانہ کلام کیا تھا۔ انھوں نے صحیح لکھا ہے کہ ”قاموس“ کے اس قدر با اثر ہونے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ [۹]

اگر اساتذہ کے بارے میں اس استدلال کو مان لیا جائے تب بھی اصل سوال اپنی جگہ قائم رہے گا کہ معیاری و مثالی زبان کا نمونہ کیا ہے اور اس نمونے کے حاملین کون کون ہیں نواب عزیز یار جنگ نے ”معیار فصاحت“ میں معیاری اور مثالی زبان کی وضاحت میں لکھا ہے۔

معیار فصاحت کیا ہے؟

”ہماری رائے میں فصاحت کا معیار فصحا کا کلام ہے۔ اور ہم متقدمین اور متأخرین اور متوسطین کو فصیح مانتے ہیں اور معاصرین سے صرف ان استادوں کو جو اردو کے سوا عربی و فارسی زبان سے بھی واقف اور استادان سلف کے پیرو ہوں استادان معاصر جب تک بالاتفاق کسی لفظ کو ترک نہ کریں ہم اس ترک کو ترک نہیں خیال کرتے۔ اور جس لفظ کو اتفاق نے متروک قرار دیا

ہو۔ اگر اس کا استعمال استادان سلف کے کلام میں ہے تو ہم اس کو غیر فصیح اور غیر فصیح نہیں کہتے۔ بلکہ اس کے ترک کو معاصرین کا خاص ذوق خیال کرتے ہیں۔ شعرائے معاصر کو کامل اختیار ہے کہ ترک الفاظ کے متعلق اپنے ذوق سلیم پر عمل کریں۔ اور شعرائے سلف سے جس کا طرز ان کو پسند ہو اس کو اختیار کریں۔ یہی رنگ ہے استادان معاصر فارسی و عربی کا۔ لیکن اردو کی بد قسمتی سے بعض معاصرین اہل زبان نے بعض الفاظ مستعملہ استادان سلف پر غیر فصاحت کا جو دھبہ لگایا ہے جس کے ذریعہ سے حلقہ زبان کو تنگ کرنا چاہا ہے ان کا یہ طرز ہمارے ناپسند ہے۔ [۱۰]

ناسخ نے معیاری زبان کی تعریف کرتے ہوئے کہا ”جس طرح خواص شعراء اور فصحاء اہل شہر کی زبانوں پر جاری ہو ویسا ہی بولنا چاہیے۔ [۱۱]

اردو کے کل متروکات کتنے ہیں؟

اردو زبان میں متروکات کی بحث کا سبب فصیح اور غیر فصیح کلام بنا جو لفظ یا اصطلاح غیر فصیح سمجھی گئی اسے کلام سے خارج کیا گیا تاکہ فصاحت متاثر نہ ہو۔ رفتہ رفتہ یہ لفظ اس خاص حلقے کے متروکات میں داخل ہو گیا۔ ہر شاعر اور محقق نے اپنے اپنے ذوق و وجدان، بصیرت اور علم اور مکتب فکر کے مطابق لفظوں کو فصیح و غیر فصیح قرار دینے کے پیمانے مقرر کیے جس کے باعث الفاظ متروکات میں شامل ہوتے چلے گئے اور اردو زبان بعض قیمتی الفاظ سے محروم ہو گئی۔ لیکن اردو زبان پر محرومی کا یہ الزام بھی محض الزام ہے کیونکہ حاتم، آزاد، صفیر بلگرامی، حسرت نیر کا کوروی وغیرہ نے متروکات کی جو فہرستیں مرتب کی ہیں ان کے کل الفاظ کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے، اس الزام میں یقیناً مبالغہ ہے کہ ناسخ کی تحریک کے باعث اردو ہزاروں الفاظ سے محروم ہو گئی۔ اس کے متضاد رویے کے باعث قدیم پیغمبران سخن کی شریعتیں منسوخ ہو گئیں اور اردو زبان سنگلاخ اور اوق الفاظ کی اسیر ہو گئی۔

فصاحت کی جامع تعریف:

اردو میں متروکات کی ابتدائی بحثیں عموماً ”فصاحت“ کے گرد گھومتی ہیں

”فصاحت کلام کا وہ وصف ہے جو قاری یا سامع کے ذہن کو منشی یا متکلم کے ذہن کے قریب ترین کر دیتا ہے۔“ [۱۲]

اس کی مزید وضاحت مثنوی کے ایک شعر سے ہوتی ہے اس نے ایک شاعر کا کلام سن کر کہا:

والسمع من الفاظہ اللعت للتی

یلذ بها سمعی دلو ضمنت سمیتی

اس کی زبان سے میرے کان لذت پاتے ہیں اگرچہ ان میں گالیاں بھری ہوں اور وہ مجھی پر پڑ رہی ہوں۔ بالفاظ دیگر ”گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہو۔“ [۱۳]

علم بیان اور فصاحت سے متعلق تحقیقی و تنقیدی کتب میں متروکات کے مباحث تفصیل سے ملتے ہیں جہاں لفظ کے خصائص اور معنی بیان کرنے میں زور قلم صرف کیا گیا ہے۔ حدائق البلاغت، عطیہ کبریٰ، موہبت عظمیٰ، نکات الشعراء، تسہیل البلاغت، دستور الفصاحت، دستور الفصحاء، بحر الفصاحت، چار شربت، نہر الفصاحت، قول فیصل وغیرہ میں فصاحت سے متعلق مباحث کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ اس تمام ذخیرے کا مطالعہ کرنے کے بعد ”فصاحت جمالیاتی حس کی مانند ذوقی اور وجدانی وصف نظر آتا ہے اسی لیے اساسی طور پر باطنی فصاحت کے معیار کی برقراری کے لیے ہی درحقیقت متروکات کے عمل کا آغاز ہوا جو اپنی اساس میں منفی سہی مگر اساتذہ شعرا کے لیے اس بناء پر ضروری تھا کہ فصاحت کے تقاضے ہر صورت میں پورے ہونے چاہئیں اور اس میں متروکات کا جواز مضمحل ہے لیکن صرف اس حد تک کہ متروکات تخلیقی مقاصد کے تابع ہوں۔“ [۱۴] سب سے دلچسپ اور حیران کن بات یہ ہے کہ فصاحت کا مسئلہ صرف شاعری میں اٹھایا گیا اور متروکات کی تمام بحثیں شعراء کے کلام سے تعلق رکھتی ہے۔ نثر نگاری میں فصاحت اور متروکات کے مسائل و معاملات پر کوئی جامع بحث نظر نہیں آتی۔

سات VII

قدماء کے مقررہ معیار فصاحت کے باعث شعراء میں ایک عجیب و غریب رویہ پیدا ہوا۔ صاحب کمال اور قادر الکلام شاعر اسے سمجھا گیا جو زیادہ سے زیادہ تعداد میں نئے الفاظ تراکیب باندھنے کے بجائے فلاں فلاں لفظ کو استعمال کرنے سے گریز کرتا تھا اور جس کے پاس متروکات کی طویل فہرست موجود تھی۔ اسی لیے اردو شاعری میں انشاء، نظیر، انیس، غالب، اقبال، فیض، اور فراق جیسے شعراء کی تعداد بہت کم ہے جنہوں نے شاعری کی قدیم روایات کو برقرار رکھتے ہوئے نئے الفاظ تراکیب، نئے اسالیب، نئی اصطلاحات تشبیہات تراکیب، تلازمات سے زبان کے دامن کو مالا مال کیا اور اور معیار فصاحت کو بھی بھرپور طریقے سے نبھایا۔ ”با کمال اور قادر الکلام شاعر تو وہ ہے جو غیر شاعرانہ غیر فصیح غریب یا شعری لغت سے خارج الفاظ کو بھی خوبصورتی سے استعمال کرے۔“ ایسے شعراء کو صاحب کمال کے زمرے میں جگہ نہ دی گئی۔ اس رویے کا ذمہ دار محققین نے عموماً حاتم اور ناسخ کی تحریکات اصلاح کو ٹھہرایا ہے۔ جنہوں نے اردو کو مقامی لفظوں سے محروم کر کے، عربی و عجمی اسلوب کا اسیر بنا دیا۔ [۱۵، ۱۶]

مقامیت سے گریز کی روایت:

ہمارے خیال میں اردو شعراء اور خصوصاً حاتم و ناسخ پر یہ الزام کہ انہوں نے ہندی دشمنی کے ذریعے اردو کو معرب و مفرس بنانے کا اجتہاد و جہاد کیا۔ تاریخ سے دانستہ سہو نظر کا شاخسانہ ہے۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان شعراء کے یہاں ہندوستانی مناظر، ہندوستانی ثقافت، ماحول، اطراف و جوانب، تہذیب و تمدن، آوازوں، مقامی حیاتی و جذباتی تجربات، علامات و استعارات، ہندی شاعرانہ روایات تراکیب زبان اور طرز ادا سے پہلو تہی یا مختصر ترین لفظوں میں ”مقامیت سے گریز“ کی توانا روایت دانستہ یا نادانستہ طور پر نظر آتی ہے۔ ”عزیز احمد کے الفاظ میں“ انیسویں صدی تک اردو شاعری میں صرف محمد قلی قطب شاہ اور نظیر اکبر آبادی دو عظیم شاعر ہیں جو روش عام سے ہٹ کر چلے اور ہندوستانی زندگی اور

آٹھ VIII

مناظر کو موضوع شاعری بنایا۔“ [۱۷] لیکن سوال یہ ہے کہ مقامیت سے گریز کی اس روایت کا سبب ہندو زبان تہذیب، مذہب اور ثقافت سے دشمنی تھا یا یہ کہ عرب کا جوش جنوں اور عجم کا سوز دروں اور دونوں کے آمیختے سے برآمد ہونے والی تہذیب اور تمدن اور ادب کیا اس قدر طاقت ور تھا کہ مقامیت ان طاقتور اثرات پر غالب نہ آسکی اور اردو و فارسی شعراء جذبات و احساسات کا نگار خانہ سجانے اور زبان و بیان کا جادو جگانے کے لیے بیرون ہندی دیکھتے رہے۔ کیا عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی ادبیات کا گہری نظر سے ناقدانہ موازنہ کیا گیا ہے؟ عرب و عجم کا ادب اور تہذیب کیا سنسکرت اور ہندی ادب و تہذیب سے کمتر تھی؟

متروکات کا اصل سبب:

اردو زبان میں متروکات کی تحریکیں اصلاح زبان کے باعث پیدا ہوئیں اس عہد کے شعراء کے سامنے بحیثیت مجموعی چار اسالیب تھے۔ غزل کا دکنی اسلوب، سبک ہندی اور نستعلیق فارسی کا انداز اور جامع مسجد دہلی کی سیڑھیوں پر بولی جانے والی زبان کا لب و لہجہ۔ ان چار دھاروں کے درمیان توازن پیدا کرنا بہت مشکل تھا اور کسی ایک دھارے کے ساتھ چلنے کا لازمی نتیجہ متروکات کی فصل بہار کا لہلہانا تھا۔

اہل زبان کا ناز:

اہل زبان کو اپنی زبان پہ کتنا ناز تھا اس کا اندازہ میر کی اس گفتگو سے ہوتا ہے جو ترک وطن کے سفر میں ہم سفر سے ہوئی۔ ”لکھنؤ سے چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے، دوران سفر اس شخص نے کچھ بات کی تو منہ پھیر کر ہو بیٹھے، کچھ دیر کے بعد اس نے پھر بات کی تو چیں بچیں ہو کر بولے قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے بے شک گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے بگڑ کر بولے خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی

ہے۔ [۱۸]

زبان دانی کا زعم:

اہل زبان کو زبان دانی کا زعم تھا اور کچھ غلط نہ تھا۔ تاریخ نے اس دعوے کی بار بار تصدیق کی ہے لیکن یہ زعم بسا اوقات دوسروں کے لیے حقارت انگیز رویے میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ میر قمر الدین منت اصلاح کے لیے اردو کی غزل میر کے پاس لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا انھوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب اردوئے معلیٰ خاص دلی کی زبان ہے آپ اس میں تکلف نہ کیجیے اپنی فارسی داری کہہ لیا کیجیے۔ [۱۹] لکھنؤ کے چند عمائدین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں اور اشعار سنیں..... میر صاحب تشریف لائے، مزاج پر سی وغیرہ کہے بعد انھوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اولاً کچھ ٹالا پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے..... آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں اور میرے کلام کے لیے فقط محاورہ اہل اردو ہے یا جامع مسجد کی سیڑھیاں اور اس سے آپ محروم یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا:

عشق برے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا
دل کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ ”ی“، ”تفطیع“ میں گرتی ہے مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔ [۲۰] انشاء اللہ خان انشاء دلی کی علاقائی بولیوں کو ”آدھا کتا آدھا ہرن“ کہتے ہیں۔ خان آرزو نے غرائب اللغات پر یہی اعتراض کیا ہے کہ وہ علاقائی خصوصیات کے تابع ہے اس لحاظ سے جو زبان پیش کی گئی ہے ”وہ زبان جہال“ ہے۔ [۲۱] میرا من مقدمہ باغ و بہار میں لکھتے ہیں ”جو شخص سب آفتیں سہہ کر دلی کا روڈ..... کر رہا اور دس پانچ پشتیں اسی شہر میں گزاریں اور اس نے دربار امراء کے اور میلے ٹھیلے، عرس چھڑیاں، سیر تماشا

اور کوچہ گردی اس شہر کی مدت تک کی ہوگی اور وہاں سے نکلے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا اس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔ [۲۲] داغ دہلوی کو زبان پر ناز تھا۔ فرماتے ہیں:

بعضوں کو گماں یہ ہے کہ ہم اہل زبان ہیں
دلی نہیں دیکھی تو زبان داں یہ کہاں ہیں

لسانیاتی مسائل کے سلسلے میں اساتذہ اور اہل زبان کی اہمیت اور ان کے زعم کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ میر انیس تک بعض الفاظ اور محاورات کے لیے یہ کہنے پر مجبور ہوئے تھے کہ صاحبو یہ میرے گھر کی زبان ہے اور ان کی عظمت اور عزت کے پیش نظر لوگ خاموش رہ جاتے تھے۔ [۲۳]

مرزا داغ دہلوی سے فرہنگ آصفیہ کے مولف سید احمد دہلوی کا ذکر کیا گیا تو انھوں نے کہا ہاں وہ عرب سرائے کے رہنے والے تھے نکتہ اس میں یہ کہ دہلی کے قدیمی باشندے عرب سرائے کو شہر سے باہر کا علاقہ سمجھتے تھے اور داغ کی مراد یہ تھی کہ چوں کہ اصل دہلی کے باشندے نہ تھے اس لیے کہ ان کی زبان دانی کا اعتبار نہیں۔ [۲۴]

”توتی کو اہل دلی مذکر بولتے ہیں گو بقاعدہ اردو تانیث ہے، فارسی والے طوطی کہتے ہیں۔ اس لفظ کی تذکیر و تانیث پر جو لطیفہ استاد ذوق اور ایک لکھنوی شاعر سے ہوا فرہنگ آصفیہ کے حوالے سے درج کیا جاتا ہے:

استاذ ذوق کے پاس ایک مرتبہ ان کے ایک لکھنوی دوست، شیخ ناسخ کی ایک تازہ غزل سنانے آئے۔ جس کے تین اشعار یہ ہیں۔

کوئی غنچہ ہے کوئی گل ہے کوئی پڑمردہ ہے
دیکھتے ہیں ہم تماشا گلشنِ ایجاد کا

عاشقِ جاں باز کا ضائع نہیں جاتا ہے خوں
خسرو و شیریں سے پوچھو ماجرا فرہاد کا

گیارہ XI

باغ سے وحشت ہوئی یادِ قدِ دلدار میں
دیو کا سایہ ہوا سایہ مجھے شمشاد کا

مگر اساتذ کے پاس یہ غزل پہلے ہی پہنچ چکی تھی اور وہ اس پر غزل بھی لکھ چکے
تھے۔ چنانچہ جھٹ اٹھ کر اندر گئے اور وہ غزل لا کر سنانے بیٹھ گئے جس کے تین شعر یہ ہیں:

سرد عاشق ہو گیا اس غیرتِ شمشاد کا
غل مچایا قمریوں نے ہے مبارک باد کا

ہے قفس سے شور اک گلشنِ تلکِ فریاد کا
خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا

کچھ گدازِ عشق میں ہوتا اثر تو دیکھتے
کوہ کے چشموں سے ہوتا خوں رواں فرہاد کا

دوسرا شعر سنتے ہی چونکے اور فرمایا کہ نہیں! آپ نے طوطی کو مذکر باندھ دیا۔
حالانکہ اس میں یائے معروف علامتِ تانیث موجود ہے۔ کل کو آپ جوتی کو بھی احاطہِ تذکیر
میں لے آئیں گے۔ استاد ذوق نے فرمایا کہ حضرت محاورے پر کسی کے باپ کا اجارہ نہیں
ہے۔ آج آپ میرے ساتھ چوک پر چلیے اور اکبر آباد کی یہ ضربِ الشل کہ ”چڑی مار ٹولہ
بھانت کا جانور بولا“ آزمائیے۔ دیکھیے کہاں کہاں کے پکھیر جمع ہوتے اور کیا کیا ہانک
لگاتے ہیں۔ وہ اس بات پر راضی ہو گئے۔ جب شام کا وقت ہوا۔ دونوں صاحبِ جامع مسجد
کی سیڑھیوں پر جہاں گزری لگتی ہے پہنچے۔ دیکھا کوئی قسم قسم کے کبوتروں کا پنجرہ ابھرے بیٹھا
ہے۔ کسی کے پنجرہ میں لال ہیں، کسی کے پیسے، کوئی اخیل مرغ کی گردن پر ہاتھ پھیر پھیر کر دکھا
رہا ہے، کوئی مینا، کوئی اگن، کوئی بٹیر، کوئی تیر لپے ہوئے ٹہل رہا ہے۔ ایک شہدے صاحب
بھی ہاتھ میں طوطی کا پنجرہ اٹھائے ڈنڈم دکھاتے چلے آتے ہیں۔ استاد ذوق نے اشارہ کیا

ذرا ان سے بھی دریافت کر لیجیے۔ آپ نے بے تکلف پوچھا کہ بھیا تمہاری طوطی کیسی بولتی ہے۔ بھلا شہدے سے ایسے موقع پر کب رہا جاتا ہے۔ جواب دیا کہ میاں بولتی تمہاری ہوگی۔ یاروں کا طوطی تو خوب بولتا ہے۔ یہ غریب بہت خفیف ہوئے اور اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ استاد ذوق نے کہا کہ حضرت اس بات پر نجائیے کہ شہدوں کی زبان ہے۔ یہی دہلی کے خاص و خواص کی منطق ہے۔ جس موقع پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے اس کے لیے مذکر بولنا اور بھی باعث لطف ہو گیا۔ [۲۵]

اساتذہ کی اصلاح:

اس صورت حال میں فصاحت الفاظ اور متروک الفاظ کی بحث کا تمام تر انحصار اہل زبان کی سند اور ”اصلاح اشعار“ پر تھا۔ استاد شاگرد کے کلام پر اصلاح دیتے تو کسی لفظ کو قلم زد کر دیتے، کسی لفظ کو بدل دیتے، کسی لفظ کے لیے ہدایت فرماتے کہ اسے قطعاً استعمال نہ کیا جائے، کسی لفظ کو محاورہ کے خلاف قرار دیتے، عامیانہ سمجھ کر متروک فرما دیتے پھر ہر استاد کا اپنا اپنا ذوق شعری اور سرمایہ علمی بھی تھا۔ اس کی روشنی میں کوئی عربی الفاظ کو اہمیت دیتا، کوئی فارسی پر زور دیتا، اکثر یہ سلسلہ زبانی ہوتا اور شاگرد اپنے مسودے خود درست کر لیتے۔ خطوط نویسی کا رواج بہت کم تھا، اس لیے شعراء اور اساتذہ کی اصلاحیں محفوظ نہ رہ سکیں ورنہ متروکات کی مبسوط تاریخ مرتب ہو جاتی۔

اصلاح زبان کا فطری ادارہ:

شاعری میں تلمذ کی روایت کس قدر وقیع عمدہ اور عالیشان تھی اس کا ایک نمونہ ذیل میں درج ہے۔ علامہ تنہا عمادی نے اپنی غزلیں شبلی کو اصلاح کے لیے روانہ کیں۔ علامہ شبلی نے غزلیں واپس کر دیں اور مولانا کو خط میں لکھا کہ:

”جس زبان میں آپ نے اشعار نظم کیے ہیں وہ فارسی نہیں ہے بلکہ اردو کا فارسی میں لفظی ترجمہ ہے، ”سے“ کی جگہ ”از“ ”میں“ کی جگہ ”در“ اور ”آیا“ کی جگہ ”آمد“ لکھ

دینے سے فارسی نہیں ہو جاتی، اگر آپ فارسی میں شعر کہنا چاہتے ہیں تو کم از کم تین برس تک اساتذہ کا کلام بغور دیکھیے اور پھر غزل کہہ کر بھیجئے، شاید قابل اصلاح ہو، لیکن شروع میں سعدیؒ اور حافظؒ کا کلام قطعی نہ پڑھئے بلکہ اپنے مطالعہ کو نظیری اور حزیں تک محدود رکھیے۔

مولاناؒ کا بیان ہے کہ علامہ شبلیؒ کے اس ہمت شکن جواب سے انھیں بڑا صدمہ پہنچا اور انھوں نے اس خط کو دوسروں سے چھپایا، لیکن علامہ شبلیؒ کے مشورے کے مطابق نظیری اور حزیں کا غائر مطالعہ شروع کیا، نظیری کے کلام سے انھیں ضرور لطف حاصل ہوا، لیکن حزیں کے کلام کی طرف کسی طرح طبیعت رجوع نہ ہوئی، اس لیے کہ بہت خشک تھا، چھ مہینے کے مطالعہ کے بعد مولاناؒ نے پھر ایک غزل کہی اور علامہ شبلیؒ کی خدمت میں بھیجی۔ غزل کے ساتھ یہ بھی لکھ بھیجا کہ حزیں کے کلام سے چونکہ انھیں کوئی دلچسپی نہیں اس لیے مطالعہ صرف نظیری تک محدود رہا ہے اس مرتبہ پھر غزل جوں کی توں واپس آگئی اور جواب میں صرف ایک سطر:

”حزیں کے کلام کی طرف طبیعت کا راغب نہ ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ابھی آپ کو فارسی نہیں آئی۔“

مولاناؒ بھی دھن کے پکے تھے، اس مرتبہ نظیری کو چھوڑ کے حزیں کے پیچھے پڑ گئے اور انھوں نے محسوس کیا کہ آہستہ آہستہ انھیں اس کلام میں بھی لطف آنے لگا، کافی مطالعے کے بعد مولاناؒ نے التزام کے ساتھ تین غزلیں مختلف طرحوں میں روزانہ کہنا شروع کیں اور پابندی کو اس طرح اپنے اوپر عائد کیا کہ جب تک تین غزلیں نہ ہو جائیں، ہرگز نہ سوتے، چاہے صبح ہو جائے، سال ڈیڑھ سال بعد مولاناؒ نے پھر ایک تازہ غزل کہہ کر اپنے رہنما کی خدمت میں ارسال کی، اس مرتبہ جو جواب آیا وہ یہ تھا:

”آپ کی ترقی کو دیکھ کر رشک آتا ہے۔ برسوں کا ریاض آپ نے مہینوں میں کیا ہے، مختصر یہ کہ اس وقت آپ کی غزل قابل توجہ نہ تھی اور اب محتاج اصلاح نہیں“ [۲۶]

اس غزل میں صرف دو جگہ علامہ شبلیؒ نے نشان لگایا ایک ”نیم دامن“ اور دوسرا

”مرگ نو“ پر اس لیے کہ یہ دونوں ترکیبیں محتاج سند تھیں، پہلی ترکیب کو انھوں نے سند کے بغیر بھی مناسب بتایا، لیکن دوسری ترکیب کے متعلق مشورہ دیا کہ سند موجود نہ ہونے کی صورت میں بدل دی جائے۔ مولانا تمنا نے انوری کی سند پیش کی تو انھوں نے اس ترکیب کو بھی قبول فرمالیا۔“ [۲۷]

اس واقعے سے اصلاح زبان و بیان کے فطری ادارے ”اساتذہ کلام“ کی قوت، طاقت اور اصابت کا اندازہ ہوتا ہے اس ادارے نے متروکات کے ضمن میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے وہ محققین کی نظروں سے اوجھل ہیں۔

ناخ کے شاگرد رشید میر علی اوسط رشک نے متروکات کی فہرست مرتب کر کے تالے اور کنجی میں رکھ چھوڑی تھی۔ فہرست میں ۳۵ کے قریب الفاظ متروک قرار دیئے گئے تھے۔ یہ فہرست خاص شاگردوں کو دکھائی جاتی ہے۔ [۲۸] افسوس یہ ہے کہ اصلاحات شعری کے حوالے سے ابھی تک کوئی اہم تحقیقی کام راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزرا۔ کچھ قدیم گل دستانے، سیماب اکبر آبادی اور مہذب لکھنوی کی اصلاحیں [۲۹] اس بحر بے کنار کی چند بوندیں ہیں جن سے زبان و بیان کے سمندر کی گہرائی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اگر اس موضوع پر موجود ہزاروں صفحات کا لوازمہ تلاش و تحقیق کے ذریعے مرتب کر لیا جائے تو متروکات کی عہد بہ عہد مبسوط تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔

”اصلاح زبان کے سلسلے میں شاعری میں تلمذ کی روایت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کیونکہ زبان و بیان کی اصلاح کی یہی واحد صورت تھی۔ شاعر اپنے معیار لسان کی روشنی میں کچھ الفاظ کو غیر فصیح، غیر شاعرانہ سمجھ کر استعمال پسند نہ کرتا اور اپنے تلامذہ کے لیے متروک قرار دیتا، ہمارے ہاں شاعرانہ تلمذ کی جو روایت ملتی ہے، وہ ایران سے قطع نظر شاید اور کہیں نہ ملے۔ استاد کی مقبولیت کا تعین بعض اوقات اس سے بھی کیا جاتا ہے کہ اس کے تلامذہ کی تعداد کتنی تھی اور پھر ان میں سے خود کتنے شاگرد استاد ثابت ہوئے۔“ [۳۰]

مشاعرے کا ادارہ:

شاگردی و استادی کے رشتے سے قطع نظر مشاعرے بھی اصلاح زبان اور متروکات کے حوالے سے ایک دبستان کی حیثیت اختیار کر گئے تھے۔ مشاعروں میں پڑھا جانے والا کلام، اس کلام پر کسی جانے والی پھبتیاں، شاعری میں چوٹوں کے ذریعے فریق مخالف کے نقص کلام کو نمایاں کرنے کی روایت، غزل کے جواب میں غزلے دو غزلے کہنے کا رواج، ہجویات کے ذریعے شعراء کے کلام اور شخصیت کا خاکہ اڑانے کی روایت اصلاح زبان اور متروکات کے معاملے میں کلیدی ماحذات کا درجہ رکھتے ہیں۔ [۳۱]

مشاعرے کی روایت زبان و بیان فصاحت و بلاغت، ادب و انشاء کے فروغ میں نہایت اہمیت کی حامل تھی۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرے میں جمع ہوتے تھے۔ [۳۲] دو تین سو سال قبل مشاعرے ایک اہم ثقافتی تقریب کا درجہ رکھتے تھے۔ مشاعرہ اس عہد کا اہم سماجی ثقافتی معاشرتی تاریخی و تہذیبی ادارہ تھا۔ محمد شاہی دور میں مرزا عبدالقادر وابستہ اور میر افضل ثابت کے مشاعروں کی بہت دھوم تھی۔ [۳۳]

اساتذہ اور ان کے شاگرد:

مشاعروں میں ہزاروں لوگ شرکت کرتے نہ صرف مقامی لوگ بلکہ دور دور سے لوگ شرکت کے لیے آتے اور ”سوق عکاظ“ کے سالانہ میلے کی یاد تازہ ہو جاتی جہاں عرب شعراء فصاحت کے دریا بہاتے۔ مشاعرے میں شاعر کی کارکردگی کے باعث اس کے علم و فضل کا اعتراف کیا جاتا اور اسے استاد کے منصب پر فائز کر دیا جاتا۔ مشاعروں میں استاد اپنے سینکڑوں شاگردوں کے ساتھ شریک ہوتے، بعض اوقات شاگردوں کی فوج مشاعروں کو تپک کرنے کا فریضہ انجام دیتی۔ شورش کاشمیری نے علامہ تاجور اور نیاز مندان لاہور کے حوالے سے ”نورتن“ میں ایسے مشاعروں کی مختصر مگر دلچسپ روداد بیان کی ہے اور ان مشاعروں کو الٹانے اور ان میں پھبتیاں کہنے کے تاریخی واقعات بھی قلم بند کیے ہیں۔ اساتذہ

کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں سے تجاوز کر جاتی۔ شاگردوں کی کثرت کا اندازہ محض اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ استاد ناسخ کے شاگرد کلب حسن خان نادر جو اعلیٰ سرکاری افسر تھے ان کے شاگردوں کی معلوم تعداد ۵۹ سے زیادہ تھی۔ [۳۴] ناسخ کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں میں تھی۔ اصلاح زبان کے کئی مدرسے تھے۔ ہر مدرسے میں بھی کئی مکاتب فکر تھے جو زبانوں کے خاندان کہلاتے تھے۔ ان خاندانوں نے اپنے اپنے اصول و قواعد ضوابط مدون کر رکھے تھے جن کی بنیاد پر متروکات کی فہرست تیار کی جاتی تھی۔

شیخ امام ناسخ نے اصلاح زبان کی طرف اپنے تلامذہ کو نہ صرف متوجہ کیا بلکہ ان میں اس کا شوق بھی پیدا کیا، چنانچہ ان کے بعد برق، رشک، بحر وغیرہ نے اس سلسلے میں امتیازی شہرت حاصل کی۔ ان کے بعد ان اساتذہ کے تلامذہ نے سختی سے اپنے استاد کے اصولوں کی پابندی کی اس طرح اہل لکھنؤ میں اہل زبان کے مختلف خاندان وجود میں آئے۔ [۳۵] ہر خاندان اپنی زبان اور اپنے طرز بیان پر فخر کرتا تھا۔ ایک واقعہ نقل کرتا ہوں۔

”ایک روز موقع پا کر حضرت کی خدمت میں عرض کی کہ لکھنؤ میں ”جیم“ مذکر مستعمل ہے، حضرت آسی نے فرمایا کہ وہاں صحیح ہے یہ لکھنؤ والوں کا اجتہاد ہے، یہ ہمارا اجتہاد ہے۔ غالباً ہم سے مراد خاندان ناسخ ہے“ (عین المعارف ص ۴۰) حضرت فرماتے تھے کہ ہم لوگوں (ہم لوگوں سے مراد حضرت کاشف اور دیگر استاد بھائی اور شاگرد تھے) کی زبان دوسروں سے الگ ہے۔ (عین المعارف ص ۳۳) [۳۶]

اس عہد میں مشاعرے عام تھے اور سب سے اہم تہذیبی، ادبی، ثقافتی اور تربیتی ادارے اور تربیتی کے طور پر ہر شاعر کو مشاعروں میں شرکت کی عام اجازت تھی۔ اجنبی، مسافر، غیر معروف لوگ حتیٰ کہ بچے بھی کلام پیش کر سکتے تھے۔ مشاعروں میں شاعر کی قدرو قیمت کا تعین داد سے ہوتا، آواز سے جادو جگانے کی نہ اجازت تھی نہ روایت، گویوں کو پسند

نہیں کیا جاتا تھا، ان کا مقام بازار حسن تھا، سامعین بھی باذوق اور صاحب علم ہوتے جو اشعار کے معنی، اسلوب بیان اور لفظوں کی نشست و برخاست پر نظر رکھتے۔ میر تقی میر دہلی سے لکھنؤ پہنچ کر ایک سرائے میں اترے۔ ”معلوم ہوا کہ آج ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرے میں جا کر شامل ہوئے۔ وضع قدیمانہ، کھڑکی دار پگڑی، پچاس گز کے گھیر کا جامہ، مشروع پا جامہ، ناگ پھنی کی انی دار جوتی جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک، کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار، دوسری طرف کٹار ہاتھ میں جریب انھیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے میر صاحب غریب الوطن ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع ان کے سامنے آئی، تو لوگوں کی نظر پڑی بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے، میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غزل طرحی میں داخل کیا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ
میر صاحب تشریف لائے۔ [۳۷] عباسی عہد میں کم و بیش یہی صورت حال بلاد عرب میں بھی
تھی۔ ابوالعلاء معریؒ کی شہرت بھی مشاعروں سے ہوئی۔
آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے کہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب
موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے، شیخ ناخ نے غزل پڑھی مطلع تھا:
دل اب محو تر سا ہوا چاہتا ہے یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا، بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ مصرعے میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے لوگوں کی داد نے اس کی ہمت باندھ لی۔ پہلا ہی مطلع تھا:

دل اس بت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے

خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے

محفل میں دھوم مچ گئی، ناخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الہی ہے اس میں استاد کی کا زور نہیں چلتا تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے میں اپنا پہلا مصرعہ غزل سے نکال ڈالوں گا۔ [۳۸]

اردو کے ارتقاء میں مشاعروں کا حصہ:

مشاعروں کے باعث زبان و بیان کی لطافت و نزاکت پر نقد و نظر کی روایت ہر کہہ و مہمہ کا اسلوب بن گئی اور بات سے بات نکالنے، مصرع پر مصرع لگانے بلکہ اٹھانے مصرع لڑانے، زبان و بیان میں تلاش و جستجو کے ذریعے نزاکتیں ڈھونڈنے الفاظ گھڑنے، فقرے چست کرنے، تراکیب وضع کرنے کا عام ماحول پیدا ہو گیا جس کے باعث زبان نے زبردست ترقی کی۔ متروکات کی بحثوں میں شدت برتنے والے محققین نے اس پہلو پر غور نہیں کیا کہ اردو زبان میں ترک کے مقابلے میں اخذ کی روایات زیادہ قوی ہیں۔

اس ترقی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ممتاز لغت داں احتشام الحق حق نے ایک خط میں لکھا ”الفاظ پر الفاظ اس طرح نکلتے چلے آتے ہیں جیسے بلوں میں سے چیونٹیوں کی فوج، شب و روز اسی میں انہماک ہے۔ [۳۹]

اردو زبان کے کمالات:

”کام کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو ایک ایسی وسیع زبان ہے جس کی وسعت و حجم سے کوئی زبان مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اکثر الفاظ اس کے جو بظاہر بہت سادہ نظر آتے ہیں۔ اپنے

XIX انیس

ساتھ ایک فہرست اور الفاظ کی لمٹیر اور پودر کہتے ہیں۔ جن سے الفاظ پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مثلاً لفظ ”لگ“ کے مشتقات کی یہ فہرست درج ہے:

”لگنا (اس کے ایک سو سے زیادہ معنی ہیں) لگانا، لگاؤ، لگاوٹ، لگن، لاکو، لگا، لگنت، لکنا، لگان، لگانی، لگنی، لگو، لگو، لاگ، لاگی، لگوں تھا، لگاؤن، لگی، لگوا، لگوائی، لگائی، لگواڑہ، لگو بندھو، لگ بھگ، لگ ماتر، لگ ماتری، لگے لگے، لگا بندھا، لگا لگایا، لگی لپنی، لگائی بجائی، لاگ ڈانٹ، لاگ لپیٹ، لگاتار، لگاسگا، لگے ہاتھ، لگ چلنا، لگا کھانا، لگا لگنا، لگے رہنا۔۔۔۔۔“ [۴۰]

وصف خاص اچھا بمعنی بُرا:

اردو عجیب و غریب زبان ہے۔ فقرے کے لحاظ سے ایک ایک لفظ کئی کئی معنی تو دیتا ہے مگر اچھا بمعنی برا اور برا بمعنی اچھا کسی اور زبان میں کبھی سنا۔ [۴۱] اچھا کتنے معنوں میں کس کس طریقے سے مستعمل ہے دیکھئے مثلاً قطع کلام کے لیے (اچھا بک بک مت کرو) تسکین کے لیے، کلمہ تشفی (اچھا چلے جانا گھبراؤ نہیں) اتفاق رائے۔ تسلیم (اچھا تمہارا ہی کہنا منظور) قصہ مختصر آگے کہو (اچھا پھر کیا ہوا) جواب ندا (اچھا سن لیا آتا ہوں) عجیب (یہ بھی اچھا دستور ہے کہ.....) کلمہ تعجب (اچھا اتنی تیز دھوپ میں اتنی دور پیدل!) دھمکی، تہدید (اچھا بچہ مزا چکھاؤں گا) للکار (اچھا دیکھ لیا ہے!) موافق (اس علاج کے لیے یہ موسم اچھا نہیں) تندرست (مریض اچھا ہے) بہتر (یہ کپڑا اس سے اچھا ہے) خالص (یہ گھی اچھا ہے) مناسب (زبانی کہنا اچھا ہے لکھ کر بھیجنا اچھا نہیں) خیر و عافیت سے (کب آیا۔ اچھا ہے؟) سرخرو (سب کی کاٹ کرے اور پھر سب سے اچھا رہے) کافی (روپے کے لیے بھی عرض اچھا ہے) راضی (خدا اچھا تو جہاں اچھا ہے) حتیٰ کہ اچھا کے معنی برے کے بھی ہیں۔

بیڈھب برا (اچھا عذاب مول لیا) [۴۲]

اردو کے ہر لفظ کے ساتھ مختلف مصادر لاحق ہو کر مفہوم کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں، ہوا کے کچھ اور معنی ہیں۔ ”ہوا چلنا“ کے کچھ اور ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے ساتھ باندھنا۔ بندھنا

اکھڑنا، لگنا، کھانا (یا کھاؤ) بگڑنا، ہونا، ہو جانا، غرض مصادر لگتے چلے جاتے ہیں۔ جواب، کے معنی جو ہیں سو ہیں (اور یہ اتر کے پرشن سے لے کر حریف مقابل، انکار اور بدلے تک کئی ہیں)، لیکن جواب دینا، ایک علیحدہ لغت ہو جاتا ہے۔ (آج ملازم کو جواب دے دیا، ڈاکٹروں نے بھی جواب دے دیا) وعلیٰ ہذا القیاس۔ آپ ایک لفظ، آنا، ہی کے بے حساب معنوں کو خیال میں لا کر دیکھیں۔ [۴۳]

عصر حاضر میں متروکات کا معاملہ:

اس سے پہلے کہ ہم متروکات کی تاریخ پر روشنی ڈالیں اور متروکات سے متعلق قدیم علمی ذخیرے کا مختصر جائزہ لیں عہد حاضر میں متروکات کے حوالے سے اردو زبان کو درپیش خطرات کا ذکر بہت ضروری ہے۔ دو تین سو سال پہلے متروکات کے نتیجے میں اگر کچھ الفاظ زبان سے خارج کیے جا رہے تھے تو بے شمار نئے لفظ زبان میں داخل بھی کیے جا رہے تھے اور قدیم فصیح الفاظ مکمل آب و تاب کے ساتھ زبان کا حصہ تھے، جس پر کسی کو کوئی اعتراض نہ تھا لیکن عہد حاضر میں اردو زبان کو یہ المیہ درپیش ہے کہ ایک ہزار برس تک بولے جانے والے صاف سادہ سبھل اور سلیس الفاظ بھی متروکات کا درجہ اختیار کر رہے ہیں ان الفاظ کو دیدہ و دانستہ اور نادانستہ طور پر چن چن کر زبان سے نکالا جا رہا ہے اور ان کی جگہ نہایت کمزور، بودے، پھکڑ، بازاری، ناشائستہ اور مہمل الفاظ لے رہے ہیں۔ اس عمل میں عوام الناس ہی نہیں اہل علم بھی ذوق و شوق سے حصہ لے رہے ہیں۔ تنقیدی اور ادبی تحریروں میں عامیانہ زبان کثرت سے استعمال ہونے لگی ہے۔

اردو معرض خطر میں:

”ان دنوں اردو زبان پر جہاں طرح طرح کے ادبار ہیں، ان میں سب سے نمایاں ایک یہ ہے کہ لوگ صحیح زبان لکھنا اور اچھی زبان پہچاننا پھول گئے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ وہ اپنی تنگ نظری اور کم کوشی کے دفاع بلکہ جواز میں کبھی نام نہاد اساتذہ کا حوالہ دیتے ہیں

تو کبھی عربی فارسی سے سندلاتے یا طلب کرتے ہیں۔ یہ بے خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کی آزاد لسانی حیثیت جس طرح اور جس حد تک آج معرض خطر میں ہے پہلے کبھی نہ تھی۔ اردو زبان کے ادبی محاورے اور روزمرہ کو ارتقا کرتے آج چھ سو برس سے زیادہ ہو رہے ہیں۔ اس طویل مدت نے ہمارے ذخیرۃ الفاظ میں بے حد اضافہ کیا ہے۔ لیکن بعض پرانے لفظ اور محاورے اب استعمال میں نہیں بھی رہ گئے ہیں۔ رد اور قبول کا یہ سلسلہ رکنا نہیں چاہیے۔ آج ہم پر دو طرح کی مصیبتیں ہیں۔ ایک یہ کہ ”نئے“ الفاظ کے نام پر غیر اردو اور غیر معیاری الفاظ بے تکلف برتے جا رہے ہیں۔ اس طرح اردو کے اصل، سبک اور معنی خیز الفاظ و استعمالات پیچھے دھکیلے جا رہے ہیں، یہاں تک کہ لوگ ان کے وجود سے بھی بے خبر ہو گئے ہیں اور دوسری مصیبت یہ ہے کہ معیاری اردو کا تصور ہمارے ذہنوں سے محو ہوتا جا رہا ہے۔ ایک وقت تھا کہ بعض لوگ عربی اور فارسی سے بوجھل اردو کو معیاری قرار دیتے تھے۔ وہ ایک انتہا تھی۔ آج دوسری انتہا یہ ہے کہ اردو کے بعض ثقہ ادا و علماء بھی یہ کہتے ہوئے سنے گئے ہیں کہ لوگ وہی تو لکھیں گے جو وہ بولیں گے اور وہی تو بولیں گے جو وہ سنیں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ عوامی زبان، عامیانہ زبان، بازار کی زبان، بازاری زبان، یہ سب فرق جواہل اردو نے سینکڑوں برس کے ارتقا اور تفتیش و تفحص کے عمل کے نتیجے میں پیدا کیے تھے اب مٹتے جا رہے ہیں۔ [۴۴]

دور حاضر میں اخذ و ترک کے اصول:

بجا کہ زبان کی ترقی اور بقا کا بڑا راز اس کی قوت اخذ و جاذبہ میں ہے۔ نئے الفاظ اور استعمالات کو ہمارے یہاں جگہ ملتی رہنی چاہیے۔ لیکن یہ الفاظ، محاورات، تراکیب اور استعمالات وہی ہوں جن کا مرادف ہمارے پاس نہ ہو اور جو ہماری زبان کے مزاج سے ہم آہنگ بھی ہوں۔

نئے الفاظ کو کھلے دل سے قبول کرنا یا غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنے لہجے اور مزاج

سے ہم آہنگ کر کے اپنا لینا، ہماری زبان کی شانوں میں ایک بڑی شان ہے اور اس صفت میں یہ انگریزی، روسی اور ایک حد تک جرمن اور جاپانی سے ملتی جلتی ہے۔ اس بات پر فخر کرنا چاہیے۔ لیکن اس وقت سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندی اور انگریزی کے بھونڈے اور غیر ضروری الفاظ کی بے محابا یا خار جوا تھپی، معیاری اردو کی دیواروں کو ہلائے دے رہی ہے اور کچھ عجب نہیں کہ اس کی بنیاد پر بھی اثر انداز ہو جائے، اس کے خطرے کا احساس عام کرنے اور اس کے تدارک کے لیے کچھ کیا جائے۔ علامہ پنڈت برج موہن و تاتریہ کیفی نے عمدہ بات کہی تھی کہ جب کسی زبان میں غیر زبانوں کے الفاظ کو بجنسہ جنہ اور چھان بین کے بغیر قبول کیا جانے لگتا ہے تو اس زبان کی قوت اختراع ختم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔

نئے الفاظ کو بے شک اور بے کھٹکے قبول کرنا چاہیے۔ اگر ان سے کوئی ایسا مقصد پورا ہو رہا ہے جو موجودہ الفاظ سے نہیں پورا ہو رہا ہے۔ نئے الفاظ وہی رائج ہو سکیں گے جو کسی ضرورت کو پورا کریں گے اور جو ہماری زبان کے مزاج سے ہم آہنگ ہوں گے یا ان میں کوئی غیر معمولی تاریخی بات ہوگی۔ موجودہ ذخیرہ الفاظ میں وسعت لانا ضروری ہے لیکن اس شرط پر نہیں کہ ایک نیا لفظ زبان میں داخل ہو تو اس کے بدلے میں ایک یا دو لفظوں کو پس پشت رکھ دینا اور بالآخر بھول جانا پڑے۔ زبان کوئی کبڈی کا کھیل نہیں ہے۔ [۴۵]

غور کیجیے کہ تنقیدی مضامین اور اخبارات میں ایک طرف تو اچھے بھلے مستحکم اردو لفظوں کو نکال کر ہندوستان کی اردو تحریروں میں اخباری ”ہندی“ پاکستان میں ”انگریزی“ کی تاج پوشی کی جا رہی ہے تو دوسری طرف ہر بھونڈے، کم معنی خیز، یا خلاف محاورہ اور غیر ضروری دیسی یا غیر ملکی لفظ کے گلے میں اردو کا تمغہ لٹکا یا جا رہا ہے۔ لیکن اس صورت حال سے ہر اسماں ہونے کی ضرورت نہیں، نپٹنے کی ضرورت ہے۔ زبان جاننے والوں کا فرض ہے کہ وہ نامناسب، غیر ضروری، مصنوعی، بھونڈے اور لاعلمی یا لاپرواہی کی بنا پر درآمد یا اختراع کیے

تیس XXIII

ہوئے الفاظ و مصطلحات کی مخالفت کریں۔ اگر وہ واقعی غیر ضروری اور کمزور ہیں تو وہ واماندہ راہ ہو جائیں گے۔ جن میں قوت یا محبوبیت ہے وہ قائم رہیں گے۔ یہ عمل ہر زبان میں چلتا رہتا ہے اور چلتا رہے گا۔ [۴۶]

انگریزی زبان میں متروکات کا عمل:

دنیا کی ہر زبان میں متروکات کا عمل جاری و ساری رہتا ہے۔ اس کی دو نمایاں مثالیں ہیں: ایک تو ایچ ڈبلیو فاولر (H. W. Fowler) اور اس کے بھائی فرانس جارج فاولر (Francis George Fowler) کی تصنیف The King's English (۱۹۰۶ء) ہے اور پھر ۱۹۲۶ء کی The Dictionary of Modern English Usage ہے۔ موخر الذکر پر دونوں بھائیوں نے بیس سال محنت کی، لیکن پہلی جنگ عظیم میں چھوٹے بھائی فرانس کی موت کے بعد ہنری نے اسے تنہا پورا کیا۔ پہلی اور دوسری کتاب میں بہت فرق ہے اور موخر الذکر کے جوائنڈیشن اب چھپے ہیں وہ اور بھی مختلف ہیں۔ یعنی پچھلی کتابوں میں بہت سے استعمالات کو مسترد اور مردود قرار دیا گیا تھا لیکن بعد کی کتابوں نے ان میں سے اکثر کو قبول کر لیا ہے۔

اسی طرح، ایک وقت میں حکومت برطانیہ کو خیال آیا کہ دفاتروں میں جو انگریزی لکھی جا رہی ہے وہ الجھی ہوئی، بھونڈی، خلاف محاورہ، اور غیر نکسالی الفاظ سے بھرپور ہے۔ لہذا ”سادہ انگریزی“ (Plain English) کی ایک تحریک چلائی گئی اور صورت حال کی اصلاح کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی جس نے سرارنٹ گاؤرس (Sir Ernest Gowers) کی نگرانی میں ایک کتاب The Complete Plain Words لکھی اور ۱۹۵۴ء میں شائع کی۔ گزشتہ نصف صدی میں اس کتاب کے دو ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ نام اس کا اب بھی وہی ہے، The Complete Plain Words لیکن اب اس میں بہت سے استعمالات ایسے ہیں جو گزشتہ ایڈیشنوں میں غلط، یا غیر سادہ کہہ کر مسترد کر دیئے گئے تھے۔ اب انہوں نے زبان

میں جگہ بنالی ہے۔ یا یوں کہیے کہ ان میں سے اکثر کو ’’فٹ پاتھ پر قبضہ جمالینے والوں کے حقوق‘‘ (Squatters' Rights) حاصل ہو گئے ہیں اور اب انھیں بے خل نہیں کیا جاسکتا۔ [۴۷] مولوی عبدالحق نے نور اللغات کے متروکات کی فہرست پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔

’’متروکات کا مسئلہ بہت ٹیڑھا ہو گیا ہے۔ بعض اساتذہ نے بعض الفاظ متروک کر دیے ہیں اور اپنے کلام میں استعمال نہیں کیے۔ ان کے شاگردوں نے بھی اس کی تقلید کی اور اس طرح متروکات کی تعداد بڑھتی گئی۔ ہماری رائے میں کسی شخص کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ یہ کہے کہ فلاں لفظ آج سے متروک ہے۔ الفاظ کی حالت بھی جانداروں کی سی ہے۔ بڑھتے گھٹے ہیں، صورت بدلتے ہیں، حیثیت میں فرق آجاتا ہے، بعض نام پیدا کرتے ہیں بعض گننام ہو جاتے ہیں۔ رذیل سے شریف اور شریف سے رذیل ہو جاتے ہیں اور بعض ایک مدت کے بعد مر جاتے ہیں لیکن دانستہ گلا گھونٹنے کا حق کسی کو حاصل نہیں۔ تعجب ہے کہ اس کی ابتداء شعراء کی طرف سے ہوئی۔ حالانکہ شاعر ہی کو ان کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے اور بعض اوقات یہ الفاظ کلام میں حسن پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً یہ (لیکن کے معنوں میں) متروک بتایا جاتا ہے۔ نثر میں متروک ہو تو ہو لیکن کوئی وجہ نہیں کہ نظم میں متروک کر دیا جائے۔ کس قدر مختصر اور خوبصورت لفظ ہے اور ہر لحاظ سے لیکن سے بہتر ہے۔ شاعر اسے بلا تکلف استعمال کر سکتا ہے۔ بہانا بھی متروک ہے حالانکہ اس کے بجائے اردو میں کوئی لفظ نہیں۔ [۴۸] کم و بیش یہی صورت حال اس وقت ہندوستان و پاکستان میں اردو کو درپیش ہے بلکہ اس سے زیادہ بدتر صورت حال کا سامنا ہے۔

یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ جب زبان بدلتی ہی رہتی ہے اور اس میں نئے مصطلحات، محاورات، استعمال داخل ہی ہوتے رہتے ہیں تو پھر معیاری زبان پر اس قدر اصرار کیوں؟ اگر زندہ اور ترقی یافتہ زبانیں نئے الفاظ وغیرہ اپنے دائرے میں لاتی ہی رہتی ہیں تو ’’غلط‘‘

زبان کی شکایت کیوں؟ نئے الفاظ و مصطلحات کی مثال کسی ملک میں آنے والی غیر ملکی جیسی ہے جو ہمارے یہاں شہریت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ نئے لوگ ملک میں آئیں یہ اچھی بات ہے لیکن یہ دیکھنا اشد ضروری ہے کہ ان کا آنا ضروری یا فائدہ مند ہے کہ نہیں؟ یا اگر ضروری یا فائدہ مند نہ بھی ہو تو نقصان دہ تو نہیں ہے؟ تمام نئے مشکوک استعمالات اور الفاظ پر اسی انداز سے غور کرنا چاہیے اور اگر وہ غیر ضروری یا مضر ہیں تو ان کی مخالفت کرنا چاہیے۔ [۴۹]

ولی دکنی اصلاح زبان کا موسس:

ڈاکٹر سید عبداللہ نے نوادر الالفاظ کے مقدمے میں لکھا ہے کہ ”خاں آرزو نے اصلاح زبان کے سلسلے میں سب سے پہلے انہی الفاظ کی فصاحت و عدم فصاحت کی طرف توجہ کی اور یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ اردو کے ابتدائی لہجے اور تلفظ کو متعین کرنے اور نکالی اردو کو مشہر کرنے میں انھوں نے ایک موسس اور واضح اول کا کام دیا۔ اصلاح زبان کی باقی سب کوششیں اس کے بعد کی ہیں۔ [۴۶] ہمیں ڈاکٹر عبداللہ کی رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ اولاً یہ کہ مشاعرہ کی روایت اور اساتذہ کی اصلاحیں ”اصلاح زبان“ کے سلسلے کے فطری ادارے تھے جن کی مبسوط تاریخ مرتب نہیں ہوئی۔ اگر یہ تاریخ مرتب ہو جاتی تو موسس اور واضح اول کا تاج دوسروں کے سر پر رکھا جاتا۔ اس کے باوجود اصلاح زبان کے موسس اول ولی دکنی ہیں جنھوں نے دکنی زبان کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور دہلی کی زبان پر بھی اثر انداز ہوئے۔ ولی دکنی نے اصلاح زبان کا کام اپنے شیخ سعد اللہ گلشن کی ہدایت پر کیا۔ شیخ سعد اللہ نے انھیں ریختہ اور اصلاح زبان کے سلسلے میں ہدایت فرمائی تھی۔

(الف) ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بے کار افادہ اند در ریختہ خود بکار سیر! از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت؟“ [۵۱]

(ب) ”شما زبان دکھنی را گزاشته، ریختہ را موافق اردوئے معلیٰ شاہجہان آباد موزوں بکنید کہ تا موجب شہرت در داج قبول خاطر صاحب طبعان عالی مزاج گردد۔“ [۵۲]

مرید نے مرشد کی بات کو پلے باندھا اور عمل کیا، دوبارہ دہلی آئے تو زبان کافی بدلی ہوئی تھی۔ دہلوی حضرات نے دیکھا انھیں بھی شوق ہوا، دیکھا دیکھی فارسی چھوڑ، ریختہ کو ہموار کیا، ابتداء میں ولی کے کلام کو نمونہ بنایا اور کچھ دن تک دکنی زبان کو اپنائے رکھا۔ اگرچہ خود ولی نے دکن میں اصلاح زبان کی مہم شروع کر دی تھی اور اردو نے معلیٰ کا روپ دینے لگے تھے، ان کا یہ شعر:

اس کی تعظیم ہوئی اہل چمن پر واجب

بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا

بالکل آج کی زبان میں ہے مگر دہلی والوں نے شاعری کے شوق میں اس طرف

توجہ نہ کی۔ [۵۳]

متروک الفاظ کے ذیل میں اردو کا نثری سرمایہ بہت کم ہے۔ شاہ حاتم نے دیوان زادہ کے مختصر دیباچے میں متروکات کی جو فہرست دی ہے وہ بہت مختصر ہے۔ چند متروکات درج ذیل ہیں:

قدیم مستعمل لفظ	نیا لفظ	قدیم مستعمل لفظ	نیا لفظ
انکھیاں	آنکھیں	جیو	جی
نین	چشم۔ آنکھ	سُرج	سُورج
جھٹا	جھوٹا	اپس	آپس
ستی	سے	دیا	چراغ
مکھ	منہ	سنسار	دنیا
درپن	آئینہ	اگے	آگے
سون	سے	آنچھو	آنسو
بجلی	بجلی	نزدیک	نزدیک

کوئی	مَن	دل
گال	رین	رات
ایتی	پنڈا	بدن [۵۴]

ناسخ پر الزام ہے کہ انھوں نے ہزاروں الفاظ کو متروک قرار دیا لیکن وہ الفاظ کیا تھے ان کی کوئی فہرست میسر نہیں، ان کے شاگرد رشید میرا وسط رشک کے پاس ۴۵ متروک الفاظ کی فہرست تھی جسے وہ تالے کنجی میں رکھتے تھے۔ صغیر بلگرامی کے ”تذکرہ جلوہ خضر“ میں ناسخ کے متروکات کی فہرست موجود ہے۔ اس فہرست میں ۲۶۱ الفاظ اور محاورے شامل ہیں۔ ان میں سے چند کا یہاں حوالہ درج کیا جاتا ہے۔

متروک لفظ	مجاز لفظ	متروک لفظ	مجاز لفظ
نپٹ	بہت	زنجیری رہنا	قید رہنا
جگ	دنیا	جی چلا	رغبت ہوئی
لاگا	لگا	دم بردم	دم بہ دم
کھوج	نشان	دارو	دوا
ماٹی	مٹی	کنے	کس نے
پالا	پیالہ	پگاہ کا نالہ	نالہ سحر
سجن	صنم	خیال لینا	خیال باندھنا
نک	ذرا	چھبے ہے	چھبتا ہے
مہندی کے رنگ	رنگِ حنا	لگن لگادی	مجت لگادی [۵۵]

حاتم نے دیباچہ دیوان زادہ میں متروکات کے دواصول بیان کیے ہیں اور تذکرہ جلوہ خضر میں متروکات ناسخ کے آٹھ اصول تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ [۵۶] میر تقی میر نے ”نکات الشعراء“ میں متروکات کے اصولوں پر روشنی ڈالی ہے اور ریختہ میں فارسی

حروف اور افعال، غیر مانوس تراکیب اور نامناسب بندشوں کے استعمال کو قبیح قرار دیا ہے لیکن فارسی کی ایسی تراکیب جو زبان ریختہ سے مناسبت رکھتی ہوں قبول کرنے کی کھلی اجازت دی ہے۔ میر نے ترکیبوں کے استعمال میں تخلیقی آزادی پر قدغن عائد نہیں کی اور اسے شاعر کے ذوق اعلیٰ پر چھوڑ دیا ہے۔ میر نے سرکشیدہ اور جلالی زبان کے بجائے مفرد الفاظ کے پیوند سے تراکیب تراشنے کا ہنر ایجاد کیا۔ [۵۷]

ناسخ پر سب و شتم کیوں؟

اردو زبان کی تاریخ میں ناسخ پر سب و شتم کا سلسلہ جاری ہے۔ ناسخ پر بار بار یہ الزام عائد کیا گیا ہے کہ انھوں نے ہزاروں الفاظ کو متروک قرار دے کر اردو زبان کا دامن تنگ کیا لیکن وہ اردو کو نئے الفاظ عطا نہیں کر سکے، الزام لگانے والے آج تک ان ہزاروں الفاظ کی فہرست پیش نہیں کر سکے، تذکروں، کتابچوں اور روایتوں کے ذریعے اگر ناسخ کے متروکات کی فہرست تیار کی جائے تو چند سو سے اوپر نہ جائے گی۔ ان پر یہ بھی الزام ہے کہ ناسخ فارسی الفاظ کی قبولیت، پراکرت لفظوں کے اخراج اور ضابطہ پسندی کی تحریک کا سرخیل ہے۔ اس نے اصلاح زبان کے لیے تشددانہ رویہ اختیار کیا اور قدیم پیغمبران سخن کی شریعتیں منسوخ کر دیں۔ [۵۸] کیا واقعی ناسخ تحریک متروکات کے ذریعے اردو زبان سے ہندی الفاظ کے اخراج کے درپے تھے اور دیدہ و دانستہ طور پر اردو کو معرب و مفرس کرنا چاہتے تھے۔ کچھ ناسخ کے دفاع میں:

اس الزام تراشی کے جواب میں عزیز احمد کا یہ بیان نہایت اہمیت کا حامل ہے کہ ”ناسخ کا اپنی شاعرانہ زبان سے ہندی الفاظ کا اخراج دیدہ و دانستہ عمل نہیں تھا بلکہ یہ اس معیار کو قائم کرنے کا منطقی نتیجہ تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ اگلے اساتذہ جو فارسی میں لکھتے تھے ان کی اسناد پر مکمل اعتماد کیا جائے۔ [۵۹] عزیز احمد نے ناسخ کے متروک شدہ ہندی الفاظ کی نہ تو فہرست دی ہے نہ الفاظ کی تعداد تحریر کی ہے۔ غلط العام روایت کے نتیجے میں انھوں نے ناسخ کو

متروکات کا ذمہ دار قرار دیا ہے لیکن یہ الزام عائد کرتے ہوئے انہوں نے اسے دیدہ و دانستہ عمل قرار دینے کے بجائے فارسی روایت سے گہری وابستگی کا سبب بتایا ہے۔ یہ بات واضح رہے کہ ”ناخ“ کا انتقال ۱۸۳۸ء میں ہوا۔ ناخ کے معاصر لاولال نے ۱۸۰۳ء میں اردو کی ہندیائی اور سنسکریاتی شکل کا جو تجربہ کیا تھا اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس تجربے کے ذریعے عربی، فارسی کو متروکات کا درجہ دے کر سنسکرت کو فروغ دینے کی کوشش کی گئی اور عربی رسم الخط کی جگہ دیوناگری رسم الخط کے احیاء کی بھرپور تحریک شروع کی گئی۔ عموماً اس تحریک کو بے بنیاد کہا گیا ہے لیکن اس بات میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ دیوناگری رسم الخط میں راجستھانی برج بھاشا مائیلی اور اودھی ادب آٹھویں صدی سے برابر لکھا جا رہا ہے۔ اس ادب میں ایک واضح ہندو سمت ملتی ہے۔ لہذا یہ کہنا کہ دیوناگری رسم الخط اچانک منظر عام پر آگیا درست نہیں۔ یہ بات واضح رہے کہ ہندی ادبی روایت کا آغاز ۷۰۰ء-۱۳۰۰ء کے درمیان راجستھان کے بھاٹوں کی شاعری سے ہوا مسلمانوں سے شکست کھانے کے بعد ہندو ذہن فرار کی کیفیت میں بھگتی شاعری کی مذہبی رفعت کی طرف رجوع ہو گیا [۶۰] اور للوالال کی تحریک نے ہندی ادب کے احیاء کو ممکن بنا دیا۔

اس تحقیق سے یہ نتیجہ اخذ کرنا مشکل بلکہ محال ہے کہ ناخ کی تحریک متروکات آٹھویں صدی کی ہندی ادبی روایت اور للوالال کی تحریک کا فطری رد عمل تھی۔ ناخ کی تحریک ایک فطری تحریک تھی اس کی بنیاد ہندی دشمنی نہیں تھی۔ اس بیان کی تائید اور توثیق کے لیے ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر نے ”تلخیص معلیٰ“ کے حاشیے میں لکھا ہے ”عام طور پر ناخ اور تلامذہ ناخ پر یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندوستانی الفاظ کو متروک قرار دے کر ان کی جگہ عربی اور فارسی الفاظ کو رواج دینے کی کوشش کی لیکن یہ الزام محض کم نظری کے سبب ہے چنانچہ نادر کا یہ فقرہ اس سلسلے میں اہم ہے“ [۶۱] نادر کے جس فقرے کا حوالہ دیا گیا ہے۔ وہ فقرہ سیاق و سباق کے ساتھ درج ذیل ہے: ”صاحب بہادر ایجنٹ ایفون نے اپنی پچھری میں

تحریر اردو جاری کی (ص ۶) بعد اس کے بتدریج جملہ اضلاع میں رواج ہو گیا مگر افسوس کہ جس طرح پر پکھریوں میں عبارت لکھی جاتی ہے وہ اکثر قواعد اردو کے خلاف اور محض غیر فصیح اور برعکس محاورہ زبان دانان ہوتی ہے اور روزمرہ قصباتیان اور بول چال و ہقانیان لکھتے ہیں۔ تذکیروں تانیث میں اکثر غلطی ہوتی ہے اور باوجود اس کے اس قدر الفاظ عربی فارسی کثرت سے ہوتے ہیں کہ ساکنان دیہات سمجھ نہیں سکتے۔ اب تک کوئی کتاب بانضباط قواعد مفید نہیں دیکھی گئی کہ اس سے اہل تحریر کو ہدایت ہو اور اغلاط برطرف ہوں اور مدارس سرکاری میں کارآمد مبتدیان و طالب علمان ہو اس لیے خاکسار نے اس رسالہ مختصر کو مرتب کیا بایں ارادہ کہ اگر اردو وے فصیح کا رواج منظور ہو تو اس رسالے پر عملدرآمد ہو اور اگر تفہیم بعض کاشنکاران وغیرہ درکار ہو تو ہماری دوسری کتاب اس کے لیے بہتر ہے موسومہ ”بہ سرب لاجھ“ کہ جس میں ایک لفظ بھی عربی اور فارسی کا نہیں وہی زبان ہے جو اہل دیہات (کذا) میں مستعمل ہے۔ [۶۲]

اگر ناسخ عربی اور فارسی کا بوجھ اردو پر لادنا چاہتے تھے تو ناسخ کے ایک اہم شاگرد کی معرب و مفسر اردو پر شدید تشویش ان الزامات کی تردید کے لیے کافی ہے۔ نادر کا اعتراف کہ عربی فارسی الفاظ کی کثرت سے لوگ تحریر کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں اور تفہیم عام کے لیے اپنی کتاب کا حوالہ جس میں ایک لفظ بھی عربی اور فارسی کا نہیں ہے اس الزام کی خود تردید ہے کہ ناسخ ہندی کے کول الفاظ کو اردو سے نکال کر عربی اور فارسی کو مسلط کرنا چاہتے تھے۔ ناسخ کی طرح حاتم پر بھی یہ الزام لگایا گیا تھا کہ انھوں نے ہندی لفظ متروک قرار دیے لیکن یہ محض الزام تھا۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے ”دیوان زادہ“ کے مقدمے میں وضاحت کی ہے۔

”دیوان زادہ میں بعض ٹھیٹھ ہندی الفاظ اور تراکیب، جن کی ایک مختصری فہرست دی گئی ہے، تقریباً خارج ہی ہو جاتے ہیں لیکن بعض ہندی الفاظ باقی رہتے ہیں۔ مثلاً دیوان

زادہ کی غزلیات میں (منظومات کو چھوڑ کر) یہ ہندی الفاظ مل جاتے ہیں: شبن، کلا، چنگا، لگن، گگن، بال پن، راوت، بیٹی، بیراگ، اتیت، جٹا دھاری، اچپلا، اچپلائی، اچرج، کاہلی، وسواس، سنکھ، دوہنتی، سکچا تا، سوچت، من ہرن، کرن ہارے، مرن ہارے، رام مدھ، کنول پاؤ، باٹ کے روڑے، ٹھور ٹھکانہ، کاڑھا، بستار، ڈکیت، مندیل، کھنڈ، دہرا، باؤ، پوتھی، انتر، دھنتر، پھینٹا، کھجور، مچھی (نظموں میں یہ ہندی عنصر اور بھی زیادہ ہے) اس سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اصلاح زبان کی تحریک کا یہ مقصد نہیں تھا کہ ہندی عنصر کو اردو سے بالکل خارج ہی کر دیا جائے بلکہ اس کا مقصد یہ تھا کہ زبان سے ناہموار اور غیر شائستہ عناصر کو نکال کر ایک ادبی معیار قائم کیا جائے اور اسی خاطر لسان عربی اور زبان فارسی سے بھی وہی الفاظ لیے جاتے جو عام فہم اور خاص پسند تھے۔ درحقیقت اردو کا صحیح مزاج اور معیار اسی زمانے میں نکھر کر سامنے آیا۔ [۶۳]

حاتم اور ناسخ و دیگر شعراء کی تحاریک متروکات کے ضمن میں ڈاکٹر شوکت سبزواری کی تحقیق ”اصلاح زبان اردو“ نہایت اہمیت کی حامل ہے۔ اس تحقیق کے ذریعے ڈاکٹر سبزواری نے ان تمام مفروضات کا تار و پود بکھیر کر رکھ دیا ہے جو متروکات کی تحریکوں کو ”ہندی دشمن“ رویوں کی تحریکیں ثابت کر کے اردو اور ہندی بولنے والوں میں دائمی مقارفت کی دیوار کھڑی کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ [۶۴] یہ نادر تحقیق من وعن درج ہے۔

حاتم و ناسخ پر لعن طعن:

اردو ادب پر تو اعتراضات ہوتے ہی تھے کہ اس میں غیر ملکی عنصر زیادہ ہے اور اس کا میلان تمام تر فارسی ادب و انشا کی طرف ہے۔ اب عام طور پر اردو زبان کو بھی اس نوع کے اعتراضات کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو زبان کا آغاز فرقہ وارانہ جذبے کے تحت نہیں ہوا تو کم سے کم اس کے ارتقاء میں یہ جذبہ ضرور کارفرما رہا ہے۔ اردو زبان کے مشاہیر شعراء اور نثر نگاروں نے جان بوجھ کر اردو زبان سے ہندی بھا کا اور سنسکرت کے الفاظ

چن چن کر نکالے اور ان کی جگہ فارسی عربی الفاظ بٹھائے۔ یہ کام انہوں نے اصلاح زبان کے نام سے انجام دیا۔ اس سلسلے میں زبور الدین حاتم، میر تقی میر، مرزا رفیع سودا سبھی کو الزام دیا جاتا ہے۔ مگر ناخ ان میں زیادہ بدنام ہیں۔ ان پر سب سے زیادہ لعن لعن کی جاتی ہے۔ بلکہ اس اصلاح کا ذمہ دار ہی ان کو ٹھہرایا جاتا ہے۔

اصلاحی تحریکیں فطرت کا عمل تھیں:

”یہ تو میں کیسے کہوں کہ جو اصحاب اردو زبان کی اصلاحی تحریک کو فرقہ پروری کا نتیجہ بتاتے ہیں وہ ہماری زبان کی ارتقائی تاریخ نہیں جانتے۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ اگر وہ اس اصلاح کو بگاڑ سمجھ کر اس کا ذمہ دار حاتم یا ناخ کو ٹھہراتے ہیں تو ایک بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ انہوں نے شاید زبانوں کی لسانیاتی تاریخ نہیں پڑھی۔ وہ نہیں جانتے کہ زبانیں کس طرح جنم لیتی ہیں، پھلتی پھولتی اور پروان چڑھتی ہیں۔ اردو زبان کی اصلاحی تحریک کوئی اختیاری یا ارادی فعل نہیں جس کا ذمہ دار ہمارے اکابر شعراء کو ٹھہرایا جائے وہ فطرت کا عمل ہے جو زبانوں کے بنانے سنوارنے اور نکھارنے سدھارنے میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ زبان بھی ایک ذی حیات نامی چیز ہے جو دوسری نامی چیزوں کی طرح اپنے نمو سے زندہ رہتی ہے۔ نمود زبان کی زندگی ہے جب تک زبان بول چال میں کام آتی ہے قوت نمو سے مالا مال ہے۔ اس کے الفاظ بولنے والوں کی زبان پر کھٹے چھٹے اور ترشتے ترشتے رہتے ہیں۔ اس تراش خراش اور کانٹ چھانٹ کے دوران میں بہت سے الفاظ مٹ جاتے ہیں۔ انہیں اردو میں متروک اور انگریزی میں Obsolete کہتے ہیں۔

دنیا کی شاید ہی کوئی زندہ اور نامی زبان ہو جس میں اس نوع کی تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں۔ انگریزی میں یہ تبدیلیاں اس کثرت سے ہوئیں کہ آج الفریڈ کے عہد کی زبان سمجھنا دشوار ہے۔ قدیم فارسی یا پہلوی موجودہ فارسی سے کتنی مختلف ہے۔“

انجیل کا ترجمہ اور متروک الفاظ:

درجل اور دانتے کی زبان کون کہہ سکتا ہے کہ ایک ہے۔ الفلاس، شارلے مانیہ اور گوئے کہنے کو تینوں جرمن ہیں لیکن ان کی زبانوں میں کتنا تفاوت ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ بائبل کا موجودہ انگریزی ترجمہ ۱۶۱۱ء کے لگ بھگ ہوا تھا۔ پادری جے بوکر نے ۱۸۶۲ء میں ایک فرہنگ شائع کی جس میں ان متروک انگریزی الفاظ کی شرح کی گئی ہے جو انجیل میں استعمال ہوئے ہیں۔ یہ ۳۸۸ الفاظ ہیں۔ سائنس آف لیناوتج جلد اول میں پروفیسر میکس مولر کا بیان ہے کہ یہ کل استعمال شدہ الفاظ کا پانچواں حصہ ہیں۔ ڈھائی سو سال کے اندر ایک ضخیم کتاب کے الفاظ کا پانچواں حصہ استعمال سے خارج ہو گیا اس سے زبان کے حک و اصلاح اور لفظوں کی قطع و برید کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

متروکات کی اقسام:

ماہرین لسانیات نے متروکات کی بہت سی قسمیں کی ہیں ان میں سے کثیر الوقوع حسب ذیل ہیں:

(۱) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کچھ الفاظ مقبول اور ناشائستہ قرار دے کر زبان سے نکال دیئے جاتے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے مناسب، آسان اور رواں الفاظ لے لیتے ہیں۔ یہ الفاظ ضروری نہیں کہ اس زبان اور ملک کے ہوں۔ یہ دوسری زبان سے بھی درآمد کیے جاسکتے ہیں۔ اول اول یہ الفاظ آہستہ آہستہ زبانوں میں داخل ہوتے ہیں اور ملکی یا اصلی الفاظ کے ساتھ ساتھ ان کا چلن رہتا ہے۔ بعد میں یہ بدیسی الفاظ دیسی لفظوں کو نکال باہر کرتے اور خود ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔ انگریزی میں ایسا بہت ہوا ہے۔ نارمن فتوحات کے بعد سے بے شمار فرانسیسی الفاظ انگریزی میں داخل ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد اصل سیکسن (Saxon) الفاظ نکمال باہر ہوئے۔ فرانسیسی لفظ آج بھی چلتا ہوا سکے بنے ہوئے ہیں Despair فرانسیسی لفظ ہے۔ پہلے اس کی جگہ سیکسن Wanhope استعمال ہوتا تھا جو اب متروک ہے۔

Ayenbites بمعنی Remorse اور Inuit بمعنی Conscience اب استعمال نہیں ہوتے۔

(۲) کبھی محض اتفاق سے الفاظ بے جان ہو کر گنائی میں جا پڑتے ہیں اور ان کی جگہ اسی زبان کے دوسرے الفاظ استعمال ہونے لگتے ہیں مثلاً For بمعنی Went اور soth بمعنی Truth یہ دونوں لفظ سیکسن میں استعمال ہوتے تھے اب متروک ہیں۔ مشہور ماہر لسانیات پروفیسر دہٹنے نے اس کی بہت سی مثالیں پیش کی ہیں۔ تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ اس ضمن میں لائف اینڈ گروتھ آف لینگویج کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

(۳) کچھ متروکات ایسے بھی ہیں جن کا تعلق زبان کی ساخت اور اس کی قواعد سے ہے۔ انگریزی میں فارسی کی طرح بطور علامت مصدر On استعمال ہوا کرتا تھا اب اس کی جگہ To نے لے لی ہے۔ افعال میں لاحقہ جمع On اب ترک کیا جا چکا ہے۔ So (وہ) اور Tha (دے) اب He اور They سے تبدیل ہو چکے ہیں۔ انگریزی میں صرفی نحوی متروکات کی مثالیں اردو سے بہت زیادہ ہیں Speak کا ماضی بائبل میں ہر جگہ spake استعمال ہوا ہے Hold کا مفعول Holden اور Spake کا Spaken۔

(۴) متروک کی ایک قسم اور بھی ہے جسے لسانیات میں Obsolescant کہتے ہیں۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو ادب کی خاص خاص اصناف میں استعمال ہوتے ہیں۔ عام طور پر زبان میں نہیں آتے۔ یا بازاری اور عامیانہ زبان میں تو آتے ہیں لیکن ادبی اور شستہ تحریروں میں ان کا استعمال غیر فصیح اور نا صحیح سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً oft انگریزی نظم میں استعمال ہوتا ہے نثر میں اس کا استعمال ناجائز ہے۔ اس قسم کے الفاظ اصطلاح میں Archaic یا Poetical کہلاتے ہیں جو الفاظ صرف عامیانہ محاورے میں استعمال ہوتے ہیں انھیں Slang کہا جاتا ہے۔

خط نسخ کھینچنے والے:

کہتے ہیں کہ اردو زبان کا سب سے پہلا مصلح حاتم ہے۔ حاتم سے پہلے ولی کے

زمانے تک اردو میں بہت سے الفاظ مستعمل تھے جنہیں حاتم نے غیر فصیح اور ناشتہ قرار دے کر چھوڑ دیا۔ حاتم کے بعد میر و مرزا نے ہماری زبان کو متروکات کے خس و خاشاک سے پاک کیا۔ ناسخ کے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے الفاظ و محاورات کی ایک بڑی تعداد پر خط نسخ کھینچ دیا۔ اردو زبان کی اصلاح کرنے والوں میں وہ سب سے ممتاز ہیں۔ صفر بلگرامی نے تذکرہ جلوہ خضر میں ان مصلحین زبان کی اصلاحی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے ان الفاظ کی ایک طویل فہرست بھی دی ہے جن کو ان مصلحین نے متروک قرار دیا۔

ترک و اختیار مصلحین کے اختیار سے باہر ہے:

اس سلسلے میں سب سے پہلے میں یہ بتادینا چاہتا ہوں کہ ان شعراء کو کس اعتبار سے مصلح زبان کہا جاتا ہے۔ یہ غلط ہے کہ ان اصحاب نے اپنے اختیار و پسند سے ان الفاظ کو جو ہماری زبان میں مستعمل تھے متروک قرار دے کر چھوڑ دیا۔ دراصل زبان کے باب میں ترک و اختیار ایک انسان کی طاقت سے باہر ہے جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں۔ میکس مولر نے اس کو ثابت کرنے کے لیے ایک چھوڑ دو مثالیں دی ہیں۔

بادشاہ اور درویش کا فرق:

شہنشاہ جرمنی سکسمنڈ کی بابت کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک موقع پر لاطینی میں تقریر کرتے ہوئے Sehisma کو مذکر استعمال کیا۔ اس پر ایک مسیحی درویش نے کہا ”جہاں پناہ! یہ لفظ مذکر نہیں ہے“۔ بادشاہ نے کہا ”کون کہتا ہے یہ لفظ مذکر نہیں؟“ درویش نے جواب دیا ”حضور الیگزینڈر گیلز کہتا ہے“۔ اس پر بادشاہ نے کہا ”الیگزینڈر کون ہے؟“ درویش نے جواب دیا ”مسیحی درویش“ بادشاہ نے کہا ”میں بادشاہ ہوں“۔ میکس مولر لکھتا ہے ایک جلیل القدر بادشاہ ایک لفظ کی جنس نہ بدل سکا۔ آج بھی وہ بے جنس ہے۔

بادشاہ بھی لفظ نہیں بدل سکتا:

دوسری مثال شہنشاہ نابرلیس کی ہے جس نے ایک لفظی غلطی کا ارتکاب کیا۔ مشہور لغوی ماریس کے اعتراض کرنے پر قواعد دان کیٹو نے جو اتفاق سے وہاں موجود تھا، کہا ”شہنشاہ نے جو لفظ استعمال کیا وہ فصیح اور صحیح ہے اور اگر نہیں ہے تو آئندہ ہو جائے گا۔“ ماریس نے جواب دیا ”شہنشاہ! کیٹو کا ذب ہے۔ آپ ایک شخص کو روم کا شہری تو قرار دے سکتے ہیں لیکن ایک لفظ کو چلن عطا نہیں کر سکتے۔“

متروک الفاظ پہلے ہی متروک ہو چکے تھے:

اصل بات یہ ہے کہ جو الفاظ ان مصلحین زبان نے متروک قرار دیئے وہ زبان کے اس اصول کے مطابق جن کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا۔ پہلے ہی متروک ہو چکے تھے اور ان کا استعمال کم سے کم ادبی اور علمی تحریروں میں نہیں ہوتا تھا۔ ان اصحاب نے اس کا خاص اہتمام کیا کہ یہ الفاظ ان کے کلام میں راہ نہ پائیں اس لیے حک و اصلاح کی نسبت ان کی طرف کردی گئی۔ درحقیقت نہ انھوں نے الفاظ کو اپنے اختیار و پسند سے متروک قرار دیا اور نہ وہ اصول لسانیات کی رو سے ایسا کر سکتے تھے۔ صاحب شعر الہند نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان الفاظ کے ترک کی ذمہ داری اگر ان اصحاب پر ہے تو صرف اس وجہ سے کہ انھوں نے ان الفاظ کے استعمال سے جو دراصل پہلے ہی زبان کے بازار میں کھوٹا سکہ بن چکے تھے، اجتناب کیا اور شدت کے ساتھ اس پر عمل پیرا ہے۔ فرماتے ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کا قالب پہلے ہی دن سے تبدیلی کے لیے آمادہ تھا۔ اگر کوئی شخص اس میں تغیر پیدا کرنا چاہتا تو خود ولی ہی کے زمانے میں ایک ہموار زبان کا خاکہ تیار ہو جاتا کیونکہ ولی کا ثلث دیوان جیسا کہ اوپر گزرا اس زبان میں ہے، جو آج فصاحت و بلاغت کا معدن سمجھی جاتی ہے۔ [۶۵]

اصلاح کی تحریکوں کا مقصد ہندی دشمنی نہیں تھا:

- یہ کہنا بھی غلط ہے کہ اصلاح زبان کا مقصد یہ تھا کہ اردو سے ہندی یا سنسکرت الفاظ نکال باہر کیے جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم ان ان اصولوں پر نظر ڈالتے ہیں جو حاتم کے سامنے تھے۔ حاتم نے اپنے دیوان زادہ کے مقدمہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔
- (۱) ان عربی اور فارسی الفاظ کا استعمال کرنا جو قریب الفہم اور کثیر الاستعمال ہیں اور دلی میں عام طور پر روزانہ بول چال میں استعمال ہوتے ہیں۔
- (۲) ہندی بھا کا الفاظ ترک کر کے روزمرہ زبان اختیار کرنا جسے عام و خاص سبھی بولتے اور پسند کرتے ہیں۔

دکنی اور دہلوی زبانوں کا فرق:

یہ دونوں اصول اپنی جگہ واضح ہیں۔ حاتم سے پہلے دکنی اور دہلوی دونوں بولیوں میں بڑا فرق تھا۔ دونوں کا روزمرہ الگ الگ تھا۔ بہت سے الفاظ دکنی میں استعمال ہوتے تھے۔ دہلی میں ان کا چلن نہ تھا۔ یہ الفاظ دکنی میں پڑی بولیوں سے آئے تھے۔ دلی کی صاف و شستہ زبان میں، جسے کھڑی کہتے ہیں ان کا استعمال قبیح سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ خاص خاص لوگوں کو چھوڑ کر یہ الفاظ دلی کے عام باشندے سمجھتے تک نہ تھے۔ فارسی عربی الفاظ دکن میں غلط بولے جاتے تھے مگر دلی والے ان کا صحیح تلفظ کرتے تھے۔ حاتم کہتے ہیں میں نے اپنے آخری کام میں دو باتوں کا التزام کیا ہے اول یہ کہ عربی و فارسی الفاظ جو استعمال کیے ہیں ان کی صحت کا خاص خیال رکھا ہے اور ان کو اس تلفظ کے ساتھ استعمال کیا ہے جو دلی میں رائج ہے۔ اس کی انہوں نے چند مثالیں دی ہیں تسمی کی جگہ تسبیح، صحتی کی جگہ صحیح، بگانہ کی جگہ بیگانہ، دوانہ کی جگہ دیوانہ، مرض (ساکن) کی جگہ مرض (متحرک)۔ دوسرے ہندی لفظوں میں سے میں نے وہ الفاظ تو سرے سے استعمال ہی نہیں کیے جو بھا کا کے ہیں اور صرف دکنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً تین، نت وغیرہ اور جو ہندی الفاظ دکن میں کسی قدر مختلف لب و لہجہ کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں انہیں میں نے دہلی کے لب و

لہجہ کے مطابق استعمال کیا ہے۔ سنی کو سے، اودھر کو اُدھر، کیدھر کو کدھر اور پے کو پرو وغیرہ۔

میر و مرزا کے متروکات:

اس کے بعد ان الفاظ پر نظر کیجیے جو میر و مرزا کی طرف منسوب ہیں۔ صغیر بلگرامی نے جو فہرست دی ہے اس میں کل نوے الفاظ و محاورات ہیں۔ ان میں ذیل کے اکیس الفاظ کی جگہ فارسی الفاظ کو دی گئی۔ ساجن، پتیم، پیو، پیا، سری، موہن (معشوق) من (دل)، نین (چشم)، کال (مصیبت)، سنسار (دنیا)، برہا (جدائی)، درشن (دیدار)، جگ (دنیا)، باج (بغیر)، ماس (گوشت)، دنا (مانند)، پرت (بغیر)، نسدن (ہمیشہ)، درپن۔ آری (آئینہ) باقی الفاظ و محاورات یا تو ہندی کے ہیں اور ان حضرات نے ان کے تلفظ و املا کو بدل دیا ہے یا عربی فارسی کے جو دکن میں غلط بولے جاتے تھے لیکن دلی والے ان کو صحیح بولتے اور لکھتے تھے۔ ان میں سے چند درج ذیل ہیں:

محاورہ و تلفظ وقت و لی	تبدیل میر و مرزا	محاورہ و تلفظ وقت و لی	تبدیل میر و مرزا
اَوّل	اَوّل	نزدیک	نزک
کدھی	کبھی	آنکھیں	آنکھیاں
کارمت	مت کر	اتنا	اتنا
تمنا	تمھارا	سین، سوں، سیتی	سے
تیں	کو	جسے	جو
مجھ	مجھ کو	ہے	اچھن
کنے	پاس	تک	لگ
نغمہ بولنا	نغمہ کرنا	جاری کیا ہے	جاری کیا ہوں
سرخرویاں	سرخ رویوں	آنسو	انجھو
کیتا	کیا	دی ہے طبع رسا	دیا ہے طبع رسا

اس فہرست میں الفاظ و محاورات بھی ہیں اور نحوی و صرفی تصرفات بھی۔ اس میں بھی وہی دو اصول ملحوظ رکھے گئے ہیں جن کا ذکر حاتم کے الفاظ میں اوپر کیا گیا ہے۔ ہندی الفاظ جو سرے سے چھوڑ دیئے گئے ہیں اور ان کی جگہ فارسی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ دراصل بھاکا کے ہیں جو دکن میں تو بولے جاتے تھے لیکن دلی میں اس وقت ان کا رواج نہ تھا۔

بھاکا کے دکنی الفاظ متروک کیے گئے جو دہلی میں متروک تھے:

شاعری کو دلی کے روزمرہ میں ڈھالنے کا مطلب یہ تھا کہ دکنی الفاظ کو ترک کر دیا جائے اور دلی وغیرہ دکنی شعراء کی تقلید میں ان کو رواج نہ دیا جائے۔ اس کی تائید ہندی کے ان الفاظ سے ہوتی ہے جو کسی قدر بدلی ہوئی صورت میں حاتم وغیرہ دہلوی شعراء کے یہاں استعمال ہوئے ہیں۔ یہ الفاظ دلی میں اس شکل و صورت کے ساتھ اس وقت مستعمل تھے۔ اسی شکل و صورت میں باقی رکھے گئے اور ان کی دکنی صورت کو متروک قرار دیا گیا۔ مثلاً سے، دکن میں سین، اور سوں بھی بولا جاتا تھا۔ دہلی میں اس کی یہ تینوں صورتیں متروک تھیں۔ تک کو لگ بولتے تھے اور آنسو کو انجھو، سرخرد کی جمع سرخردیاں اور آنکھ کی جمع انکھیاں ہو سکتا ہے کہ حاتم سے پہلے دہلی میں رائج ہوں لیکن حاتم کے زمانے میں اس کا چلن نہ تھا۔

ہندی متروکات کی جگہ ہندی بھاشا کو دی گئی:

یہی حال قریب قریب دوسرے ہندی الفاظ و مشتقات کا ہے۔ وہ کم سے کم اس عہد کی دہلوی زبان میں رائج نہ تھے۔ اس لیے ان کو متروک قرار دیا گیا اور ان کی جگہ رائج الوقت نکسالی الفاظ لائے گئے۔ یہ سمجھنا کہ یہ ہندی زبان کے الفاظ تھے، اس لیے چھوڑ دیے گئے، خلاف واقعہ ہے۔ اس لیے کہ ان کی جگہ جن الفاظ کو دی گئی وہ بھی ہندی بھاشا کے ہیں۔ مثلاً تک، آنسو، کو، پاس وغیرہ الفاظ میر و مرزا کے یہاں لگ، انجھو، تیس یا کون، کنے وغیرہ کی جگہ استعمال ہوئے ہیں۔ سب جانتے ہیں ہندی بولی یا کھڑی بولی سے لیے گئے ہیں۔

ناخ ایک مظلوم مصلح:

ناخ کی اصلاحات تقریباً ہر دور کے متروکات پر حاوی ہیں اس لیے ان کو زیادہ جامع سمجھنا چاہیے اور شاید اسی لیے ناخ کو مصلحین زبان میں اولین درجہ دیا گیا ہے۔ یہ بہر حال پیش نظر رہے جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ ناخ دوسرے مصلحین کی طرح اس کا خاص اہتمام و التزام رکھتے تھے کہ کوئی قدیم متروک غلط ناما نوس اور غریب لفظ یا محاورہ ان کے کلام میں راہ نہ پائے اور ان کا کلام زبان و بیان کے لحاظ سے کم سے کم صاف و واضح اور شستہ ہو۔

کل متروکات ناخ ۲۶۱ ہیں:

اس لیے ناخ نے ان تمام الفاظ و محاورات کی ایک فہرست تیار کی جو اس عہد کی زبان سے یا یوں کہیے شستہ اور شائستہ زبان سے نکالے جا چکے تھے اور شعر کہتے وقت اس کا خیال رکھا کہ وہ ان الفاظ کو استعمال نہ کریں۔ ان کی اس فہرست میں وہ الفاظ بھی ہیں جو پہلے مصلحین زبان کی اصلاحی کوششوں کے باوجود کسی نہ کسی طرح شعراء کی زبان پر باقی رہ گئے تھے اور وہ الفاظ بھی ہیں جو ہر چند ناخ سے پہلے رائج تھے لیکن ناخ کا زمانہ آتے آتے متروک ہو گئے۔ صغیر بلگرامی نے جلوہ خضر میں ان الفاظ و محاورات کی ایک مکمل فہرست دی ہے۔ یہ ۲۶۱ الفاظ ہیں۔

ناخ نے صرف چودہ ہندی الفاظ کو ترک کیا:

ناخ کے متروکات میں صرف ذیل کے الفاظ ہندی کے ہیں۔ نیٹ (بہت)، جگ (دنیا)، جگن (محبوب)، پون (ہوا)، اور (طرف)، ٹک (ذرا)، جون (مثل)، بن (بغیر)، نندن (ہمیشہ)، کھوج (جستجو)، دیا (چراغ)، نت (ہمیشہ)، بستار (شہرت)، ٹک (ذرا)، نگر (شہر) سہت (ساتھ)، یہ کل سولہ الفاظ ہیں جن میں دو یعنی جگ اور جگن، میرد

اکتالیس XLI

مرزا والی فہرست میں بھی آچکے ہیں۔ ان دو کو نکال کر ۱۴ الفاظ رہ جاتے ہیں جو ناسخ کے متروک الفاظ و محاورات کا تقریباً پانچ فیصدی ہیں۔

ناسخ نے ۲۲ عربی فارسی لفظ متروک کیے:

ناسخ کی اس فہرست میں ذیل کے الفاظ خالص عربی و فارسی کے ہیں جو متروک قرار دیئے گئے۔ نمط، عاقبت، چشم (امید) طرف (طرف داری)، لیک، ہمایگان، ولے، عدد (غیر)، برون، آخرش، زنجیری، پگاہ، وخت، تاک، بانکہ، بلب حنا، بعض ان محاورات اور ترکیبوں کو بھی اس فہرست میں متروک قرار دیا گیا ہے جو فارسی محاورے کا لفظی ترجمہ ہیں اور اس وقت عام بول چال میں مستعمل نہ تھے۔ مثلاً بے صبح سے تا شام۔ طرح غنچہ۔ سرکو فرولانا (فرد آوردن) خواب لے جانا (خواب بردن) شرح دینا (شرح دادن) قسمے کہ چوں ایندھن۔

ناسخ کے اصول متروکات:

ناسخ کی اصلاحات کو ہندی بھاشا کی عداوت اور فارسی دوستی پر مبنی بتانا اس کے ساتھ انتہائی نامنصفی ہے۔ انھوں نے جہاں ہندی بھاشا کے نامانوس اور اجنبی الفاظ اور ترکیبوں کو متروک قرار دیا وہاں فارسی الفاظ، فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں بھی اسی طرح نامناسب سمجھ کر چھوڑ دیں۔ صغیر بلگرامی نے ناسخ کی اصلاحات کے جو اصول شمار کرائے ہیں وہ انہی کے الفاظ میں درج ذیل ہیں:

- (۱) عروض و قافیہ کے اصول سے وزن شعر درست ہو۔ (۲) معانی و بیان اور فصاحت و بلاغت کے اصول کا لحاظ رہے۔ تنافر، غرابت اور تعقید نہ ہو، (۳) لغات صحت کے ساتھ استعمال کیے جائیں۔ (۴) غیر زبان کے حروف دبے نہ پائیں، (۵) قافیہ کے اصول سب برتے جائیں، (۶) بندش چست ہو الفاظ زائد، حشو و بلا ضرورت نہ آنے پائیں، (۷) جتنے کم الفاظ میں مطلب ادا ہو سکے اتنی ہی فصاحت و بلاغت کے اصول کی پابندی ہوگی، (۸)

ذم وابتدال کا پہلو شعر میں نہ نکلنے پائے۔

ناسخ کے اصولوں سے استنباط:

لسانیات کے اعتبار سے ناسخ کی اصلاحات بہت اہم ہیں۔ ان سے ناسخ کے لسانی

تجحر اور صلاح کا اظہار ہوتا ہے۔ میں چند اصول استنباط کر کے ذیل میں دے رہا ہوں:

(۱) اس سے پہلے مؤنث کے لیے فعل کو ”ان“ کے لاحقے سے جمع بنایا جاتا تھا۔ مثلاً گھٹائیں چھائیں، ندیاں بہتیاں ہیں۔ ناسخ نے اسے متروک قرار دیا۔

(۲) فارسی کی طرح اسم کی جمع ”ان“ کے اضافے سے بنتی تھی، مثلاً سرخ رویاں، خواہاں..... خواریاں وغیرہ ناسخ نے ”دن“ سے جمع بنائی۔ مثلاً ہمسایگان سے ہمسایوں۔

(۳) اکثر ”نے، کو، پر“ وغیرہ حروف ترک کر دیے جاتے تھے۔ ناسخ نے اسے جائز قرار دیا۔ مثلاً ہم خواب دیکھا، دار کھینچا، میں کہا، آنے کہا تھا کو ہم نے خواب دیکھا، دار پر کھینچنا، میں نے کہا، آنے کو کہا تھا۔ لکھا۔

(۴) مضارع پر ”ہے“ بڑھا کر فعل حالیہ بنالیا جاتا تھا۔ مثلاً پھرے ہے، اٹھے ہے، رہے ہے، چبھے ہے، کرے ہے، جائے ہے، ناسخ نے تا ہے، بڑھا کر فعل حال بنایا۔ مثلاً پھرتا ہے، اٹھتا ہے، رہتا ہے، چھپتا ہے، کرتا ہے، جاتا ہے وغیرہ۔

(۵) ماضی معطوفہ اور امر میں کوئی فرق نہ تھا۔ ناسخ نے امر پر ”کر“ بڑھا کر ماضی معطوفہ بنائی مثلاً لگا سے لگا کر، دیکھ سے دیکھ کر، چھوڑ سے چھوڑ کر وغیرہ۔

(۶) اکثر الفاظ اس طرح کھینچ کر بولے جاتے تھے کہ اشباع سے واؤ، یا اور الف پیدا ہو جاتے تھے۔ ناسخ نے ان میں تخفیف کی۔ مثلاً اودھر، ایدھر، اوس، لوہو، مائی، جاگا اور لاگا کو، ادھر، ادھر، اس، لہو، مٹی، جگہ، لگا، استعمال کیا۔

(۷) اس کے مقابلے میں کچھ الفاظ بے قاعدہ طور پر مخفف کر لیے گئے تھے، ان کو درست کیا۔ مثلاً دیوانہ سے دوانہ، پیالہ سے پالہ، پیچارے سے پچارہ، اوپر سے اپر، ہو جیو سے ہو جو۔

تینتالیس XLIII

- (۸) کرنا مصدر سے امر کر یو اور کرے کے بجائے کچھ اور کیجیے بنایا۔
- (۹) تجھ اور مجھ اضافی حالت میں بھی استعمال ہوتے تھے۔ مثلاً تجھ گھر اور مجھ پاس۔
ان کی جگہ میرا اور تیرا استعمال کیا۔
- (۱۰) ”نے“ علامت فاعل سے پہلے ”س“ کو ”ن“ سے مدغم کر دیا جاتا تھا۔ مثلاً اس نے کو ان نے، کس نے کو کئے، جس نے کو جنے بولا جاتا تھا۔ ناخ نے اس کی اصلاح کی۔
- (۱۱) فارسی اور عربی الفاظ جو غلط استعمال ہوتے تھے مثلاً متحرک کو ساکن یا ساکن کو متحرک، مخفف کو مشدود یا مشدود کو مخفف کر دیا جاتا تھا یا کسی لفظ کو دبا کر گرا دیا جاتا تھا ان کی تصحیح کی۔ طرف کو طرف، نشہ کو نشہ، ودا کو وداغ۔
- (۱۲) کچھ ہندی زبان کے امرا یسے تھے جن کے آخر میں ایک واؤ کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔ مثلاً ہووے، دیوے، جاوے۔ ان کو ہوئے، دے اور جائے بولا اور لکھا۔
- (۱۳) ناخ سے پہلے کچھ حروف و کلمات دکن و گجرات کے لہجے میں استعمال ہوتے تھے، ناخ کے عہد میں زبان کی خرابی پر چڑھ کر سڈول ہو گئے تھے۔ ناخ نے انھیں اپنے عہد کے لہجے کے مطابق استعمال کیا۔ مثلاً اگو کو آگے، تین کو تو، ستی یا سیتی کو سے، کسو کو کسی، کبھو یا کدھی کو کبھی، جد کو جب، تد کو تب، تسپر کو اس پر۔
- (۱۴) کچھ الفاظ سرے سے متروک اور غیر فصیح قرار دے کر چھوڑ دیے۔ مثلاً جوں (مثل)، تیں (کو)، بیچ (میں)، تک (ذرا)، تک (ذرا)، نمط (طرح)، دیا (چراغ)، دارو (دوا)، پگاہ (سحر)، کھوج (نشان)، نیٹ (بہت)، بن یا باج (بغیر)، جگ (دنیا)، ندان (ہمیشہ)، بستار (شہرہ)، میاں (صاحب)، نگر (شہر)، عدد (غیر)، کنے (پاس)، ڈھب (طرح)، لگن (محبت)، عاقبت (آخر)۔
- یہ اصول صغیر بلگرامی کی فہرست متروکات کو سامنے رکھ کر وضع کیے گئے ہیں اور غالباً اب وہ اتنے جامع ہیں کہ اس فہرست کا کوئی لفظ، محاورہ، ترکیب یا بندش نہیں جو ان اصولوں

میں سے کسی نہ کسی کے تحت نہ آگئی ہو۔ ان میں پہلے تیرہ اصول متروکات کی دوسری اور تیسری قسم میں شامل ہیں۔ ان کا تعلق خود ہماری زبان کے تصریفی قاعدوں اور نحوی ترکیبوں سے ہے۔ کچھ لاحقہ ترک کر دیئے گئے ہیں اور ان کی جگہ زبان ہی کے ذخیرے سے دوسرے لاحقہ لے لیے گئے ہیں۔ کچھ الفاظ بدلی ہوئی صورت میں استعمال ہوئے ہیں۔ کچھ میں محض حرکت کا تغیر ہوا ہے کچھ میں تخفیف کی گئی ہے۔ کہیں دو مختلف شکلوں یا حالتوں میں سے ایک شکل یا حالت اختیار کر لی گئی ہے۔ سب سے آخری اصول کا تعلق بیک وقت پہلی اور چوتھی قسم دونوں سے ہے۔ اس میں کچھ الفاظ سرے سے متروک ہیں، جیسے تیں، بستار، ندان، تنک، کنے وغیرہ۔ جن کا اردو ہی نہیں بلکہ موجودہ ہندی میں بھی استعمال نہیں اور کچھ ایسے ہیں جو فصیح اور شستہ زبان میں استعمال نہیں ہوتے یا یوں کہیے کہ غزل جیسی نازک اور لطیف صنف میں ان کی گنجائش نہیں، عامیانہ زبان اور اردو ادب کی دوسری اصناف میں ان کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ناسخ نے غزل کی زبان کی اصلاح کی:

غزل کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ وہ ثقیل الفاظ و اوراق ترکیبوں کی متحمل نہیں ہوتی وہ الفاظ ہندی کے ہوں یا فارسی کے۔ چنانچہ مذکورہ بالا فہرست میں ہندی کے قدیم ثقیل الفاظ کے پہلو بہ پہلو فارسی کے دشوار اور ناہموار الفاظ محاورے بھی ہیں۔ اس اصلاح کو غزل اور اس کی زبان کی اصلاح کہنا چاہیے جن اصحاب نے اس کو اردو زبان کی اصلاح کہا انھوں نے ہندی کے قدیم الفاظ اور فارسی کی ناہموار ترکیبوں تک سہل انگاری سے کام لیا ہے۔

ناسخ کی تحریک ہندی دشمن نہیں تھی:

خصوصیت کے ساتھ ناسخ کی اصلاح کا تعلق جس تحریک سے ہے اسے کسی طرح بھی ہندی دشمنی پر مبنی نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ اس اصلاح کا سلسلہ اردو ادب میں انشاء اور مصحفی کی اصلاحات سے ملتا ہے۔ میر حسن سے پہلے غزل کی زبان تو کافی منجھ چکی تھی مگر مثنوی کی زبان

میں بدستور ناہمواری پائی جاتی تھی۔ اس وقت تک اس کا کوئی معیار قائم نہ ہوا تھا۔ اس میں ہندی الفاظ کے ساتھ ساتھ فارسی کی دشوار ترکیبیں بھی ہوتی تھیں۔ مولانا حالی کو بھی اس کا اعتراف ہے۔ انھوں نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے۔ میر کے زمانے میں اگرچہ غزل کی زبان بہت منجھ گئی تھی مگر مثنوی کی زبان صاف ہونے تک ابھی بہت زمانہ درکار تھا۔ اسی لیے میر کی مثنویوں میں فارسی ترکیبیں فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جن کی اب اردو زبان متحمل نہیں ہوتی اس انداز سے جو آج کل فصیح اردو کا معیار ہے بلاشبہ کسی قدر زیادہ پائے جاتے ہیں۔ نیز اردو زبان کے بہت سے الفاظ جواب متردک ہو گئے ہیں میر کی مثنوی میں موجود ہیں۔ مثنوی کی زبان صاف کرنے کا سہرا میر حسن کے سر ہے۔ میر حسن نے زبان و بیان کے لحاظ سے مثنوی کا ایک اچھا اور اعلیٰ معیار قائم کیا۔ لکھنؤ دبستان کا قیام کسی اور حیثیت سے نہ سہی زبان و بیان کے لحاظ سے اردو کی تاریخ کا ایک شاندار واقعہ ہے۔ اس دور میں زبان کو نکھار کر اور طرز بیان کو سنوار کر ادب کا ایک ایسا پاکیزہ معیار قائم کر دیا گیا جس کی مثال پیش کرنا دشوار ہے۔ صاحب شعر الہند نے لکھا ہے ”بایں ہمہ اس دور سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ اردو زبان قدیم ثقیل الفاظ اور فارسی کی ترکیبوں سے آزاد ہو کر نہایت شستہ صاف اور مقبول عام ہو گئی اور زبان کی اسی شستگی اور پاکیزگی نے اس دور میں مثنوی کا ایک بہترین نمونہ قائم کر دیا۔“ [۶۶]

متروکات سے متعلق کتب:

اردو زبان میں متروکات کے موضوع پر تحقیقی کام کی اشد ضرورت ہے۔ متروکات اور اس سے متعلق مباحث، مثلاً علم معانی، بیان، فصاحت، بلاغت، غیر فصیح، الملاء، تلفظ وغیرہ پر بہت کچھ لکھا گیا لیکن یہ سب اجزاء منتشر ہیں اور انھیں جمع کرنا ضروری ہے۔ متروکات اور اس کے متعلقات کے ضمن میں اردو، فارسی، انگریزی کتابوں کی ایک مختصر فہرست ذیل میں دی جا رہی ہے تاکہ محققین کو تحقیق میں دشواری نہ ہو۔ ان کتب کے مطالعے کے بغیر متروکات

کی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔ ان میں سے بعض کتابیں متروکات کے موضوع سے براہ راست تعلق رکھتی ہیں، بعض کتابوں کا اس موضوع سے بواسطہ تعلق ہے، بعض کتابوں میں متروکات کے مباحث ضمناً آگئے ہیں، بعض کتابوں میں متروکات کے ضمن میں ایک آدھ صفحہ یا ایک آدھ نکتہ تحریر کیا گیا ہے۔ مگر یہ تمام نکات نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

بعض کتابوں میں متروک الفاظ کی فہرستیں مل جاتی ہیں، بعض کتابوں کے بین السطور میں متروکات سے متعلق بعض نادر نکتے مل جاتے ہیں، بعض کتابوں میں عربی فارسی کا کوئی لفظ نہیں آیا اور خالص ہندوستانی زبان کا نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایسی کتابوں کے مطالعے سے حاتم اور ناسخ کی اصلاحات کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اگر اردو سے عربی فارسی الفاظ خارج کر دیئے جائیں تو اردو زبان ایک ایسی عورت کی شکل اختیار کر لے گی جو ”فارغ البال“ ہو۔ زلفوں کے بغیر کسی نسائی چہرے کا تصور کتنا مضحکہ خیز ہوگا۔ اس کا اندازہ ان کتابوں کے مطالعے سے کیا جاسکتا ہے۔ بعض کتابیں کوشش کے باوجود دستیاب نہ ہو سکیں لیکن ان کے حوالے بعض قدیم کتابوں سے مل گئے لہذا ان کو بھی اس فہرست میں شامل کر لیا گیا۔ بعض کتابوں کے حوالے چھوڑ دیے گئے جو ہمیں نہیں مل سکے لیکن ان کے حوالے بعض ایسی کتابوں میں درج ہیں جن تک رسائی بہت آسان ہے مثلاً لغات روزمرہ وغیرہ۔

☆ دافع الاغلاط [۱۷۰۸ء]، ☆ نوادر الالفاظ [۱۷۴۶ء]، ☆ عطیہ کبرئیں [سراج الدین آرزو]، ☆ موہبت عظمیٰ [سراج الدین آرزو]، ☆ نہر الفصاحت [مرزا قتیل]، ☆ چار شربت [مرزا قتیل]، ☆ نکات الشعراء [میر تقی میر]، ☆ دیباچہ دیوان زادہ [۱۷۵۵ء]، ☆ دیباچہ مثنوی گلزار عشق [۱۷۹۴ء]، ☆ دریائے لطافت [۱۸۰۷ء]، ☆ رانی کیتکی کی کہانی [انشاء]، ☆ سلک گوہر [انشاء]، ☆ دستور الفصاحت [۱۸۱۵ء]، ☆ حدائق البلاغت [مولوی شمس الدین]، ☆ قول فیصل [امام بخش صہبائی]، ☆ نفائس اللغات

سینتالیں XLVII

- ☆ [۱۸۳۷ء]، نفس اللغہ [اول] [میراوسط رشک]، ☆ تلخیص معلیٰ ڈپٹی کلب حسین نادر
 ☆ [۱۸۴۰ء]، ریاض الفصحاء [مصحفی]، ☆ قاطع برہان [۱۸۶۲ء]، ☆ قاطع القاطع
 [بنالوی]، ☆ محرک قاطع [سعادت علی]، ☆ ساطع برہان [رحیم بیک]، ☆ معرکہ برہان
 [احمد علی]، ☆ دافع ہدیان [مولوی نجف علی]، ☆ لطائف غیبی [سیف الحق]، ☆ نامہ غالب
 رتق تیز [غالب]، ☆ فرش کاویانی [۱۸۶۵ء]، ☆ منتخب النفائس [۱۸۷۳ء]، ☆ ڈاکٹر
 فیلین کی لغت [۱۸۷۹ء]، ☆ رسالہ افادات [۱۸۸۰ء]، ☆ پلیٹس کی لغت [۱۸۸۳ء]،
 ☆ حل غوامض [۱۸۸۵ء]، ☆ مخزن المحاورات [۱۸۸۶ء]، ☆ ہاسن جانسن کی لغت
 [۱۸۸۶ء]، ☆ سرمایہ زبان اردو [۱۸۸۶ء]، ☆ مفید الشعراء [جلال لکھنوی]، ☆ اصلاح
 مع ایضاح شرح اصلاح [۱۸۸۷ء]، ☆ محاورات ہند [۱۸۹۰ء]، ☆ دستور الفصحاء
 [۱۸۹۷ء]، ☆ آب حیات [محمد حسین آزاد]، ☆ دستور الشعراء [۱۹۱۲ء]، ☆ تصحیح الدستور
 [۱۹۱۶ء]، ☆ تذکرہ جلوہ خضر [صفیر بلگرامی]، ☆ اصلاح زبان اردو [۱۹۱۹ء]، ☆ زبان
 دانی [عشرت لکھنوی]، ☆ معیار فصاحت [۱۹۱۹ء]، ☆ قرار المحاورات و قرار المتر وکات
 [۱۹۱۹ء]، ☆ معیار البلاغت [۱۹۲۰ء]، ☆ تسہیل البلاغت مرزا محمد سجاد بیگ دہلوی،
 [۱۹۲۱ء]، ☆ نور اللغات دیباچہ [۱۹۲۳ء]، ☆ متر وکات سخن [۱۹۲۵ء]، ☆ بحر الفصاحت
 [۱۹۲۶ء]، ☆ محاورات نسواں و خاص بیگمات کی زبان [۱۹۳۰ء]، ☆ بازاری زبان اور
 اصطلاحات پیشہ وراں [۱۹۳۰ء]، ☆ غلط العوام و متروک الکلام [۱۹۳۰ء]، ☆ منیر البیان
 و تحقیق اللسان [۱۹۳۰ء]، ☆ زبان دانی [۱۹۳۰ء]، ☆ نظام اردو [آرزو لکھنوی]،
 ☆ سریلی بانسہ آرزو لکھنوی، ☆ افادات سلیم، [وحید الدین سلیم]، ☆ نقوش سلیمانی،
 [۱۹۳۹ء]، ☆ تقیدات عبدالحق [۱۹۳۳ء]، ☆ منشورات [۱۹۴۷ء]، ☆ کیفیہ
 [۱۹۷۵ء]، ☆ دلی کا دبستان شاعری [۱۹۴۹ء]، ☆ ہندوستانی لسانیات [۱۹۶۰ء]،
 ☆ لسانی مسائل [۱۹۶۳ء]، ☆ برصغیر میں اسلامی کلچر [۱۹۶۶ء]، ☆ نکتہ راز [۱۹۷۰ء]،

اڑتالیس XLVIII

☆ نقد متروکات نقوش ادبی معرکہ جلد اول [۱۹۸۱ء]، ☆ اردو ادب کی تحریکیں [۱۹۸۵ء]، ☆ اردو کے خوابیدہ الفاظ [اشفاق احمد]، ☆ فرہنگ اثر [۱۹۸۷ء]، ☆ لسانی مقالات [۱۹۸۷ء]، ☆ اصلاحات شعر [۱۹۹۰ء]، ☆ ادبی معرکہ [۱۹۹۳ء]، ☆ لکھنؤ کا دبستان شاعری [۲۰۰۲ء]، ☆ لغات روزمرہ [۲۰۰۲ء]، ☆ متروکات کی لغت جلد اول جریدہ شمارہ ۲۵، [۲۰۰۳ء]، ☆ متروکات کی لغت جلد دوم جریدہ شمارہ ۲۶، [۲۰۰۳ء]۔

کتابوں کی اس فہرست میں متروکات کے حوالے سے نوادر الالفاظ، دیباچہ دیوان زادہ، تذکرہ جلوہ خضر، نفس اللغہ، تلخیص معنی، نکات الشعراء، دستور الفصحاء، دستور الشعراء، تصحیح الدستور، تسہیل البلاغت، اصلاح زبان اردو، معیار فصاحت، قرار المحاورات، رسالہ افادات، حل غوامض، آب حیات، متروکات سخن، تسہیل البلاغت، دیباچہ نور اللغات، غلط العوام و متروکات الکلام، نقوش سلیمانی، افادات سلیم، منشورات، نظام اردو، کیفیہ، منشورات، ہندوستانی لسانیات، قاموس الاغلاط، لسانی مسائل، نکتہ راز، برصغیر میں اسلامی کلچر، فرہنگ اثر، جریدہ [۲۵] متروکات کی جلد اول، جریدہ [۲۶] متروکات کی جلد دوم وغیرہ کا مطالعہ متروکات کے موضوع پر کام کرنے والے محققین کے لیے نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

شاہ ظہور الدین حاتم نے مقدمہ ”دیوان زادہ“ میں متروکات کے دو اصول بیان کیے ہیں اور متروکات کی مختصر فہرست بھی مرتب کی ہے۔ حاتم کے اصولوں کا ہندی دشمنی سے کوئی تعلق نہیں۔ ناخ کے شاگرد میراوسط علی رشک نے نفس اللغہ میں بعض نکات بیان کیے ہیں۔ صغیر بلگرامی نے ”تذکرہ جلوہ خضر“ میں ناخ کے آٹھ اصول متروکات اور متروکات کی فہرست دی ہے۔ ”تلخیص معنی“ متروکات کے موضوع پر عمدہ تحقیقی کاوش ہے۔ صغیر اور نادر نے ناخ کے متروکات پر بہت عمدہ کام کیا ہے۔ متروکات کے ضمن میں آزاد کی ”آب حیات“ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ آزاد نے اردو زبان کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ اس

تقسیم کے بعد آزاد نے پہلے دور کے متروکات، دوسرے دور کے متروکات، تیسرے دور کے متروکات، چوتھے دور کے متروکات اور پانچویں دور کے متروکات کی فہرست درج کر دی ہے۔ پانچواں دور میر انیس پر اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔ ان ادوار کی فہرست کے مطالعے سے قاری متروکات کی فہرست سے آگاہ ہو جاتا ہے لیکن فلسفہ متروکات سے ناواقف رہتا ہے۔ حسرت نے ”متروکات سخن“ میں متروکات پر عمدہ امثال جمع کی ہیں اور آب حیات کی طرز پر متروکات سخن کے ذیل میں پانچ فصلیں قائم کی ہیں۔ متروکات قدیم، متروکات معروف، متروکات جائز، متروکات بے جاء، قابل ترک بعض نکات بیان کیے ہیں۔

آرزو لکھنوی نے نظام اردو اور خورشید لکھنوی نے ”رسالہ افادات“ میں متروکات کے بعض اہم اصول بیان کیے ہیں۔ فرہنگ اثر عمدہ کاوش ہے جس میں نور اللغات کے حوالے سے متروکات کے مباحث موجود ہیں۔

پنڈت کیفی نے منشورات میں ”متروکات“ کے موضوع پر بہت عمدہ بحث کی ہے اور سلیمان ندوی، ڈاکٹر زور، مولوی عبدالحق، شوکت سبزواری، عزیز احمد نے متروکات سے متعلق بعض نادر مباحث پر گفتگو کی ہے۔

متروکات اور لغات:

اردو زبان میں متروکات کی بحث کا تعلق لغات اور لغات نویسوں کے حوالے سے نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ سولہویں صدی کے اواخر سے اس موضوع پر باقاعدہ تنقید کا کام شروع ہو گیا تھا۔ سراج الدین خان آرزو کی ”نوادرا لالفاظ“ ۱۱۶۵ھ میں شائع ہوئی جس میں غرائب اللغات مولفہ میر عبد الواسع ہانسوی کی اغلاط کی نشان دہی کی گئی تھی۔ اردو میں فرہنگ نویسی کا باقاعدہ آغاز عہد عالمگیری سے ہوتا ہے چنانچہ اردو کا قدیم ترین لغت اسی زمانے میں لکھا گیا۔ سراج الدین آرزو ماہر لسانیات و ادبیات اور فارسی شاعر تھے۔ ان کے شاگردوں میں مرزا مظہر جان جاناں، رفیع سودا اور میر تقی میر جیسے اکابرین شامل تھے جنہوں

نے اردو زبان کے فروغ و ارتقاء میں مجتہدانہ کارنامے انجام دیے۔ ولیم جونز سے پہلے سراج الدین خان آرزو نے تاریخ لسانیات میں سب سے پہلے فارسی اور سنسکرت میں گہری مماثلت کی نشاندہی کی۔ [۶۷] اس کے بعد ولیم جونز نے فارسی سنسکرت مماثلت کا ذکر کیا اور سنسکرت کو تاریخ لسانیات میں کلیدی اہمیت حاصل ہو گئی۔ آرزو نے اردو زبان میں تقریباً ۱۲۷ اشعار کہے۔ [۶۸] ان میں سے نواشعار محمد حسین آزاد نے آب حیات میں درج کیے ہیں۔ [۶۹] خان آرزو کا ايقان تھا کہ مستقبل میں فارسی کے بجائے ریختہ ہی اس ملک کی زبان بننے والی ہے چنانچہ انھوں نے فارسی سے توجہ ہٹا کر اردو کو متمول بنانے پر توجہ دینا شروع کی اور کئی شعراء کو فارسی کے بجائے اردو میں شعر کہنے پر مائل کیا۔ [۷۰] دہلی کے عوام ایک مخلوط زبان بانگڑ بولتے تھے۔ خان آرزو نے اصلاح زبان کے سلسلے میں سب سے پہلے انہی الفاظ کی فصاحت اور عدم فصاحت کی طرف توجہ کی اور اردو کے ابتدائی لہجے اور تلفظ کو متعین کرنے اور نکالی اردو کو مشہور کرنے میں موسس اور واضع اول کا کام کیا۔ اصلاح زبان کی باقی سب کوششیں اس کے بعد کی ہیں۔ [۷۱] فارسی زبان کے زبردست عالم اور لغت نویس ہونے کے باوجود آرزو نے اردو شعراء میں اعتماد پیدا کر کے ریختہ میں بطرز فارسی شعر کہنے پر مائل کیا۔ خان آرزو اصلاح زبان کی تحریک کے معماروں میں شامل ہو گئے۔ ان کی کتاب ”نوادرا لالفاظ“ کو تاریخ زبان اردو میں بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ آرزو نے نہ صرف ”غرائب اللغات“ کی تصحیح کی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اردو میں مستعمل عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت اور دکنی زبانوں کے الفاظ بھی لغت میں داخل کئے اور ان کے تقابلی محاکمہ بھی کیا جس کے باعث اس عہد میں زبان کو درپیش مشکلات، تغیرات، تبدیلیوں اور لفظ معنی اور محاورے کے استعمالات کی مختصر مگر جامع لغت مرتب ہو گئی۔ [۷۲]

اردو کا ذخیرہ الفاظ:

انھوں نے تلفظ و املا کو بھی پیش نظر رکھا اور عوامی تلفظ کے بجائے اہل زبان کے تلفظ

کو بنیاد بنایا زبان خواص کو معیار قرار دیا جس سے عوامی تلفظ متروک قرار پایا اور لفظوں کی اصل صورت ادیبوں اور شعراء کے سامنے آئی جس کے باعث ”انحطاط عام“ متروکات بن گئے اور زبان خالص کا چہرہ نمایاں ہو گیا۔ نوادرا لفاظ بارہویں صدی ہجری میں اردو زبان کے ذخیرہ الفاظ سے بحث کرتی ہے۔ یہ جزوی ذخیرہ الفاظ ۱۶۰۰ الفاظ پر مشتمل تھا۔ ۱۸۴۵ء میں ”منتخب النفائس“ میں پانچ ہزار الفاظ کا ذخیرہ جمع کیا گیا، ۱۸۸۵ء میں فرہنگ آصفیہ مرتب ہوئی جس کا ذخیرہ الفاظ و محاورات ساٹھ ہزار تھا۔ امیر اللغات ۱۸۹۱ء میں طبع ہوئی بقیہ ۱۳ جلدیں غیر مطبوعہ رام پور میں محفوظ ہیں جن کا ذخیرہ الفاظ و محاورات تین لاکھ کے قریب ہے۔ انیسویں صدی میں ”نور اللغات“ ۶۵ ہزار الفاظ پر مشتمل تھی اس کے بعد راجہ راجیشور راؤ اصغر کی ۵۵ جلدوں پر مشتمل لغت ”قاموس الہند“ میں سواتین لاکھ الفاظ کا ذخیرہ جمع کیا گیا اور اردو لغت بورڈ کے پاس محفوظ ذخیرہ الفاظ چودہ لاکھ سے تجاوز کر چکا ہے۔ [۷۳] ”نوادر الفاظ“ کے جزوی ذخیرہ الفاظ سے لے کر اردو لغت تاریخی اصول پر، تین سو برس کے عرصے میں چودہ لاکھ الفاظ کا سفر ایک تاریخی سفر ہے اور زبانوں کی تاریخ میں ایسے برق رفتار سفر کی مثالیں بہت کم ملیں گی۔

نکسالی اردو کی فرہنگ:

۱۸۷۹ء میں لندن سے فوربس کی لغت ”امے ڈکشنری انگلش اینڈ ہندوستانی اکمپنیڈ ہائی امے ریورسڈ ڈکشنری آف انگلش اینڈ ہندوستانی“ شائع ہوئی۔ [۷۴] اس میں پندرہ ہزار الفاظ شامل تھے۔ دلی کے گلی کوچوں میں بولی جانے والی نکسالی اردو کی فرہنگ فوربس نے ۱۸۷۳ء میں لندن سے شائع کی۔ یہ فرہنگ جو متروکات کے ضمن میں رہنمائی کرتی ہے۔ ۱۲۵ صفحات پر مشتمل تھی اور فوربس کی زیر نگرانی لندن سے شائع ہونے والی ”باغ و بہار“ کی اشاعت چہارم کے ضمیمے کے طور پر شامل کی گئی تھی۔

فیلین کے متروکات:

ڈاکٹر فیلین کی لغت ”اے نیو انگلش ہندوستانی ڈکشنری ۱۸۷۹ء میں لندن سے

شائع ہوئی۔ [۷۵] اس لغت کی تیاری میں سید احمد دہلوی بھی فیلن کے معاون تھے اور اس مشق اور مہارت کے باعث انھوں نے فرہنگ آصفیہ مدون کی۔ محققین کے نزدیک دونوں لغات کی خصوصیت محاورات و امثال کی کثرت اور ادبی اصطلاحات کا فقدان ہے فیلن نے اپنی لغت مرتب کرتے ہوئے اردو ہندی کے بیشتر مستعمل الفاظ کو متروکات قرار دے کر خارج کر دیا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ یہ متروک الفاظ علمیت کے مظہر ہیں جس کے باعث طلباء اس لغت سے کما حقہ استفادہ نہیں کر سکتے لیکن فیلن کی لغت کی خاص بات یہ ہے کہ اس نے غالباً پہلی مرتبہ ناخواندہ اور دیہی عوام کی زبان میں مستعمل الفاظ، محاورے و امثال و اصطلاحات کو جمع کیا۔

فیلن کا فلسفہ متروکات:

فیلن نے لغت کے آغاز میں بتایا ہے کہ اس نے ٹھیٹھ مادری زبان کے لفظوں کو منتخب کیا ہے۔ بعض لسانیاتی محققین کے نزدیک ترک و اخذ کا یہ سلسلہ فیلن کے اس تصور فطرت کے مطابق تھا کہ دیہی علاقوں میں آباد لوگ فطرت سے قریب تر ہوتے ہیں فطری زندگی بسر کرتے ہیں لہذا ان کی زبان، ان کا ادب، ان کی گفتگو فطری ہوتی ہے اور ملاوٹ، تضع، بناوٹ، اختلاط اور دخیل الفاظ سے پاک ہوتی ہے لہذا خالص ہندوستانی زبان اور لغت محض وہی زبان و بیان ہے جو دیہی علاقوں میں آباد دیہاتیوں کی نوک زبان ہے۔ فیلن کے دلائل سے انکار کی گنجائش کم ہے لیکن لغات مرتب کرتے وقت اس قسم کی شرائط زبان کے فطری ارتقاء و تشکیل کے عمل کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے اگر فیلن علمیت پر مبنی اردو ہندی کے الفاظ کو متروکات کی حیثیت سے ہی ضمیمے کے طور پر فرہنگ میں شامل کر دیتے تو اردو زبان کے بہت سے الفاظ محفوظ رہ جاتے۔ ”ابتدال“ جیسا لفظ فیلن اور سید احمد نے متروک قرار دے کر لغت سے خارج کر دیا۔ جان ٹی پلٹس نے ”امے ڈکشنری آف اردو کلاسیکل ہندی اینڈ انگلش“ [۷۶] میں فیلن کی لغت پر اعتراض کرتے ہوئے

پیش لفظ میں اپنا موقف بیان کیا ہے۔ پلیٹس کی لغت ۱۸۸۴ء میں لندن سے شائع ہوئی تو اس کا انداز شیکسپیر کی لغت کے مطابق تھا۔ پلیٹس نے اپنی لغت میں دیہی اور شہری الفاظ کی تفریق کو برقرار نہیں رکھا اور خواص کی زبان کے ساتھ ساتھ عوامی زبان اور غیر کتابی الفاظ کو بھی لغت میں جگہ دی اس طرح پلیٹس نے فیلین کے متروک الفاظ کے ساتھ ساتھ زبان عامیانہ اور غیر ادبی زبان و بیان کے الفاظ کو بھی لغت میں شامل کر کے اس کی جامعیت میں اضافہ کر دیا۔

لسانیات کی بحثوں میں عموماً کرنل لو اور آر تھر کوک کی لغت کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ۱۸۸۶ء میں لندن سے شائع ہونے والی یہ لغت ”ایمے گلو سیری آف اینگلو انڈین کلو کیٹل ورڈز اینڈ فریزز اینڈ آف کنڈرڈ فرمس ایٹی ملو جیکل ہسٹاریکل جیوگرافیکل ڈس کرسیو“ [۷۷] نہایت نادر اور عمدہ لغت ہے۔ افسوس ہے کہ پاکستان میں اس لغت کی اشاعت کو دانستہ نظر انداز کر دیا گیا جب کہ ہندوستان میں یہ لغت ۱۹۹۴ء میں نہایت اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ مرتبین لغت نے انگریزی کے کئی الفاظ کا ماخذ عربی، فارسی، اردو اور جنوبی ہند کی زبانوں کو قرار دیا ہے۔ اس طرح یورپی زبانوں سے جو الفاظ اردو میں دخیل ہوئے ان کی تفصیل بھی مہیا کی گئی ہے اور اس ضمن میں روزمرہ، عوامی زبان و الفاظ کو سمیٹ کر الفاظ کی تشکیل کے ضمن میں تمام ادبی تاریخی جغرافیائی معلومات اکٹھی کی گئیں ہیں جو لفظوں کے سفر کی تاریخ کا مختصر دائرۃ المعارف ہے۔ یہ لغت بتاتا ہے کہ ایک لفظ کس طرح رنگ و لہجہ بدل کر دوسری زبان میں دخیل ہو کر مختلف زمانوں، زبانوں اور تہذیبوں سے گھل مل کر کس طرح اپنا وجود برنگ و گرنہ صرف برقرار رکھتا ہے بلکہ ایک نئی آب و تاب حاصل کر کے اصل زبان میں نامعلوم، فراموش شدہ قرار پا کر دوسری زبان میں اسی زبان کا لفظ دکھائی دیتا ہے۔

اس لغت کی مدد سے ہم ترک و اخذ الفاظ کی تاریخ سے واقف ہو جاتے ہیں اور لفظوں

کی صورت گری کے لیے نئے پیرہن تلاش کر سکتے ہیں۔ یہ لغات سلیقہ سکھاتی ہے کہ اجنبی غیر نامانوس لفظ زبان کے نکسال میں ڈھال کر کیسے مانوس اور مقبول بنائے جاسکتے ہیں۔

غالب اور متروکات:

متروکات کی بحث کے ضمن میں ایک دلچسپ پہلو لغت کی اہم کتاب ”برہان قاطع“ کی تالیف اور اس پر تنقیدات کا سلسلہ ہے۔ ”برہان قاطع“ عبداللہ قطب شاہ کے عہد اقتدار میں محمد حسین تبریزی نے تالیف کی اور غالب کے عہد تک اس لغت کو استناد کا درجہ حاصل تھا اور اس پر نقد و نظر کو برداشت نہیں کیا جاتا تھا۔ محققین نے ”برہان قاطع“ کو گو لکندہ کے مسلمانوں کی تحریف شدہ فارسی کے الفاظ پر مبنی لغت قرار دیا ہے جس میں دکن کے ہندی الفاظ، تلنگانہ کے تلنگی فارسی الفاظ کو ادبی فارسی کے طور پر شامل کر لیا گیا تھا۔ اس لغت کی زبان نہ تو خالص فارسی تھی نہ سبک ہندی بلکہ جنوب میں بولی جانے والی زبانوں اور فارسی کے آمیختے سے وجود پذیر ہونے والی ایک محرف زبان کا نمونہ تھی۔ حیرت انگیز طور پر یہ لغت ہندوستان کے تمام علمی و ادبی حلقوں میں مستعمل تھی اور حوالے کے طور پر استعمال کی جاتی تھی اور اسے درسی اور نصابی لغت کی حیثیت بھی حاصل تھی۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں فرصت میسر آئی تو غالب نے ”برہان قاطع“ کا گہرا نقد انہ جازہ لیا۔ (یادگار غالب الطاف حسین حالی) اور ۹۸ صفحات پر مشتمل کتاب ”قاطع برہان“ (لکھنؤ نول کشور ۱۸۶۲ء) طبع کرائی جس میں قاطع کی اغلاط کی تصحیح کی گئی تھی۔ ہندوستان میں شدید رد عمل ہوا، قاطع برہان کے جواب میں مولوی امین الدین بٹالوی، مولوی سعادت علی، مرزا رحیم بیگ، مولوی احمد علی کی تصانیف قاطع القاطع، محرک قاطع، ساطع برہان، معرکہ برہان لکھی گئیں جواب الجواب میں غالب کے طرف داروں نے دافع ہدیان (مولوی تحف علی)، لطائف غیبی (سیف الحق) وغیرہ لکھیں۔ غالب نے ”نامہ غالب“ اور ”تیغ تیز“ کی صورت میں جوابات دیئے اور تنقید و تحقیق کے سلسلے کو جاری و ساری رکھا جس کا نتیجہ ”درفش کاویانی“ کی صورت میں سامنے آیا۔

یہ کتاب دسمبر ۱۸۶۵ء میں اکمل مطالع دہلی سے شائع ہوئی۔ صفحات کی تعداد ۱۵۴ ہے۔
متروکات اور لغات کے ذیل میں ان تاریخی مباحث کے بین السطور میں متروکات سے متعلق
بعض نکتے اہل تحقیق کو مل سکتے ہیں۔

اردو زبان کا مزاج

اردو کی یہ خاصیت رہی ہے کہ وہ لہجے کے اعتبار سے سخت لفظوں کو نرم اور قابل
آسان ادا نیگی والا بنادیتی ہے۔ ذیل میں ایسے الفاظ دیے گئے ہیں جو سنسکرت میں اصلاً
کچھ ہیں اور اردو نے انھیں آسان بنادیا۔ اس کے برعکس ہندی زبان میں ”اردو“ الفاظ کے
بجائے خالص سنسکرت الفاظ استعمال کیے جا رہے ہیں اور اس کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔
اس سے یہ بات بہت واضح ہو جاتی ہے کہ اردو آج بھی اور یقینی طور پر بھارت کے صرف
شہروں کی نہیں بلکہ عوام الناس کی بولی ہے۔ ہندی زبان میں سنسکرت لفظوں کی تعداد جتنی
تیزی سے بڑھ رہی ہے اسی قدر اردو کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے ذیل میں اردو سنسکرت
الفاظ کی مختصر فہرست دی جا رہی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے درشت سخت الفاظ کو
کس طرح سہل اور کوئل بنادیا۔

سنسکرت	اردو	معنی
یونا	جمنا	دریا کا نام
یتن	جتن	کوشش
سننیں یوگ	نچوگ	ملن
وشواس	بسواس	بھروسہ
شنکھ	سکھ	پپی
سوریہ	سورج	-
پگوڑا	پگوڑا	بدھ مندر

چھین LXI

نرواڑاں	نروان	عرفان
جے-نتری	جنتری	سال نامہ
دیوالے	دیول	مندر
وندھیا چل	بندھیا چل	وسطی بھارت میں ایک پہاڑی سلسلہ
وش	بس	-
ووش	بے بس	-
ویش	بھیس	-
واسی	باسی	رہنے والا
دیش	دیس	ملک
دکشنو	دکھن	جنوب
پورو	پورب	مشرق
پشچم	پچھتم	مغرب
مانش	مانس	انسان
ونٹر منوشیہ	بن مانس	-
ونٹر	بن	جنگل
ونپتی	بناپتی	پودوں سے متعلق
ودیا	بدیا	علم
اکشتری	چھتری	ہندو مذہب کی تیسری ذات
اکشودر	شودر / سودر	نیچ ذات
براہمنٹر	بامن، بمن، برہمن	اعلیٰ ذات
کرشنٹر	کرشن / کرشنا	

ستاون LVII

اکثر	اکھر	حرف
ویشیا	بسوا	طوائف
اکشما	شما	معانی
وراجمان	براجمان	-
راتری	رات	-
چندرا	چاند	-
سمودرا	سمندر	-
دهشیه	دهنک	قوس قزاح
بانثر	بان	تیر
ورونثر	ورونا	قدیم ہندو دیوتا
رامانثر	رامائن ررام نامہ	-
یدھ	جدھ	جنگ
یودھا	جودھا	جنگجو
انکثر	آنگن	صحن
جیشٹھ	جیٹھ	بڑا
اکشثر	چھن	لمحہ
دو یا	دیوا	روشنی رنور
ورشا	برسات	-
کارنثر	کارن	وجہ
شویت	سپید	سفید
لکشثر	لچھن	آثار

انہاں LVIII

اکشادھاری	اچاداری	خواتش کے مطابق خود کو بدلنے والا ایک قسم کا سانپ
کنٹر نٹراں	کنٹی	-
میٹھا	مینہ	-
یگ یگ	جک جک	-
یڈویر	جگنی	-
سائیں کال	شام	-
شیام	شام	کالا
یاترا	جاترا	ہندوؤں کا مذہبی مقامات کی سیر
پکشی	پنچھی	پرندہ
پکشکا	پنکھ / پنکھا	-
یوگی	جوگی	-
مینتر	جنتر	آلہ، مشین
دنشٹرا	داڑھ	-
داڑھیکا / دنشٹریکا	داڑھی	-
کماری	کنواری	-
گٹھم، گٹھ	کوڑھ	-
ودیش	بدیس	ولایت
ورش	برس	سال [۷۸]

الفہرست متروکات کے سنسکرت الفاظ

خالد حسن قادری صاحب کی الفہرست متروکات میں سنسکرت کے الفاظ کو چن کر فہرست مرتب کی گئی ہے۔ ذیل میں الفاظ کے سامنے ماخذ یا اصلی زبان کا کالم ہے جس کے بعد کے کالم میں بتایا گیا ہے کہ سنسکرت کا لفظ ہندوستان اور پاکستان کی اردو میں مستعمل ہے یا نہیں کیوں کہ دونوں ملکوں کے متروکات کی فہرست مختلف ہے یہی صورت حال مختلف شہروں اور علاقوں کی ہے دکن کے الفاظ دہلی لکھنؤ میں آج بھی متروک ہیں۔ دہلی کے الفاظ لکھنؤ میں متروک ہیں۔

آ

سنسکرت / اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
آ بھوشن۔ آ بھوش	زیور، جواہرات، سنگھار	متروک	مستعمل	مستعمل
آہنی	آفت، مصیبت، بلا، تکلیف، متروک رنج، دکھ	متروک	مستعمل	مستعمل
آتماوند	سرور روحانی	متروک	مستعمل	مستعمل
آتمہ نیا	خودکشی، نفس کشی	متروک	مستعمل	مستعمل
آنک	تکلیف، رنج، خود، ڈر، دکھ، بیماری، متروک رعب، شان، مرتبہ	متروک	مستعمل	مستعمل
آد	اصلی	متروک	متروک	مستعمل
آدڑ	تعظیم و تکریم	متروک	مستعمل	مستعمل
آدڑش	نصب العین	مستعمل	مستعمل	مستعمل

سائٹھ LX

ملکرت راردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
آدھار	سہارا، ذریعہ	متروک	مستعمل	مستعمل
آدھین	مطیع، فرماں بردار	متروک	مستعمل	مستعمل
آدیش	حکم، اجازت	متروک	مستعمل	مستعمل
آدیس	حکم، فرمان	متروک	مستعمل	متروک
آروپ	منسوب کرنا، سازش الزام	متروک	مستعمل	مستعمل
آروپنا	درخت وغیرہ لگانا	متروک	مستعمل	مستعمل
آروگ	جوبیمار نہ ہو، تندرست	متروک	مستعمل	مستعمل
آستھان	آستان، مقام، جگہ، مسکن، محل، محفل، مجلس۔ سماج، آڑ، روک، کوشش، فکر	متروک	مستعمل	مستعمل
آسُر	شیطان، دیو، بھوت، شیاطین کی اولاد	متروک	مستعمل	مستعمل
آشرم، آسُرُم	رہنے کا مقام، جگہ	متروک	مستعمل	متروک
آسُری	بدادواح	متروک	مستعمل	مستعمل
آسکت	سستی، کابلی	متروک	مستعمل	مستعمل
آسکتی	تعلق خاطر	متروک	مستعمل	مستعمل
آسن	نشست، طریقہ مباشرت	مستعمل	مستعمل	مستعمل

اکٹھ LXI

سکرت راردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
آؤ	شراب، یشکر سے تیار کی ہوئی شراب	متروک	متروک	متروک
آشیر واد، آسپر واد	دعا، خیر	متعمل	متعمل	متعمل
آٹیا	اجازت	متروک	متعمل	متعمل

۱

سکرت راردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
آنچ	کنول	متروک	متروک	متروک
اوسن رابسن	ننگا، برہمنہ، بغیر کپڑوں کے	متروک	متعمل	متعمل
اَبکیش	بے بار آور، بنجر	متروک	متعمل	متعمل
ابھساوکا	مرد یا آشنا کے ساتھ جانے والی عورت	متروک		
ابھکت	بے تعلق، بداعتقاد	متروک	متروک	متعمل
اُبھیا نا	لے جانا، اٹھانا	متروک	متروک	متروک
اُپا ڈھیا ئے	استاد، معلم	متروک	متعمل	متعمل
اُپاسک	پرستش کرنے والا، رکھنے والا	متروک	متعمل	متعمل
اُپتی	داشتہ رکھنے والا مرد	متروک	متعمل	متعمل

باسٹھ LXII

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	ملکرت اردو
مستعمل	مستعمل	متروک	مفلوج، اپاچ	اُنک
متروک	متروک	متروک	تھکنا، کسی کام سے اکتا جانا، بیزار ہو جانا	اُٹھنا
مستعمل	مستعمل	متروک	پیداوار، قوت خیال	اُنچ
مستعمل	مستعمل	متروک	بدنامی	اُبھس
مستعمل	مستعمل	متروک	تعلیم، نصیحت	اُپدیش
مستعمل	مستعمل	متروک	ناصح، تعلیم دینے والا	اُنڈیشک
مستعمل	مستعمل	متروک	نامرد	اُپروش
مستعمل	مستعمل	متروک	لامحدود، بے نہایت، بیکراں	اُپرَم پار
مستعمل	مستعمل	مستعمل	جنت کی رقاہ، حور، بے حد حسین عورت	اُپسرا
مستعمل	مستعمل	متروک	سر جانا، پریشان ہو جانا	اُپنا
مستعمل	مستعمل	متروک	منازل قمر میں سے بارہویں منزل	اُتر پھلنی
متروک	متروک	متروک	صوبہ اڑیسہ کا ایک نام	اُتکل
مستعمل	مستعمل	متروک	عمدہ، اعلیٰ درجہ کا، سب سے اچھا	اُتم
مستعمل	مستعمل	متروک	غبی، کندو ہن	اُٹھنگل

ملکرت اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
ایک راجگٹ	عجیب و غریب شے	متروک	مستعمل	مستعمل
اُچیت	بے پروائی	متروک	مستعمل	مستعمل
اُذیم	کوشش، سخت محنت	متروک	مستعمل	مستعمل
اُدھار	چھٹکارا پانا، امن، عاقبت	متروک	مستعمل	مستعمل
اُدھر	بے سہارا	مستعمل	مستعمل	مستعمل
اُدھرم	بے دھرمی، بے ایمانی	مستعمل	مستعمل	مستعمل
اُدھک	بہت، بہت زیادہ، بہت ہی زیادہ	متروک	مستعمل	مستعمل
اُدھکار	اختیار، حق	مستعمل	مستعمل	مستعمل
اُدے	طلوع شمس	متروک	مستعمل	مستعمل
اُڑھک	لڑکا، جانور کا بچہ	متروک	متروک	متروک
اُڑھٹی	ہندو کا جنازہ	مستعمل	مستعمل	مستعمل
اُڑجن	پانڈو کا تیسرا بیٹا یدھیشٹر کا بھائی	مستعمل	مستعمل	مستعمل
اُڑجن	ا۔ کمائی، نفع	مستعمل	مستعمل	مستعمل
اُڑھنگی	نصف بہتر، رفیقہ حیات، بیوی	متروک	مستعمل	مستعمل
اُرس پرش مازن پرنس	چھو جانا، مس ہونا	متروک	مستعمل	مستعمل

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	ملکوتِ اردو
متروک	متروک	متروک	سورج، کرن	اَزک
مستعمل	مستعمل	متروک	انفص، حد	ایرشار اَزکھا
متروک	متروک	متروک	سمندر	اَزنو
مستعمل	مستعمل	متروک	گواہ جس کی گواہی قابلِ اعتماد نہ ہو	اَساکشی
مستعمل	مستعمل	متروک	بے پروا، غیر محتاط	اَساؤدھانی
متروک	متروک	متروک	ڈرپوک	اَسادنت
مستعمل	مستعمل	متروک	کھانے یا پوجا سے پیشتر ہندو کا غسل کرنا جس سے فارغ ہونے سے پہلے کسی چیز کو چھونا اس کے لیے منع ہے۔	اِسپَرش
مستعمل	مستعمل	متروک	غلط، جھوٹ	اَسٹ
مستعمل	متروک	متروک	تعریف، حمد، بھجن	اَسٹٹ
مستعمل	مستعمل	متروک	ہندو فقراء کی خانقاہ، مقام	اَسٹھل
مستعمل	مستعمل	متروک	کابل الوجود	اَسٹی
مستعمل	مستعمل	شاؤ	ناپاک	اَخڈھ
مستعمل	مستعمل	متروک	غیر مطمئن	اَسٹٹ

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سکرت اردو
مستعمل	مستعمل	متروک	خوف	اشکھ رائنگ
مستعمل	مستعمل	متروک	نازیبا، بے شکل، بے ڈول	اشوبھا/اُسوبھا
مستعمل	مستعمل	متروک	نا قابل داشت، تکلیف دہ	اُنچ
متروک	متروک	متروک	انعام	آشیش رائیس
مستعمل	مستعمل	مستعمل	بیت، شعر	اُخلوک
مستعمل	مستعمل	متروک	بے بنیاد، فضول	اکازن
مستعمل	مستعمل	مستعمل	آگ، آگ کی دیوی	اُگنی
مستعمل	مستعمل	مستعمل	زندہ جاوید	اُمز
مستعمل	مستعمل	جس کا ناتھ یعنی سرپرست مالک نہ شاذ ہو		اُناٹھ
مستعمل	مستعمل	بچ کا، گیت کا پہلے فقرے کے بعد کا شاذ فقرہ		اُترا
مستعمل	مستعمل	مستعمل	رازق	اُن داتا
مستعمل	مستعمل	متروک	قوس قزح	اُندردھنش
مستعمل	مستعمل	وہ عورت جس میں مبرو ضبط کا شاذ زبردست مادہ ہو		اُنویا
مستعمل	مستعمل	شکر رنجی، تھوڑائی سی لڑائی، محبت کی لڑائی شاذ		اُوراگ

چھیاسٹھ LXVI

سنسکرت وارو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
اُوروج	پستان، عورت کی چھاتی	متروک	متروک	مستعمل
ابنکار	خود رائے، خود پسند، مغرور	متروک	مستعمل	مستعمل

ب

سنسکرت وارو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
باب	بھٹکنا، منزل پر نہ پہنچنا	متروک	متروک	متروک
وجرنگ، رجزنگ	مضبوط جسم کا، ہنومان جی کا متروک لقب	متروک	مستعمل	مستعمل
ویوگ، رجوگ	مفارقت، جدائی	متروک	مستعمل	مستعمل
وراگ، رراگ	بے خواہشی، بے رغبتی	متروک	مستعمل	مستعمل
ورکت، ررکت	بے خواہش کے	متروک	مستعمل	مستعمل
وستار، رستار	بہتات، تفصیل	متروک	مستعمل	مستعمل
وک، ربک	بگلا، ہنس، بویہار	متروک	متروک	متروک
وئی، رئی	عرض، التماس	مستعمل	مستعمل	مستعمل
وندھیا، رندھیا	بنجر زمین	متروک	مستعمل	مستعمل
بخدرک	خوبصورت، لائق عزت	متروک	متروک	مستعمل
بھرماتا	لالچ دے کر اکسانا	شاذ	مستعمل	مستعمل

سُرٹھہ LXVII

سُکرت راردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
بھگنا	بھائی، برادر	متروک	مستعمل	مستعمل
بھوگ	مجامعت	شاذ	مستعمل	مستعمل
ویال ر بیال	بد معاش، دھوکہ	متروک	متروک	متروک
وے جنتی	مالا زینجنتی پھولوں کا ہار جس میں تلسی بھی شاذ	مستعمل	مستعمل	مستعمل
مال۔ مالا	شامل ہو۔			

پ

سُکرت راردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
پاتال	طبقات ارض میں ساتواں حصہ	مستعمل	مستعمل	مستعمل
پدم	قدم، کنول کا پھول، دس کھرب	شاذ	مستعمل	مستعمل
پدمنی	کنول نیل، چار قسم کی عورتوں میں شاذ سے اعلیٰ قسم کی عورت	شاذ	متروک	متروک
پد ارٹھنا	مانگنا، درخواست	شاذ	مستعمل	مستعمل
پرانتر پران	سانس، روح	مستعمل	مستعمل	مستعمل
پد بھو	بڑا، قادر حاکم مالک	شاذ	مستعمل	مستعمل
پراوینٹا پد بیٹکا	دانشمندی	متروک	مستعمل	مستعمل
پد ماتما (پرم آتما)	ذات برتر، خدا	شاذ	مستعمل	مستعمل

اڑسٹھ LXVIII

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سنسکرت/اردو
مستعمل	مستعمل	شاذ		پراڈانم رپہ نام سلام
مستعمل	مستعمل	مستعمل	سب سے پیارا	پرہیتم (پرہتم)
مستعمل	مستعمل	متروک	درد، دکھ	پیڑ

ت

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سنسکرت/اردو
مستعمل	مستعمل	مستعمل	لڑائی کا ایک ہتھیار جس کے سرے پر تین شاخیں ہوتی ہیں۔	ترشول
مستعمل	مستعمل	شاذ	تین عالم، یعنی، سورگ (بہشت)، شاذ مرتبہ (دنیا)، پاتال (دوزخ)	ترلوک
مستعمل	مستعمل	متروک	چور، ایک قسم کا پودا	تسکر
مستعمل	مستعمل	متروک	چوری، پرشہوت عورت	تسکری
مستعمل	مستعمل	شاذ	ترک	تیاگ

ج

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سنسکرت/اردو
مستعمل	مستعمل	متروک	شادی شدہ عورت کے ساتھ ناجائز متروک تعلق رکھنے والا	جار
مستعمل	مستعمل	متروک	وہ اولاد جو کسی غیر مرد کے نطفہ سے متروک پیدا ہوئی ہو،	جارج (جارجات)

انہتر LXIX

سنسکرت/اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
عجمان رجمان	مخدوم، مالک، مربی	متروک	مستعمل	مستعمل
یدی/جیدی	اگر، گا ہے گا ہے	متروک	مستعمل	مستعمل
یم/نیم	ہندو ضمیات میں ملک الموت، متروک موت، ام زاد	متروک	مستعمل	مستعمل
یک/جیک	ایک لفظ کو دہرانا اس طرح کہ معنی متروک مختلف ہوں	متروک	متروک	متروک
یئر/جئر	اوزار، آلہ، کل، رصد گاہ، دھوپ متروک گھڑی، جوتشی نقشہ	متروک	مستعمل	مستعمل
جئم پتر	زائچہ	شاذ	مستعمل	مستعمل

چ

سنسکرت/اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
چرا	چتور، چالاک، طرار، ہوشیار	شاذ	مستعمل	مستعمل
چرنی	۱۔ الاصل محاورہ اہل ہند میں وہ جوان عورت جو ماں باپ کے گھر میں رہے، عالم بلوغت کو پہنچ کر ماں باپ کے گھر میں ہی رہنے والی لڑکی خواہ شادی شدہ ہو یا کنواری۔ ۲۔ جوان عورت	متروک	مستعمل	مستعمل

ستر LXX

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سلکرت/اردو
مستعمل	مستعمل	مستعمل	لجلا، لہ، ذرا سی دیر، ذرا سا وقفہ، ایک آن	اکشن/خمن
مستعمل	متروک	متروک	علم عروض، اشلوک، بیت، نظم، متروک خواہش، ارادہ، آرزو، مراد، خفیہ، راز، تنہا	اکشنا/چھدا
مستعمل	مستعمل	متروک	ہلاک، فنا، بربادی، موت، متروک کمزوری، تباہی،	اکشی/چھی

د

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سلکرت/اردو
متروک	متروک	متروک	فیاضی، سخاوت، بخشش	دات
متروک	متروک	متروک	بجلی، برق	دامنی
مستعمل	مستعمل	مستعمل	آئینہ، آری	درہنزا/درہن
متروک	متروک	متروک	حصہ، مکان، سمت، طرف، جانب، متروک راستہ، ملک کا حصہ	دگ
مستعمل	مستعمل	متروک	بہت سے مردوں سے تعلق رکھنے والی متروک عورت، زن فاحشہ	دگ ناری
مستعمل	مستعمل	مستعمل	فوج	دل

اکہتر LXXI

سنسکرت / اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
دؤن	۱۔ تپش، گرمی، حرارت ۲۔ محبت کی طلب، شہوت ۳۔ آگ، جنگل کی آگ ۴۔ وہ آگ جو کھیتوں میں جنگلوں میں پتوں وغیرہ کو جلانے کے لیے لگاتے ہیں تاکہ پودوں اور درختوں میں مزید قوت نمود پیدا ہو	متروک	متروک	متروک

دیوداسی	مندروں کی رقاصہ، کسی	مستعمل	مستعمل	مستعمل
---------	----------------------	--------	--------	--------

سنسکرت / اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
دھنتر اردھنتر	دھنتر: ہندو ضمیات میں اندرا کے متروک در بار کا ایک دانا و حاذق حکیم، ہوشیار و عادل آدمی، چالاک، عیار، مالدار، دولت مند، بارسوخ	متروک	مستعمل	مستعمل

دھیر روہیر	صاحب ہمت، شجاع، سلیم، متحمل، متروک صابر، عاقل، دانا، جرأت مند، پھر سکون، مستقل مزاج، غیر متلون	متروک	مستعمل	مستعمل
------------	--	-------	--------	--------

دھیریہ روہیرج	ہمت، جرأت، ثابت قدمی، متحمل استقلال، برداشت، صبر، تحمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل
---------------	---	--------	--------	--------

س

سنسکرت/اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
ساؤجھوی	پاکباز عورت، عقیقہ، پاک دامن بی بی	متروک	مستعمل	مستعمل
سنوشتی	با عصمت، پاک دامن، وفادار	متروک	متروک	مستعمل
شرت/سُرٹ	مجامعت	متروک	متروک	متروک
سُرٹ/سُرٹ	خیال، دھیان، تصور، ذہن، یاد، یادداشت	متروک	متروک	متروک
سُرَجَن	تخلیق عالم، دنیا کی پیدائش، نکلنا، چھوڑنا شاذ	متروک	مستعمل	مستعمل
سُرَجَن	پیدا کرنا، بنانا	متروک	مستعمل	مستعمل
سُرَجَنہار	پیدا کرنے والا، خالق مطلق	شاذ	مستعمل	مستعمل
شرنگار/سُرَنگار	آرائش، زیبائش، حسن	متروک	مستعمل	مستعمل
شکلی کرم/سُرَنگی کرم	۱۔ صابن ۲۔ سفید و صاف کرنے والا	متروک	مستعمل	مستعمل
سَم	بہت اچھی طرح سے، خوبصورتی سے، برابر، یکساں، نیک، عمدہ، اکٹھا، سب، کل، مانند، مشابہہ، ہم شکل، رونق بعض الفاظ سے پہلے لگایا جاتا ہے اور اس معنی میں شدت زیادتی اضافہ اور کثرت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔	متروک	متروک	متروک

تہتر LXXIII

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	سلسکرت اردو
مستعمل	مستعمل	مستعمل	اتعلق، رشتہ، علاقہ، خاطر	سنبندھ
مستعمل	مستعمل	متروک	امکان	سنبھاؤنا
مستعمل	مستعمل	متروک	عزت، قدر و منزلت، ادب، وقعت	سمبھرم
مستعمل	مستعمل	متروک	عیش و عشرت، عیاشی، مجامعت	سنبھوگ
مستعمل	مستعمل	متروک	مالا، چھوٹے دانوں کی مالا، رنگین متروک دھاگوں کی مالا، ہندوؤں کی تسبیح	سنبٹ
مستعمل	مستعمل	مستعمل	ہوا	سمیر
مستعمل	مستعمل	مستعمل	کہنہ، قدیم، ازلی، دائمی، جاودانی، برہما	سنائن
مستعمل	مستعمل	مستعمل	قدیم دھرم، ہندو دھرم	سنائن دھرم
مستعمل	مستعمل	متروک	کنجوس، بد خصال	سنٹھ
مستعمل	مستعمل	متروک	ممانعت، تاخیر، روک، متروک صبر، پرہیز	سنیں یم رنجم
مستعمل	مستعمل	مستعمل	حادثہ، اتفاق، ملاپ، ملاقات، وصل، میل	سیں یوگ رنچوگ
مستعمل	مستعمل	مستعمل	شام، صبح، ظہر، شام کی دعا	سندھی رنچھا
مستعمل	مستعمل	متروک	مردہ کو زندہ کرنا	سنچو

چوترا LXXIV

سنکرت ارارو	معنی	پاکستانی ارارو	ہندوستانی ارارو	ہندی
سَنجَن	جان ڈالنا	متروک	متروک	متروک
سَنجُونی	مردے کو زندہ کرنے والی	متروک	مستعمل	مستعمل
سَنچیت	جمع شدہ، اکٹھا کیا ہوا	متروک	متروک	مستعمل
سَندھان	جاسوسی، رازوں کی تلاش	متروک	مستعمل	مستعمل
سَنگار	اشارہ، ایما، آنکھوں کا اشارہ، سر شاذ کی جنبش، اشارے سے بلانا	متروک	متروک	متروک
سَنگر	ملا ہوا، مخلوط، جو خالص نہ ہو	متروک	متروک	متروک
سَنمکھ	مد مقابل، سامنے، آمنے سامنے	متروک	مستعمل	مستعمل
سَنکھ رَنکھ	ناقوس، ایک بڑی کوڑی جسے پوجا اور جنگ کے وقت بجاتے ہیں۔	مستعمل	مستعمل	مستعمل
سوس	خشکی، پیاس، تونس	مستعمل	متروک	متروک
شوگی/سوگی	سوگوار	مستعمل	مستعمل	مستعمل
شون/سُون	سون کنا، سون کھینچنا، سون لینا، خاموش ہو جانا، چپ سا دھ لینا۔	متروک	مستعمل	مستعمل
سوگندھ/سو نہہ	قسم، حلف، عہد	مستعمل	مستعمل	مستعمل

منہی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی

ش

منہی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی
منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی	منہی

ک

سنسکرت اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
کام	کام شاستر، چاہ، خواہش	متروک	مستعمل	مستعمل
کامنہ	چاہ، خواہش، تمنا، رغبت، ارادہ، نیت، آرزو	مستعمل	مستعمل	مستعمل
کائنی	نہایت حسین عورت	مستعمل	مستعمل	مستعمل
کپال	سر، ماتھا، کھوپڑی، تقدیر، قسمت	متروک	متروک	متروک
کپٹھ رگپٹ	دھوکا، فریب، کینہ، مکر، بغض	مستعمل	مستعمل	مستعمل
کٹم، کٹب	خاندان، گھرانہ، کنبہ	مستعمل	مستعمل	مستعمل
کڑ	مال گزاری، محصول، خراج، باج، جنگی، ٹیکس، ہاتھی کی سوئڈ، روشنی کی کرن، جڑ، کمر، دھوتی، ہاتھ، دست، سر کے بالوں کی جڑوں کی خشکی	متروک	مستعمل	مستعمل
کٹم کٹم	زعفران	متروک	مستعمل	مستعمل
کٹڈ	ولد الزنا، ہندو شاستروں کے مطابق متروک وہ اولاد جو کسی عورت کے شوہر کی زندگی میں دوسرے مرد سے پیدا ہوتی ہے یہ اولاد کرایا کرم کی مستحق نہیں ہوتی۔	متروک	مستعمل	مستعمل

سٹر LXXVII

سلکرت اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
کوک	میاٹی	شاذ	متروک	مستعمل
کونن	نرم، ملائم، نازک، ایلیف، کچھا	مستعمل	مستعمل	مستعمل

گ

سلکرت اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
گر بھ رگا بھ	پیٹ، شکم، حمل، (اردو میں بالعموم جانوروں کا حمل)	مستعمل	مستعمل	متروک
گاتھا	تعریف، حمد، گیت	شاذ	متروک	مستعمل
گر بھ	پیٹ، شکم، حمل	متروک	مستعمل	مستعمل
گوڑھ	گہرا، نازک، عمیق، دقیق، پوشیدہ، مغلق، متروک	متروک	مستعمل	مستعمل
	موہوم، مخفی، خفیہ، رمز آمیز			
گولک	ولد الزنا، ہندو شاستروں کے مطابق وہ متروک	متروک	مستعمل	مستعمل
	اولاد جو کسی عورت کے شوہر کی زندگی میں دوسرے مرد سے پیدا ہوتی ہے یہ اولاد کرایا کرم کی مستحق نہیں ہوتی۔			

م

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	ملکرت اردو
مستعمل	مستعمل	مستعمل	فریب، بکر، دھوکا، چھل، کپٹ، نمود بے بود، وہم، پیار، جادو، طلسم، جہل، دولت، لکشمی، ارادۂ ازلی، خواہش ایزدی، قدرت کاملہ، خداوند تعالیٰ کی وہ قدرت جو وہم و خیال میں نہ آکے، اس کا نمودار ہونا، حجاب ازلی، خداوند تعالیٰ کی وہ قدرت جو پیدائش عالم کے وقت ظہور پزیر ہوئی تھی۔	مایا

مستعمل	مستعمل	شاذ	سوکھرب کی تعداد	مہاپندم
--------	--------	-----	-----------------	---------

ن

ہندی	ہندوستانی اردو	پاکستانی اردو	معنی	ملکرت اردو
مستعمل	مستعمل	مستعمل	نا یک کی جوڑ، دو شیزہ، حسینہ	نایکا
مستعمل	مستعمل	مستعمل	زن و مرد	نر ناری
مستعمل	مستعمل	متروک	رات، شب	نیش رنس (نسا)
متروک	متروک	متروک	عبور، تصفیہ، برکت، بخشش، نجات، طہمیر	نستارا
			گناہ، آزادی، نجات، آخر دی	
مستعمل	مستعمل	شاذ	پانی، جل، رس، آب، چمک، رونق، تیزی	نیر

LXXIX اُناسی

سنسکرت/اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
نیرج (نی رنج)	ہر وہ چیز جو پانی میں پیدا ہو۔ کنول، موتی، متروک	مستعمل	مستعمل	مستعمل
	وغیرہ			

نیوتا	دعوت کا بلاداد	مستعمل	مستعمل	مستعمل
-------	----------------	--------	--------	--------

و

سنسکرت/اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندی
ویشیار بسوا	کبھی، طوائف	شاؤ	مستعمل	مستعمل

د

سنسکرت/اردو	معنی	پاکستانی اردو	ہندوستانی اردو	ہندوستانی
ہرژن رہرن	جبراً چھین لینا، لے بھاگنا، لوٹ کر متروک	مستعمل	مستعمل	مستعمل
	بھاگ جانا			

ہما	چاند، ماہ، آسمان سے گرنے والی برف، متروک	مستعمل	مستعمل	مستعمل
	سرد موسم، صندل، کافور، کنول، موتی			
	ہندو علم الاصنام کے مطابق عیش و			
	عشرت کے دیوتا کام دیو کی بیوی کا نام			

ہیرن	سونہ، طلا، زر، کوڑی، مادہ منویہ	متروک	متروک	متروک
------	---------------------------------	-------	-------	-------

متروکات کو رائج کرنے کی تین کوششیں:

متروک الفاظ اور اصطلاحات کو نثر اور شاعری میں رائج کرنے کی کوششوں پر ابھی تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا لیکن اردو ادب اور اردو شاعری کے سرسری مطالعے سے ایسی تین

کوششوں کا سراغ ملتا ہے۔ شاعری میں جوش ملیح آبادی اور عبدالعزیز خالد اور نثر میں مشتاق احمد یوسفی۔

جوش ملیح آبادی اور عبدالعزیز خالد کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ شعراء محض بھرتی کے لیے متروک لفظ استعمال کرتے ہیں اور اوق الفاظ کے ذریعے اپنی علیست ظاہر کرنے یا اپنے کمزور کلام کا رعب قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

جوش خالد اور متروکات:

عبدالعزیز خالد اور جوش ملیح آبادی کی شاعری لغت دیکھے بغیر سمجھی ہی نہیں جاسکتی، جوش کی شاعری سے لغت کے بغیر بعض طبائع خط اٹھا سکتے ہیں لیکن عبدالعزیز خالد کی شاعری لغات کثیرہ کے ذریعے سمجھ میں آجائے تب بھی اس سے لطف اٹھانا محال ہے، ستر کے عشرے میں بائیں بازو والے جوش ملیح آبادی اور دائیں بازو والے عبدالعزیز خالد کو اپنے عہد کے سب سے بڑے شاعر کے طور پر پیش کر رہے تھے ”سیارہ“ نے عبدالعزیز خالد پر خصوصی اشاعت بھی شائع کی لیکن دونوں شاعر وقت کی گرد میں گم ہو گئے۔

دونوں شعراء نے مشکل، شاذ، نادر، متروک، راندہ، درگاہ الفاظ کثرت سے استعمال کیے، اگر ان کی شاعری مقبول ہو جاتی تو شاید یہ متروک الفاظ نئی زندگی پالیتے اور سکھ رائج الوقت بن جاتے لیکن المیہ یہ ہے کہ ان شعراء کا کلام متروکات کی کثرت کے باعث بہت جلد ”متروکات“ میں داخل ہو گیا۔

جوش کی زبان سے ان کی شاعری جتنی دل کش لگتی تھی، کاغذوں پر وہ اتنی دل کش نظر آتی۔ وجہ یہ ہے کہ ان کا پڑھنے کا انداز، ان کی شاعری میں ایک ایسی وقتی معنویت اور طلسمی کیفیت پیدا کر دیتا تھا جس سے سننے والے مسحور ہو جاتے تھے۔ کاغذ پر جوش کی شاعری ان کے انداز خواندگی سے محروم ہو کر عام قاری کے لیے کشش کا باعث نہیں رہتی۔ ہاں لغت نویسوں کے لیے یہ ایک بہت بڑا خزانہ ہے جس سے الفاظ کے استعمال کی مثالیں فراوانی سے

مل جاتی ہیں۔ جوش کے کلام سے صحتِ زبان کی سند تولی جاسکتی ہے، ذہنی صحت مندی کے لیے کوئی رہ نمائی نہیں ملتی۔ لفظوں کی یلغار اتنے بڑے پیمانے پر ہوتی ہے کہ معافی دے کر رہ جاتے ہیں بلکہ بعض اوقات تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کا مقصد صرف یہ ہے کہ انبار در انبار لفظ جمع کر دیے جائیں۔ [۸۰]

جوش کا کلام متروک کیوں ہو گیا؟

جوش کی ایک نظم ”یادش بخیر“ جو ۱۹۷۰ء کے قریب لکھی گئی تھی۔ نظم کا موضوع جوانی کے زمانے کی یادیں ہیں۔ اس نظم کا ایک بند ہے:

بندی، عیر، ابن، کاجل، گلال، افشاں
 سلما، ستارہ، لچکا، مہندی، اگر، چراغاں
 چھاگل، چغانہ، چھم چھم، رم جھم، رباب، ریاں
 شب ہائے باد و باراں، لب ہائے بوسہ خواہاں
 یہ طرفہ کارواں تھا، ہم میر کارواں تھے
 یہ داستاں ہیچ کی، جس وقت ہم جواں تھے

اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں اٹھارہ لفظ یکجا کر دیے گئے ہیں جن میں سے کچھ نسوانی سنگھار سے تعلق رکھتے ہیں، کچھ لباس کی آرائش سے، کچھ آوازوں اور سازوں کے نام ہیں، باقی لفظ قافیے کی مجبوری کی وجہ سے استعمال کیے گئے ہیں۔ ان لفظوں سے جوانی کے زمانے کی کوئی تصویر سامنے نہیں آتی، ہاں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر کا حافظہ بہت اچھا ہے کہ اسے بعض ایسے لفظ بھی یاد ہیں جن کے معانی سے ان کے ننانوے فی صد قاری ناواقف ہیں۔ آج کتنے لوگ جانتے ہیں کہ چھاگل پاؤں کے ایک زیور کا نام ہے اور چغانہ ایک قسم کے باجے کو کہتے ہیں۔ جوش کا کمال یہ ہے کہ وہ مردہ لفظوں کو زندہ کر دیتے ہیں۔ [۸۱] یہاں مشفق خواجہ نے توقف کیا ہے حالاں کہ اس تکلف کی ضرورت نہ تھی، وضع داری کے تحت

انہوں نے یہ نہیں لکھا کہ ”مردہ لفظوں کو زندہ کرنے کی کوشش میں جوش کی شاعری خود مردہ ہو گئی“، مشفق خواجہ نے درست لکھا ہے کہ جوش کی شاعری سے ان کی نثر بہتر ہے جس کا ثبوت ان کے دلو کا وہ مجموعہ ہے جسے راغب مراد آبادی نے مرتب کیا ہے۔

کلام جوش پر ایک ناقد کا یہ تبصرہ بھی اہمیت کا حامل ہے کہ ”جوش کی شاعری میں بوجھل ادق مشکل اور موٹے الفاظ پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہاتھی پر بیٹھ کر پدی کا شکار کرنے جا رہے ہیں۔“

جوش کا غیر مطبوعہ کلام:

متروک الفاظ کی کثرت کے باعث جوش کے کلام کا ابلاغ نہیں ہو سکتا۔ ”جوش کے کلام کا خاصا حصہ غیر مطبوعہ ہے۔ انہوں نے جیتے جی بہت کوشش کی کہ یہ سارا کلام چھپ جائے لیکن دو مختصر مجموعوں ”الہام و افکار“ (۱۹۶۶ء) اور ”نجوم و جواہر“ (۱۹۶۷ء) کی اشاعت سے آگے بات نہ بڑھی۔ اس کے برعکس عبدالحمید عدم کے بیسیوں مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہو گئے۔ جوش کی وفات کے گیارہ برس بعد غیر مطبوعہ کلام کا ایک حصہ ”محراب و مضراب“ کے نام سے جنگ پبلی کیشنز نے چھاپا۔ سات سو صفحات کے اس ضخیم مجموعے میں بلاشبہ جوش کا بہترین کلام شامل ہے لیکن صرف ایک ہزار کی تعداد میں چھاپا جانے والا یہ مجموعہ اشاعت کے دو سال بعد بھی خریداروں کا منتظر تھا۔ ناشر نے بڑے پیمانے پر اس مجموعے کی تشہیر کی۔ اخبار ”جنگ“ کے تمام ایڈیشنوں میں اس کے اشتہار چھاپے گئے، اس کے باوجود نتیجہ مایوس کن نکلا تو اس مجموعے کو تقریباً نصف قیمت پر فروخت کرنے کا اعلان کیا گیا لیکن پھر بھی گاہکوں نے کوئی توجہ نہ کی۔ حالی نے اپنے نایاب مال کی دکان شہر سے الگ کھولی تھی، اس لیے گاہک بے خبر رہے مگر جوش کا کلام تو بیچ بازار میں موجود ہے مگر گاہک اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ [۸۲]

آخر اس بے التفاتی کا سبب کیا ہے؟ جوش اپنے زمانے کے مقبول ترین شاعر تھے

لیکن ان کی شاعری اپنے زمانے کی مقبول ترین شاعری نہیں تھی۔ بظاہر ان دونوں باتوں میں تضاد نظر آتا ہے، لیکن یہ تضاد نہیں، نہایت تلخ حقیقت ہے۔ جوش ایک طرح دار اور پرکشش مجلسی شخصیت کے مالک تھے، وہ جس محفل میں ہوتے اپنی پرکشش حرکات و سکنات سے جان محفل بن جاتے۔ وہ اپنی شاعری ہی نہیں گفتگو سے بھی محفل پر چھا جاتے۔ حاضرین محفل کے دلوں کو مسخر کرنے کے لیے ان کی گفتگو بھی اتنی ہی موثر ہوتی جتنی کہ ان کی شاعری۔ محفل ختم ہو جاتی تو جوش کی گفتگو کی طرح ان کی شاعری بھی اپنا کوئی دیرپا نقش حاضرین محفل کے دلوں پر نہ چھوڑتی۔ [۸۳]

ممکن ہے جوش کے مداح اس صورت حال کی ذمہ داری پاکستان کے غیر ادبی ماحول پر عائد کریں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہی صورت حال جوش کے کلام اور جوش کی شاعری کو ہندوستان میں بھی درپیش تھی اس مال کے طلب گار بلکہ خریدار ہند میں بھی نہیں تھے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے کنور مہندر سنگھ بیدی اور دہلی کے سابق چیف کمشنر سنگر پرشاد کے نام جوش صاحب کے دو درجن کے قریب غیر مطبوعہ خطوط مرتب کر کے ”آج کل“ میں چھپوائے ہیں۔ ایک خط میں ہلی کے چیف کمشنر سنگر پرشاد کے نام لکھتے ہیں ”جہاں تک دینی عقل کا تعلق ہے میں ایک خالص احمق آدمی ہوں اس لیے اپنی عقل سے نہیں بلکہ زوجہ محترمہ کی عقل سے یہ خط لکھ رہا ہوں۔ میری بیوی مجھ سے کہتی ہے کہ تم نرے پاگل ہو۔ سنگر پرشاد صاحب سے اپنی حالت صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ تمہیں ان کی امداد کی سخت ضرورت ہے۔ اگر سنگر پرشاد صاحب چاہیں تو تمہاری ساری مصیبتیں دور ہو سکتی ہیں اور وہ اس طرح کہ (۱) سجاد کو ٹرک چلانے یا اسی قسم کا کوئی پر مٹ دے دیں تاکہ وہ روزی کمانے لگے اور ہم دونوں اس اطمینان کے ساتھ مریں کہ وہ ٹھو کریں کھاتا نہیں پھرے گا۔ (۲) ”شعلہ و شبنم“ کے واسطے سنگر پرشاد صاحب اپنے براہ راست اثر سے اشتہارات دلا دیں۔ اور (۳) سنگر لال کو ذرا سا اشارہ کر دیں کہ..... مالی امداد کر دے۔ ہزار اس کے نزدیک ایک نہایت حقیر رقم ہے لیکن

زمانے کی رفتار نے آج ہماری یہ حالت کر دی ہے کہ ہزار کی سی حقیر رقم ہمارے نزدیک نہایت

اہم ہے۔ [۸۴]

مشتاق احمد یوسفی اور متروک الفاظ:

مشتاق احمد یوسفی نے متروکات کو برتنے میں کمال کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی تحریر میں متروک لفظ زندہ ہو جاتا ہے اور مشتاق یوسفی کی سبک بر جتہ شگفتہ تحریر مردہ الفاظ کو نئی زندگی عطا کرتی ہے۔ تحریر کی لطافت میں ذرہ بھر فرق نہیں آتا بلکہ ایک اجنبی گمشدہ لفظ پڑھ کر لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

پرانے، متروک اور مطلقہ الفاظ کو اپنانے اور دوبارہ رائج کرنے کا جیسا رجحان ان کے ہاں موجود ہے، بہت کم لکھنے والوں میں پایا جاتا ہے، حالانکہ نامانوس الفاظ کے استعمال سے اکثر اسلوب داغ دار (Spot) ہو جاتا ہے اور ابلاغ ادھورارہ جاتا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی بڑے درجے کے لکھنے والے ہیں جو جادوئی اسم اور طلسماتی لہجہ ان کے ہاتھ لگا ہے، اس کے ذریعے سے انھوں نے نامانوس الفاظ بھی استعمال کیے ہیں اور اسلوب کو بے جان ہونے سے بھی بچایا ہے، کہیں کہیں تو اس کی وجہ سے اسلوب میں کچھ اور جلوہ نمائی ممکن ہوئی ہے۔ اس بات کی وضاحت کے لیے یوسفی کے فن کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

”اردو میں چار پائی کی جتنی قسمیں ہیں اس کی مثال اور کسی ترقی یافتہ زبان میں شاید ہی مل سکے۔ کھاٹ، کھٹا، کھٹیا، کھٹولہ، اڑن کھٹولہ، کھٹولی، کھٹ، چھپر کھٹ، کھرا، کھری، جھلگا، پلنگ، پلنگڑی، ماچ، ماچی، ماچا، چار پائی، نواری، مسہری، منجی“

الفاظ کے معاملے میں مشتاق احمد یوسفی کا نظریہ یہ ہے کہ مترادف الفاظ کبھی بھی ایک دوسرے کا حق ادا نہیں کر سکتے، بلکہ ہر لفظ کے اپنے معانی اور اپنے رنگ اور آہنگ ہوتے ہیں، جب وہ کوئی یا غیر مانوس لفظ لاتے ہیں یا متروک لفظ استعمال کرتے ہیں تو حاشیے میں اس کی وضاحت بھی کر دیتے ہیں۔ یہ اپنی سطح پر ایک علیحدہ جہاد ہے۔ [۸۵] چند ایسے

الفاظ ملاحظہ فرمائیں:

مستطاب، اکل کھرا، قدحے، فشار گور، سنا، فخننا، قارورے، بنفشی، سوندھی،
کھرچن، دھنگا، چراندہ، پارکھ، مفرح، صمیم، رسا دل، کاواک، سلوان، سرولی، کنکٹی، مدید،
مسن، حبالہ، باڑھ، ترپ، کھک، پونگی، جگر جگر، مہنال، پیچوان، سن و سبت، پنبہ داں، بریت،
چتی، انسب، اجیت، تو شک، ہنڈکلیا، قر نطینہ، کٹ کھنا، تنقیح، استباط، کھڑاگ، مزاولت، بیکڑ،
چھر پھر، گو پھن، مرکھنے، تہا، مچٹیوں، کچکچا، بھدر بھدر، گاؤ دی، ستیہ گرہ، الغاروں، انجرات،
امس، اومف، انگلی، رتوندی، کچیاننا..... بومرنگ، سگوانا، دلدر، خلیرے، چچیرے، کھکھ،
نسنی، بلونڈ، چچ، تھن متھنا، گبدا، پاٹھا، جوارح، بھک جانا، راس، حرارے، زینیا، پچتاوا،
بھل، تمسک، تھونی، چھکے، بھسکنا، لگدی، نفخ و قراقر، جھمورا، چھک جانا، جرم و پشتم، ابا کرنا،
دغندہ، آئکس، گیلڑ، چندیا، او بنا، سونٹا، اٹنا، لہلوٹ، ضیق، چھپھلاندا، سنگندا، حمادا، ٹھٹھیرے،
درانہ، تر مرے، نبیرہ، نہوت، مزد، پچر..... گزک، بقال، اجیش، مٹھدی، نمدہ، کھٹل، سموچا،
مفتری و متہم، رنجک، قساوت، قح، پتسمہ، جسولنی، قلماقنی، بدھا، کھڑاگ..... پاکستان،
بافندگان، روہڑ، سوارت، استفراغ، لشم پشتم، اولتی، سناوتی، ازوقہ، لزوجت، لعوق، اچنگ،
چھت، تقاسمہ، نم گیرہ، شنکرات، تل چانولی، تیغا کرنا، نیچہ، کلہڑ، تساح، لچوکا، شک، توغل،
اجورہ دار، کوردیہ، معطلی، تفخص، بہلی، مہی، [۸۶]

”افسوس ہمیں احساس نہیں کہ ہمارے ہاں رنگوں کے قدیم اور خوبصورت نام بڑی
تیزی سے متروک ہو رہے ہیں۔ کل انھیں کون پہچانے گا..... شنکرنی، ملاگیری، عنابی، کپاسی،
کبودی، شتری، زمردی، پیازی، قرمزی، کاہی، کاکریزی، کاسنی، نقری، قناویزی، موتیا، نیلوفری،
دھانی، شربتی، فالسی، جامنی، نسواری، چمپئی، تربوزی، ٹیالا، گیروا، مونگیا، شہتوتی، ترنجی، انگوری،
کنکشی، فاختی، ارغوانی، پتی، شفتالو، طاؤسی، آبنوسی، عودی، غبری، حنائی، بنکشی، کسمیری، طوسی اور
..... صویانہ، سوتیانہ۔ ہم نے اپنے لفظ خزانے پر لات ماری سوامری، اپنی دھرتی سے پھوٹنے والی

دھنک پر بھی خاک ڈال دی۔ [۸۷]

مشتاق احمد یوسفی نے متروک الفاظ کی ایک طویل فہرست کو برتا ہے یہ ان کے فن اور عظمت فن کی دلیل ہے، انھیں اس عظمت و خدمت کا خود بھی شعوری ادراک ہے، ”آبِ گم“ میں لکھتے ہیں:

”مرزا اکثر طعنہ دیتے ہیں کہ تم ان معدودے چند لوگوں میں سے ہو، جنھوں نے متروکہ جائیداد کا کوئی کلیم داخل نہیں کیا، وجہ یہ کہ چلتے وقت تم اپنے ساتھ متروکات کا دفینہ کھود کر، سموچا ڈھوکرا پاکستان لے آئے، تفسن برطرف، اگر ان میں سے ایک لفظ، جی ہاں، صرف ایک لفظ بھی دوبارہ رائج ہو گیا، تو سمجھوں گا عمر بھر کی محنت سوارت ہوئی۔“

لفظ کیوں متروک ہوتے ہیں:

متروک الفاظ کے ذریعے ہم گزشتہ کئی سو برس کے سیاسی، سماجی، ثقافتی، علمی، ادبی، تحقیقی، مذہبی، تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی تغیرات کا جائزہ لے سکتے ہیں جو برعظیم کے معاشرے میں برپا ہوئے اور جس کے نتیجے میں بہت سے لفظ فراموش ہو گئے یا فراموش کر دیے گئے۔ ہر لفظ کا ایک خاص علمیاقتی، تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی پس منظر ہوتا ہے جب ایک لفظ ہمارے حافظے سے محو ہو جائے یا ہم اسے بھول جائیں یا بھلا دیں تو اس لفظ کے ساتھ وابستہ تاریخ اور ثقافت بھی طاق نسیاں کی زینت بن جاتی ہے۔ یہ متروکات ہمیں صرف یہ نہیں بتاتے کہ لفظ متروک ہو گیا ہے بلکہ وہ اس لفظ کے متروک ہونے کی اصل وجوہات سے بھی مطلع کرتے ہیں جس کی بنیادیں اس قوم کی تاریخ، تہذیب، مذہب اور تمدن ذرائع معیشت طرز معاشرت، ثقافت، علمیاقتی اساس، مابعد الطبیعیاتی نظریات اس کے طرز زندگی میں پیوست ہوتی ہیں۔ متروک لفظ بتاتا ہے کہ کونسی روایت متروک ہوئی کون سا طرز مٹ گیا جس کے باعث اس کے اظہار کی صورتیں بھی متروک قرار پائیں۔ ہم نے کن تاریخی و ثقافتی اقدار کو بھلا دیا ہے۔

مثلاً فارس کی کتب تواریخ میں ”داوشکار“ کا لفظ ملتا ہے اب یہ متروک ہے۔ اس

اصطلاح کو سمجھنے کے لیے ملک فارس میں شکار کی روایت اس کی تاریخ اور ثقافت سے آگہی ضروری ہے۔ یہ شکار بادشاہ کے حکم پر کیا جاتا تھا۔ سپاہی اور خدام ۴۰، ۵۰ منزل کا احاطہ گھیرتے، اس میں کوسوں کے جنگل اور پہاڑوں سے جانوروں کو گھیر لاتے تھے۔ نکاس کے موقع بند کرتے، بہت سے لکڑہاتھ آجاتے تو کٹھڑے کھڑے کرتے، ایک دن بادشاہ تمام امیروں کے ساتھ آتا، اچھے اچھے سپاہیوں اور پہلوانوں کو لاتا، بادشاہ کا تخت بہت اونچا سجایا جاتا کہ کسی جانور کا حملہ وہاں تک نہ پہنچ سکے۔ شاہ شاہزادوں سمیت بیٹھتا، درندے جانوروں کو سامنے گھیر کر لاتے اور ایسی ہوشیاری سے روکتے کہ ایک جانور بھی نکلنے نہ پاتا، پہلے شاہ تیر پھینکنا۔ پھر شاہی خاندان کے لوگ، پھر امیر، پہلوان، سپاہی، جب سب درندوں کو مار لیتے تو جمع کر کے ڈھیر لگاتے اور دیکھتے، اگر کسی کے ہاتھ سے بے آزار جانور مارا جاتا تو اسے بہت سی لعنت ملامت کرتے اور قصاص میں اسے مار کر ساتھ رکھ دیتے تھے۔ پھر موبد ایک بلندی پر چڑھ جاتا اور کہتا کہ اے بے آزار جانور، تمہارے دشمنوں سے انتقام لینے کو بادشاہ داد گرنے بذات خاص توجہ کی، خون کا عوض لیا گیا، وہ اپنی سزا کو پہنچے۔ اب آرام سے جنگلوں اور پہاڑوں میں پھر وچلور ہو سہو، دیکھو، اپنے رب النوع کے سامنے شکوہ نہ کرنا، پھر احاطہ توڑ دیتے تھے۔ بے آزار جانور جنگلوں اور پہاڑوں میں نکل جاتے تھے۔ اس شکار کو داوشکار کہتے تھے۔ اب کتب تاریخ میں اسے شکارِ قمرغ، اور شکارِ جرگہ کہتے ہیں۔ [۸۸]

ایک مختصر سالفظ بھی انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اگر وہ متروک ہو جائے تو اس کی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے کیونکہ اب صرف لفظ نہیں رہتا گزری ہوئی تاریخ، فراموش شدہ تمدن، تہذیب اور روایت کی داستان بھی اپنے سینے میں سمو لیتا ہے اور بلبل ہزار داستان بن جاتا ہے۔

ایک مختصر سے لفظ میں ایک خاص عہد، خاص زمانے کی مذہبی تہذیبی روایات اور اقدار کی بہت سی جھلکیاں بھی ہوتی ہیں لہذا جب کوئی لفظ متروک ہو جائے تو یہ معمولی حادثہ نہیں ہے۔ یہ ایک غیر معمولی سانحہ ہے کیوں کہ صرف ایک لفظ متروک نہیں ہوا۔ اس سے وابستہ بے شمار روایات بھی متروک ہو گئیں جس کا مطلب یہ ہے کہ اس تہذیب و تمدن اور مذہب کی روایات میں یا تو

بنیادی تبدیلی پیدا ہوئی یا تحریف کا عمل شروع ہو گیا یا جدیدیت روایت پر غالب آگئی یا ایسے ثقافتی، معاشرتی حالات پیدا کر دیئے گئے یا پیدا ہو گئے جن کے باعث وہ لفظ زبان سے خارج ہو گیا۔ الفاظ اپنے عہد کے نظام اخلاق اور معاشرتی رویوں کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں اور لفظوں کی تحقیق سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس عہد میں اخلاقیات کی سطح کیا تھی اور شرافت کا معیار کیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں آپ اس عہد کی مذہبی حالت کا بھی اندازہ کر سکتے ہیں کہ مذہب معاشرت پر کس حد تک اثر انداز تھا اور اس کی گرفت کس درجے کی تھی۔ ”ہر لفظ اپنی تاریخ میں اپنا شجرہ نصب پوشیدہ رکھتا ہے“ ”بہت سے لفظ ایک قوم کی سیاسی، اخلاقی، معاشرتی ترقی یا زوال کی روداد لیے ہوئے ہیں۔“ لغات لفظوں کی سوانح عمری ہے کوئی خبر کوئی سانحہ اور واقعہ ایسا نہیں ہوتا جو ماضی میں ظہور پذیر ہو چکا ہو اور لغات میں درج نہ ہو، اگر ایک ایک قوم کی تاریخ کے دفتر فنا ہو جائیں مگر اس کا لغات موجود ہو تو اس کی مدد سے قوم کی تاریخ پھر مرتب ہو سکتی ہے۔ لفظ گمشدہ تاریخ، گمشدہ تہذیب و تمدن اور تاریخ کی گرد میں ملفوف واقعات و حادثات کی سچی تصویر کھینچ دیتے ہیں۔“ [۸۹]

ہندوستانی قوم کو سمندری نہیں مانا جاتا کیوں کہ سمندر کے سفر سے ان کا مذہب ختم ہو جاتا تھا لیکن لفظ ناؤ کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ ہندوستانی لفظ ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ماضی میں اس قوم کے مذہبی عقائد وہ نہ تھے جن سے سفر کی ممانعت کا جواز نکلتا تھا یا ماضی میں اس قوم کا مذہب کچھ اور تھا۔

بہت سے متروک الفاظ اپنی خاموش زبان سے ہم کو سنانے کے لیے بہت سے ایسے واقعات یاد رکھتے ہیں جنہیں کاغذی تاریخ کے اوراق بھلا چکے ہیں۔

متروکات اور اخلاقیات:

اخلاقیات کے معیار میں تبدیلیوں سے بھی الفاظ کے استعمال میں تغیر آ جاتا ہے اور عمدہ الفاظ کی جگہ ہلکے اور بے ہودہ الفاظ لے لیتے ہیں، تہذیب اور شائستگی کے پیمانے آوارہ مزاجی اور

بے مہار آزادی کے جلو میں منٹے لگتے ہیں اور اس کا اظہار زبان و بیان کی نزاکتوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً آج خواتین ڈاکٹروں سے گفتگو کرتے ہوئے بے تکلف ”ایام حیض کے لیے Menses کا لفظ استعمال کرتی ہیں لیکن ساٹھ ستر سال قبل نہ ایام حیض استعمال ہوتا تھا نہ Menses، گفتگو کا طریقہ ہی دوسرا تھا۔ ”حکیم صاحب گزشتہ تین ماہ سے آپ کی بہو کی کوئی نماز قضا نہیں ہوئی“۔ بین السطور میں بات کہہ دی گئی، اس عہد میں گفتگو کا دوسرا اسلوب بھی موجود تھا مگر وہ بھی بہت مبذبانہ تھا ”حکیم صاحب بچی کو بچول نہیں آرہے“۔ ”بچول آتا“ اور ”اروندے“ حائضہ ہونے کے معنی میں تھے۔ اب یہ لفظ متروکات میں داخل ہے۔ Vagina کا لفظ عورتیں عموماً استعمال کرتی ہیں کیوں کے اس کے اردو مترادفات بخش معلوم دیتے ہیں لیکن قدیم عہد میں اس کے لیے ”شلفینہ“ ”بل“ ”قبل“ ”یر“ ”بجگ“ ”بھیکری“ ”چڑ“ موجود تھے جواب متروک ہو گئے ہیں۔ مادہ منویہ کے لیے ”شلیخ“ استعمال ہوتا تھا۔ کرسف جیسے لفظ کی جگہ سینٹری ٹاؤل مستعمل ہے۔

ثقل دان کیوں متروک ہوا؟

دستر خوان سے ”ثقل دان“ کا متروک ہونا اس بات کی علامت ہے کہ ہندوستان کی تہذیب شائستگی اور نفاست کے حسین دور سے نکل گئی۔ انگریزوں کی غلامی کے بعد نفاست اور شائستگی پر بہت اثر پڑا اور اب ”ثقل دان“ کو کوئی نہیں جانتا، عہد غلامی میں ہماری تہذیب نفاست ہی سے نہیں نفیس برتن اور اس کے نتیجے میں نفیس خیال سے بھی محروم ہو گئی ہے اور اب یہ نفیس لفظ اتنا اجنبی ہے کہ اہل علم اور اہل زبان بھی اس سے ناواقف ہیں۔ [۹۰] جب کہ دسترخوان پر ایسے برتن کا وجود آج بھی ضروری ہے جس میں فاضل اشیاء ادھ چبے نوالے منہ سے نکالی ہوئی ناگوار اشیاء کو اس طرح رکھا جائے کہ دوسروں کو ناگوار نہ گزریں، مگر آزادی کے پچاس سال گزرنے کے باوجود ہمارے دسترخوان اس برتن اور ہماری زبان اس لفظ سے محروم ہے۔

خالد حسن قادری نے متروکات کی لغت میں بہت سے قیمتی لفظ جمع کیے ہیں جن سے قدیم عہد کی تہذیب، ثقافت، تہذیبی نفاست، ذکاوت، تنوع، وسعت، ذہانت، تخلیقی قوت، ذہنی

ایچ، زبردست قوت مشاہدہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

مثلاً مرد وزن کے لیے، عفت سیما ب عورت و مرد کے لیے ان کی حرکات اور سغلی جذبات کے لیے مستعمل الفاظ کی فہرست ملاحظہ کیجیے۔ یہ الفاظ اب متروک ہو چکے ہیں۔ ان الفاظ کی تحقیق سے بر عظیم پاک و ہند کی پوری تہذیب، اس تہذیب میں اسلامی تہذیب کی پیوندکاری اور ہند میں مسلمانوں کے زوال کی پوری تاریخ سامنے آجائے گی۔ دنیا کی کسی زبان میں ان موضوعات پر اس قدر الفاظ نہیں ملتے۔ ایک جانب یہ فصاحت بھی ہے لیکن دوسری جانب دور زوال کی سنگین علامت بھی، جب جسم ہی تمام توجہ، دلچسپی اور لسانیاتی تحقیق کا مرکز بن جاتا ہے مغرب کا حال بھی آج اس سے مختلف نہیں۔ فرق یہ ہے کہ ہند میں مذہب موجود تھا مغرب سے رخصت ہو گیا، مذہب کی موجودگی سے معاملات ایک خاص دائرے سے باہر نہ جاسکے۔

☆ اچھسار کا ☆ اچھال چتی ☆ اٹکنا، ☆ اچکنا، ☆ اچھال چھکا، ☆ اچھلنا،
☆ ادھڑنا ☆ اڈھلنا، ☆ اڈھلی، ☆ اڈو، ☆ چیرا بندی، ☆ دگ ناری، ☆ دنا، ☆ ٹھکری ☆ دو
ورقی ☆ شلفینہ ☆ بل، ☆ کبر، ☆ اچھوتی ☆ دھاگلڑ، ☆ رٹ کیل، ☆ سرت ☆ شپ
☆ قبل ☆ قلتیں ☆ اڑنا گن ☆ ازار بند کا نہ کھلنا، ☆ ازار بند کا ڈھیلا، ڈھلی، ☆ استنجے سے استنجا
لڑنا، ☆ بر، ☆ بردھانا، ☆ بھاڑ، ☆ بھٹی ☆ بھوگی، ☆ گوکھ دالی، ☆ گولک، ☆ آپس میں
رہنا، ☆ آختہ، ☆ آسن تلے آنا، ☆ آنکن، ☆ ابکشی، ☆ اپتی، ☆ اپروش، ☆ جار،
☆ جارج، ☆ چٹیا، ☆ دواج، ☆ نجھوٹی، ☆ شلخ، ☆ برکتی، ☆ آبستہ، ☆ آختہ، ☆ اختی
گھوڑی ☆ آس ڈگانا، ☆ آنک، ☆ چل، ☆ آلول، ☆ آم، ☆ آند، ☆ اسن ☆ ابھرنا،
☆ اپروش، ☆ اپسرا، ☆ اُپلاسی پھولنا، ☆ اترنا، ☆ اتارا، ☆ مارا تارا، ☆ اٹ سٹ، ☆ اٹک،
☆ اٹک منک، ☆ اٹکن ☆ اٹوی، ☆ اٹھل، ☆ اٹھنا، ☆ ایٹرن، ☆ اچیل، ☆ اچھلا ☆ اختہ،
☆ اُدمات، ☆ اُدھاتی، ☆ ادھر چلنا، ☆ ادھڑنا، ☆ ادھل گئی، ☆ اُرگنا، ☆ اردلی اترنا،
☆ ارسانا، ☆ ارس پرس، ☆ اروند سے ہونا، ☆ اڑنا گن، ☆ اس سے، ☆ اسامی، ☆ کھلانے

والی اسامی، ☆ اسپ، ☆ استنجا لڑنا، ☆ نسویا، ☆ انکنا، ☆ اوروج، ☆ اوربل، ☆ بانسا،
 ☆ بانیکو، ☆ بیرن، ☆ بری، ☆ بیسیا، ☆ بتولن، ☆ بچکانی، ☆ نوچی، ☆ براگ، ☆ بُرجی،
 ☆ بُرکنی، ☆ بروگن، ☆ برہا، ☆ بندھیا، ☆ بندھیج، ☆ بوجھ پکڑنا، ☆ بودلی، ☆ بلھاڑا، ☆ بھٹنی
 چوچی، ☆ بھگ، ☆ بھوگ، ☆ بھوگی، ☆ پاتر، ☆ پاکی لینا، ☆ پُتر یا ☆ پُوا، ☆ پرچل،
 ☆ پنڈی، ☆ پھنو ☆ پیغلہ، ☆ پیکھنا، ☆ تریا چتر، ☆ تسکری، ☆ تھوک لگانا، ☆ تیا ☆ ٹیڑ
 اہلانا، ☆ ٹیل، ☆ ٹکی پڑنا، ٹنا، ☆ جارح، ☆ جاف، ☆ جھانوی لینا، ☆ جانوی باز، ☆ جیوڑا،
 ☆ چپٹا، ☆ پدمنی، ☆ چترنی، ☆ چڑ، ☆ چنڈی، ☆ چھاتی گدرانی، ☆ چھتسی ☆ چھپ تختی،
 ☆ چیرا اتارنا، ☆ چیرا بند، ☆ خام پارہ، ☆ خٹک، ☆ دار و دارا، ☆ دگ ناری، ☆ دواج،
 ☆ دوس، ☆ دوورقی، ☆ دوہاجو، ☆ دیوداسی، ☆ دھاگلڑ، ☆ ڈور ہونا، ☆ ڈھینڈھا، ☆ راتنا،
 ☆ رٹ کیل، ☆ سادھوی، ☆ ستو خورہ، ☆ ستوتی، ☆ سرت، (۱۷۳) سلونار سلونی،
 ☆ سمبھوگ، ☆ بنجوگ، ☆ سکر، ☆ سنگھنی، ☆ ستپنی، ☆ شک، ☆ شپس، ☆ صندل گھسا،
 ☆ قلمین، ☆ انکنا، ☆ وعشت، ☆ ویشیا، ☆ گات، ☆ عمین ☆ لیلاوتی، ☆ ماخام، ☆ منہ کی
 لوئی اترنا، ☆ کاڑھ، ☆ لگواڑ، ☆ کوک، ☆ سامینہ، ☆ سوکیہ، ☆ پرکیہ وغیرہ وغیرہ.....

[آنجل] آج کل خواتین یہ لفظ عموماً استعمال کرتی ہیں، (۱) بچے کو فیڈ کر دو، (۲) فیڈنگ کر کے
 آتی ہوں، لیکن ساٹھ ستر سال پہلے سینہ چھاتی اور پستان کے لیے آنجل کا لفظ مستعمل تھا اور
 Feeding کے لیے آنجل دباننا، آنجل دینا معنی بچے کا دودھ پینا، بچے کے منہ میں چھاتی دینا۔

[آبلہ فرنگ]: ایک جنسی بیماری جو یورپ کے ملک فرانس سے ہندوستان پہنچی۔ یہ لفظ یورپ
 اور ہندوستان کی اخلاقی اور معاشرتی حالات کی عکاسی کرتا ہے۔ عیسائیت کے خلاف بغاوت کے
 بعد یورپ میں جنسی آزادی، عریانی اور فحاشی کا طوفان آگیا جو ابھی تک جاری و ساری ہے۔ جس
 کے نتیجے میں جنسی بیماریوں کا طوفان بھی اٹھا جب کہ ہندوستان گہوارہ مذہب ہونے کے باعث
 اس جنسی بیماری سے محفوظ تھا، مذہب اور اخلاقیات کا بیماریوں کے وجود اور عدم سے گہرا تعلق ہے۔

عصر حاضر میں ”ایڈز“ بھی مغرب سے درآمد ہوا ہے اور پوری دنیا اس جنسی بیماری سے شدید خطرے میں مبتلا ہو گئی۔

[آٹھ پھری]: آٹھ پہریا: چوبیس گھنٹے کے ملازم کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ ملازم اب بھی بڑی بڑی کوٹھیوں میں کام کرتے ہیں، لیکن یہ اصطلاح متروک ہو گئی قدیم زمانے میں طبقاتی تقسیم کے باوجود اصطلاح اس بات کا تعین کرتی تھی کہ خادم کس طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ جدیدیت یہ ہے کہ فرد کے طبقے کا پتہ نہیں چلتا، طبقہ تو ختم نہیں ہوسکا مگر اس کی علامت ختم کر دی گئی۔

[ارونی / آروچ]: حمل کے سبب پیٹ کی بیماری جس میں ابکائیاں کثرت سے آئی ہیں، مرض آج بھی موجود ہے لیکن مرض کا نام متروک ہو گیا ہے جس کے باعث عورتیں ڈاکٹر سے گفتگو کرتے ہوئے موثر ابلاغ نہیں کر سکتیں۔

[آسمانی فرمانی]: پرانے زمانے میں معاہدے یا سرخط وغیرہ میں ایک شق رکھی جاتی تھی کہ اگر موسمی تباہ کاری یا سرکار کے نامناسب مطالبات کے سبب زمیندار کو نقصان ہو یا اخراجات میں اضافہ ہو تو رعیت کو اس کی تلافی کرنی پڑتی تھی۔

[آسن ڈولنا]: بزرگوں کا آمادہ امداد ہو جانا۔ صرف لفظ ہی نہیں یہ طور طریقہ بھی اب متروک ہو گیا ہے۔

[آلمغا]: فرمان شاہی کے ذریعے عطا کردہ معافی کی دوامی زمین، یہ زمین اب بھی سیاسی عسکری، انتظامی اشرافیہ کو سرکار عطا کر دیتی ہے، ہزاروں ایکڑ زمین لوگوں کے پاس ہے لیکن اس کے لیے کوئی لفظ ایجاد نہیں ہوا۔

[اُبراسبرا]: بچا کھچا، باقی ماندہ پس خوردہ جو عموماً فقیروں کو دے دیا جاتا تھا اب فریج اور فریزر میں محفوظ کر دیا جاتا ہے تاکہ خود کھائیں یا مہمانوں کو کھلا دیں، عید قربان کے موقع پر تمام گوشت محفوظ کر کے مہینوں تک کھایا جاتا ہے جس کے باعث ذہنی، اخلاقی، روحانی اور جسمانی بیماریاں شدت سے پیدا ہو رہی ہیں۔

[ابی]: گلی ڈنڈا کھیلے ہوئے ضرب اول کو کہتے ہیں، دوسری کو ڈبی گلی ڈنڈا اب ختم ہو گیا ہے اور اس کی جگہ انتہائی مہنگے کھلونوں نے لے لی ہے جس کے باعث لوگوں کے اخراجات آمدنی سے بڑھ گئے ہیں۔

[اُپسنا]: اشیائے خوردنی کا بدبودار ہونا، یہ لفظ اب مستعمل نہیں رہا۔

[اُپھرنا]: مال پا کر مغرور ہو جانا نخوت و غرور سے بھری چال: شہروں میں یہ چال عام ہے اس لیے یہ لفظ متروک ہو گیا۔

[اُپھننا]: جھاگ پیدا ہونا۔ دہی سڑتا ہے تو جھاگ پیدا ہوتا ہے۔ یہ صورت اب بھی درپیش ہوتی ہے لیکن یہ لفظ متروک ہے اور کوئی متبادل بھی نہیں ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جدیدیت نے تخلیقی صلاحیت پر بھی اثر ڈالا ہے۔

[اٹاری، اٹریا]: کاٹھ کباڑ بھرنے کی جگہ جو عموماً چھت میں بنائی جاتی ہے غالباً انگریزی کا Attic بھی اس سے ملتا جلتا ہے۔ گھروں کی چھتیں اتنی چھوٹی ہیں کہ اٹاری ختم ہو گئی ہے، فلیٹوں کی آمد کے بعد مودی خانہ [اسٹور] اور Attic بھی متروک میں داخل ہو گئے ہیں، کشادہ گھروں میں اٹاری یا مودی خانہ ہوتا ہے لیکن اس کے لیے انگریزی لفظ اسٹور استعمال کیے جاتے ہیں۔

[اجلی، دھوبن]: واشنگ مشین نے دھوبی اور دھوبن کو متروک کر دیا ہے، چھوٹے شہروں اور گاؤں میں یہ ثقافتی ہستیاں موجود ہیں لیکن ان کے لیے مہذب لفظ ”اجلی“ کوئی نہیں بولتا۔

[اُجوانا]: ایک برتن سے دوسرے برتن میں پانی ڈالنا، کمیٹی کے ٹل، کنوئیں، شہروں میں ختم ہو گئے ہیں دیہاتوں میں اب بھی ہیں لیکن یہ لفظ متروک ہو گیا ہے۔ شہروں میں عورتیں گھروں کے اندر ”اُجوانا“ کے عمل سے گزرتی ہیں لیکن زبان بہت سادہ ہو گئی ہے۔ جدید نقطہ نظر یہ ہے کہ زبان کو بہت آسان چاہیے تاکہ دماغ پر بار نہ پڑے کیوں کہ عصر حاضر میں انسان لطف و لذت کو حاصل زندگی سمجھتا ہے اور ہر اس شے کو جو لطف و لذت کی راہ میں رکاوٹ ہو فراموش کر دینا چاہتا ہے۔ تخلیقی عمل محنت کا طلب گار ہوتا ہے۔

[اجسوفی]: دونوں ہاتھ دعا کی طرح ملانا اور ان میں خم ہو، ان دونوں ہاتھوں میں جگہ کی مقدار کو اجولی کہتے ہیں۔ وقت ضرورت کسی چیز کو پکڑنے کے لیے ہدایت دی جاتی ہے لیکن اس ہدایت کے وقت یہ لفظ زبان پر نہیں آتا، زبان ایک اچھے لفظ سے محروم ہے اکثر گھروں میں بعض چیزوں کو اٹھانے کے لیے صرف اجولی استعمال کرنا ضروری ہوتا ہے لیکن اس موقع پر طویل جملوں کے ذریعے بات سمجھائی جاتی ہے۔ مختصر لفظ استعمال نہیں کیا جاتا۔

[اجھینا]: چولہے میں ایندھن جوڑنے کی ایک وضع جس سے آگ بہت جلد مشتعل ہو جاتی ہے، سوئی گیس آنے کے باوجود بقرعید کے موقع پر بیخ کباب لگانے کا رواج بہت عام ہو گیا ہے۔ عہد قدیم میں یہ رواج نہ تھا، لوگ گھسن کبابی سے ہی کباب کھاتے اور اسی سے کباب لگواتے تھے لیکن کباب لگانے کا رواج عام ہونے کے باوجود ”اجھینا“ متروک ہو گیا۔

[”اچاوا“]: سوتے میں بڑبڑانا، ڈراؤنے خواب دیکھنا، خودکلامی حالت نیند میں، یہ بیماری اور علامتیں اب بھی ہیں ان کے اظہار کے لیے انگریزی اردو کا کوئی لفظ مستعمل نہیں، کیفیت بیان کرنے کے لیے طویل جملے بولے جاتے ہیں، اختصار تہذیب جدید سے رخصت ہو گیا ہے۔

[احمقانہ]: عامل یا کارندے کی غلطی سے رقم کم وصول ہوئی ہو تو اسے خود اپنی گرہ سے وہ رقم ادا کرنی ہوتی ہے۔ قدیم عہد میں احتساب کا نظام زندہ تھا، جدید عہد میں احتساب کا نظام نیچے سے لے کر اوپر تک ختم ہو گیا ہے۔ بعض جگہ یہ نظام قائم ہے لیکن یہ اصطلاح متروک ہے۔

[ادقچہ]: کنارے پر بھاری کام والی چادر جسے توشک پر اس طرح بچھاتے ہیں کہ کنارے نیچے لٹکتے رہیں چادر مستعمل ہے لفظ متروک ہے۔

[ادھن]: پانی جو کھانا پکانے کے لیے پہلے چولہے پر گرم کرتے ہیں۔

[اڑبھک]: کسی جانور کا بچہ۔ یہ لفظ بھی متروک ہو گیا، متبادل تخلیق نہیں ہو سکا۔

[ارجن]: وہ عورت جو ہر وقت میکے والوں کی بڑائی کرتی ہے۔ افسوس کہ یہ روایت بھی اب ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اب خواتین میکے والوں سے بھی خوش نہیں، صبر و شکر رخصت ہو گیا ہے، شکایت

رہتی ہے کہ کیا دیا؟ کہاں دے دیا؟ نظر اپنے گھر کی آسائش پر رہتی ہے اور بھابھیوں پر کہ یہ اتنے گھر میں آگئیں ہم کمتر گھروں میں بیا ہے گئے، مغربی تہذیب اور جدیدیت کی خاص علامت خود غرضی نفس پرستی خریص اور حاسد طبیعت ہے۔

[اردابیگنسی]: مردانہ لباس کی ہتھیار بند عورت جو شاہی محلوں میں پہراچوکی دیتی اور حکم احکام پہنچاتی ہے۔ یہ طبقہ اب ختم ہو گیا کیوں کہ مغربی تہذیب کے غلبے کے نتیجے میں پردہ کا نظام سرکار دربار کی سطح پر کاملاً ختم ہو گیا اور عمال حکومت کی خواتین پردے کو دنیاوی چیز سمجھنے لگیں۔

[اردسٹا]: ماہوار حساب کتاب، ۷۰ کے عشرے تک عورتیں عموماً شہروں میں آمد و خرچ کا حساب رکھتی تھیں، جدیدیت (ماڈرن ازم) کے نتیجے میں یہ روایت بھی ختم ہو گئی اس لیے اکثر گھروں میں خرچے بہت بڑھ گئے ہیں جس کے نتیجے میں رشوت، حرام خوری، عیاشی، طرز زندگی بن گئی ہے۔

[اردگجا]: صندل گلاب کا نور مشک عبنر اور مکھن کے امتزاج سے تیار شدہ خوشبو جس کا رنگ زرد ہوتا تھا، یہ خوشبو عیش و عشرت کے اس دور کی تصویر پیش کرتی ہے جس کا منطقی انجام مسلمانوں کا زوال تھا، خوشبو کو اسلامی معاشروں میں خاص مقام حاصل ہے لیکن اس میں اسراف و تبذیر کا پہلو سنت رسول اور احکام اللہ کی صریحاً خلاف ورزی ہے۔ قدیم دور کے کھیل، کھانوں، لہسوں اور خوشبوؤں کی تاریخ مرتب کی جائے تو معلوم ہوگا کہ عہد زوال میں زندگی کا مقصد کھانا خوش بو سونگھنا لہو و لعب اور عورتوں سے نثر اور شاعری میں کلام کرنا رہ گیا تھا۔ ”خیر القرون“ عہد رسالت و عہد صحابہ کے کھانوں کی فہرست تیار کی جائے تو ہم شرم سے اپنے سر جھکا لیں گے۔ سادگی عین اسلام ہے۔ یہ رسول اللہ کا قول فیصل ہے سادگی اس امت سے رخصت ہو چکی ہے جو دنیا میں اسلام نافذ کرنے کی مدعی ہے۔ لہذا اس امت کا اقتدار بھی رخصت ہو گیا ہے۔

[اردوا]: بغیر ابلا صاف شدہ چاول

[اڑاڑا]: لکڑیوں کا احاطہ جس میں رات کو چوپایوں کو گھیر کر رکھتے ہیں، بقر عید کے موقع پر اس کا استعمال عام ہے، مگر لفظ مستعمل نہیں۔

چھیانوے XCVI

[اڑھ دل]: دن کو مزدوری کرنے والا (گرمیوں کے موسم میں رمضان میں مزدور عموماً رات کو مزدوری کرتے ہیں)۔

[اڑھ کن]: لڑھکنے والے برتن کو روکنے کے لیے لگائی جانے والی چیز آج کل صرف ”روک لگانا“ عام ہے۔

[اڑھنگن]: برتن کو لڑھکنے سے روکنے کے لیے نیچے رکھنے کی چیز (الماری، میز وغیرہ کے نیچے کاغذ، لکڑی کے ٹکڑے وغیرہ رکھ کر توازن برابر کیا جاتا ہے لیکن اس عمل کے لیے کوئی لفظ مستعمل نہیں۔ [لغت میں عورتوں سے متعلق اکثر الفاظ متروک ہیں؟ یہ اہم سوال ہے۔]

[اسادھ]: ناقابل علاج مہلک بیماری، بیمار کے بارے میں گفتگو یا اس کے سامنے بات کرتے ہوئے اس لفظ کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

[اسارنا]: دور کرنا، ہٹانا، جگہ سے بے جگہ کرنا۔

[یافت کی اسامی]: ملازمت جس میں رشوت کی خوب آمدنی ہو، پہلے یہ اصطلاح معروف تھی کیونکہ گناہ کا تصور باقی تھا، اب جدیدیت کے باعث یہ اصطلاح متروک ہوگئی اور رشوت لینا طرز زندگی بن گیا ہے۔

[اسانا]: غلے کو ہوا کے رخ رکھ کر اڑانا تاکہ بھوسی نکل جائے۔ یہ کام اب بھی ہوتا ہے لیکن اس کے لیے کوئی لفظ مستعمل نہیں۔

[اسکانا]: تبی کو ابھارنا لو کو بڑھانا، جوش دلانا، یہ لفظ بھی مستعمل نہیں جب کہ یہ کام اب بھی کئے جاتے ہیں ایسے موقع پر اپنی بے زبانی پر کسی کو حیرت نہیں ہوتی۔

[اسکفہ] چوکھٹ کے اوپر کی لکڑی ان لفظوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم عہد میں لوگ کس [اترونگ] چوکھٹ کے نیچے کی لکڑی قدر گہری قوت مشاہدہ، قوت تخلیقی اور قوت گویائی کے

مالک تھے، جدیدیت نے ان تمام صفات سے انھیں محروم کر دیا ہے۔

[اسوامی بکری]: مالک کی عدم موجودگی میں فروخت، فروخت ناجائز۔

[اسیچنا]: آگ پر آہستہ آہستہ پکانا، دھیمی آنچ پر پکانا، جدید طرز زندگی نے ہر چیز میں عجلت پیدا کر دی ہے لہذا لفظ بھی متروک ہوتے جا رہے ہیں۔

[اشٹ]: منگل، سفید گھوڑا

[اکالہ]: جسم یا عضو کو گلا دینے والی بیماری، کیسز کے لیے عمدہ لفظ ہے۔

[ال پڑنا]: سواری میں اگر پیچھے بوجھ زیادہ ہو اور سواری آگے ہلکی ہو تو اس کیفیت کو کہتے ہیں۔

[الوتسے بلوتسے]: نوکر اور باضابطہ ملازموں کے علاوہ اور نوکر پیشہ لوگ ان کی اولاد متعلقین،

بیوائیں، فقیر، معذور وغیرہ ہند کے بعض علاقوں میں ملازمین کے علاوہ ان لوگوں کی بھی پرورش کی

ذمہ داری صاحب خانہ پر ہوتی ہے۔ اس اصطلاح سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد قدیم میں سرکار کے

ساتھ ساتھ غیر سرکاری سطح پر بھی مسلمانوں کے یہاں مضبوط نظام کفالت موجود تھا اور امراء اس

ذمہ داری کو فریضے کے طور پر ادا کرتے تھے، عہد جدید میں یہ روایت متروک ہو گئی ہے اور لفظ بھی

متروک ہو گیا ہے کبھی کبھی منفی معنوں میں طنز استعمال کیا جاتا ہے۔

[الول کھیل . اگول]: گھوڑے یا بچھڑے کی اچھل کود بقرعید اس اصطلاح کے استعمال کے

لیے مناسب موقع ہے جب شہروں میں رہنے والے بچے ان مناظر کا نظارہ کرتے ہیں۔

[انواسنا]: کورے برتن کو پانی وغیرہ ڈال کر مستعملہ بنانا، عورتیں اب بھی نئے برتن کے استعمال

سے پہلے پانی ڈال کر چھوڑ دیتی ہیں لیکن اس کیفیت یا عمل کو لفظوں کا پیرہن دینے سے قاصر رہتی

ہیں ان کی عاجزی ناقابل بیان ہے۔

[اُوربل]: بالوں کی وہ لٹیس جو عورتیں دونوں کنپٹیوں پر جماتی ہیں۔

[اونجری]: مسلمان زمیندار فصل کے اناج میں کچھ حصہ کسی بزرگ یا پیر کے نام پر الگ کر دیتے

ہیں، یہ حصہ زکوٰۃ، عشر، صدقات، خیرات کے سوا ہوتا تھا، انفاق کی روایت بہت مستحکم تھی اب نفاق

کی روایت مستحکم ہے یہ روایت سے جدیدیت کا سفر ہے۔

[ایسمہ]: علماء فقراء، سجادہ نشینوں کو دی ہوئی زمین، قدیم عہد میں علماء کو اہم مقام حاصل تھا اب یہ مقام سیاست دانوں اور عسکری و انتظامی اشرافیہ کو دے دیا گیا ہے۔ طاقت کا دائرہ بدل گیا۔

[باختری]: شہر کا وہ علاقہ جہاں گانے بجانے والے رہتے ہیں گویوں، اور مغنیوں کو قدیم معاشرے میں اعلیٰ درجہ حاصل نہ تھا۔ ایک الگ مخلوق کے طور پر جانے جاتے اور الگ رہتے تھے، لوگ ان سے گانے سن لیتے لیکن خود یہ کام پسند نہ کرتے، دوسری صورت اب بھی برقرار ہے۔ حسین شہید سہروردی وزیراعظم پاکستان سے فلم سازوں، گلوکاروں، اداکاروں وغیرہ کا وفد سے ملاقات کے لیے ایوان وزیراعظم آیا، ملاقات کے اختتام پر وفد نے تصویر کھینچوانے کی خواہش کا اظہار کیا تو سہروردی نے انکار کر دیا، پچاس کے عشرے تک ہمارے حکمرانوں کا رویہ قدیم روایت کا اظہار تھا، اب صورت حال یکسر مختلف ہو گئی ہے حکمران خود بھی گانے لگے ہیں۔

[بادریہ]: روشن دان جو مکان کی چھت میں ہوا آنے جانے کے لیے یا مکھیوں، مچھروں، پتنگوں کو نکلنے کے لیے بناتے تھے، جدید فن تعمیر میں یہ روایت بھی متروک ہو گئی۔

[باری وار]: وہ پہرہ دار جو باری باری بہرہ دیتے ہیں اتنی عمدہ اصطلاح بھی متروک ہو گئی ہے۔

[بالوعہ]: وہ تنگ منہ کائنات جس میں بیت الخلا وغیرہ کا پانی ڈالا جاتا ہے۔ یہ کنواں آج بھی موجود ہے لفظ غائب ہے۔

[بانڈا]: عضو بریدہ مختون۔ بنگالی ہندو مسلمانوں کو حقارت سے کہتے تھے، معذور افراد کے لیے یہ لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

[ساو لسی]: بڑا کنواں جس میں اترنے کی سیڑھیاں ہوں، شہروں میں یہ کنوئیں ختم ہو گئے ہیں، کراچی میں اس قسم کا آخری کنواں جامعہ ملیہ ملیمر کی مرکزی مسجد کے سامنے تھا اسے بھی پاٹ دیا گیا ہے۔

[بیروتا]: مسخرہ آوارہ اب انھیں کامیڈین کہا جاتا ہے۔

[بت]: مسلوں اور کتابوں میں ناموں کو الگ کرنے کے لیے کھینچی جانے والی لکیر، یا حساب

ننانوے XCIX

کتاب کی مدات علیحدہ کرنے کے لیے کھینچی گئی لکیریں۔

[بتوری]: ورم جو سخت ہو جاتا ہے۔

[بتھراٹا]: پھینکنا،..... چھڑکنا ضائع کرنا۔ عورتیں یہ لفظ بھول گئیں۔

[بجکا]: کھیت کی حفاظت کے لیے پھونس کا بنا پتلا، اب اسے پتلا بولتے ہیں۔

[بجالا]: ایسی جگہ جہاں آسانی سے خیال یا نگاہ نہ جاسکے، عورتیں اپنی چیزیں اکثر ایسی جگہوں پر

رکھتی ہیں لیکن اس جگہ کے نام سے ناواقف ہیں۔

[بداھنا]: بچ ڈالنے کے فوری بعد اسے ڈھکنے کے لیے ہل چلانا۔

[بربنڈ]: بے باک، بے شرم

[بردھانا]: نسل کشی کے لیے گائے کو سانڈ سے جفتی کرانا، اس پورے عمل کو کتنی خوبصورتی سے

ایک لفظ میں سمودیا گیا ہے۔ فصاحت و بلاغت عہد قدیم کا اعجاز تھا، جدیدیت پسند طبائع اس جوہر

سے عموماً محروم ہیں۔ حیاء دن بہ دن کم ہوتی جا رہی ہے۔

[بروٹ]: پیٹ کا ورم، کتنا شائستہ لفظ ہے۔

[بروٹھا]: ماحقہ کمرہ، بغلی کمرہ، کوٹھری، اندرونی حصہ ڈیوڑھی۔

[برھا]: وہ پتلی نالیاں جن کے ذریعے ایک کھیت سے دوسرے کھیت میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔

[بسارنا]: بھولنا، مجھ بھولنا۔ متروک الفاظ میں بیشتر عورتوں کے استعمال کے ہیں اس حوالے

[بساھنا]: خریدنا مول لینا۔ سے تحقیق کی ضرورت ہے۔

[بغلانا]: راستہ چھوڑنا، راستہ سے ایک طرف ہو جانا، یہ تہذیب اب رخصت ہو گئی ہے لوگ

راستوں پر کھڑے رہتے ہیں اور راستہ دیتے ہوئے تردد فرماتے ہیں، تہذیب ختم ہوئی تو لفظ بھی

رخصت ہو گیا۔

[بکلاٹا]: احمقوں کی سی حرکتیں کرنا، بے وقوفوں کی طرح بولنا۔

[بگیر بجہ]: مسلمانوں میں بچے کی پیدائش سے متعلق ایک رسم، اس قسم کی رسوم کا تاریخی اور

تقیدی جائزہ مرتب کیا جائے تو ہند میں مسلمانوں کے زوال کی وجوہات کا تعین آسان ہوگا۔ ہر گھر، خاندان، قبیلے، شہر میں اس قدر رسوم تھیں اور ان رسوم پر اٹھنے والے اخراجات اور ضائع ہونے والے وقت کا تجزیہ کیا جائے تو ہوش ربانٹانج سامنے آئیں گے۔ ایک اور رسم تالے دکھانا ہے، جریدہ شمارہ ۲۵ صفحہ ۳۰۲ ملاحظہ کیجیے اس رسم کی تفصیل وہاں ہے۔ ”رامے خور“ روہیل کھنڈ کے مسلمانوں کی قومی رسم اسے بھی متروک الفاظ کی لغت میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ رسومات بتاتی ہیں کہ وقت، دولت اور صلاحیتیں کس طرح ضائع کی جاتی تھیں۔

[بلانی]: کواڑ بند کرنے کی لکڑی۔

[بجھوٹی]: مانع حمل، دوا عصر حاضر میں اس کا استعمال عام ہے افسوس ہے کہ بولنے والے اس دوا کے لیے آسان لفظ سے محروم ہیں۔

[بندر گاؤ]: وہ زخم جو بڑھتا چلا جاتا ہے بندر کا زخم خشکی پر آتا ہے تو اسے نوچ ڈالتا ہے، یہ زخم آج بھی موجود ہے اس کا علاج بھی ہوتا ہے، مریض مرض کو بیان نہیں کر سکتا، ڈاکٹر کہتے ہیں خطرناک Infection ہے۔

[بنولا چابنا]: فضول باتیں کرنا، یہ کام عہد جدید میں عام ہے لیکن اصطلاح مفقود۔

[بوچا]: ایک سواری جسے پاکی کی طرح کہا راٹھاتے ہیں، حج کے موقع پر بانڈوں کے لیے استعمال ہونے والی کرسی کو بوچا کہا جاسکتا ہے۔

[بوجنا]: دبک کر ٹھننا، گھات میں بیٹھا جسم دبا کر بیٹھنا۔

[بُور کسے لڈو]: بھوسی کے لڈو جو دیکھنے میں خوشنما و لذیذ مگر گلے میں پھنستے ہیں، مجازاً ہر خوشنما چیز مگر تکلیف دہ اور خراب، یہ اصطلاح بھی اب متروک ہو گئی ہے۔

[بوہنی]: دن کی پہلی بکری، چھوٹے تاجروں میں یہ لفظ اب بھی مستعمل ہے مگر بڑے تاجروں نے اسے ترک کر دیا ہے۔

[بھانی]: پری یا روح جو بچوں کو سوتے میں ہنساتی اور رلاتی ہے۔

ایک سوا ایک CI

[بھٹیہال]: دریا کے بہاؤ کے ساتھ، بھٹیانا

[بھدرا]: نامبارک

[بھرمانا]: لالچ دے کر اکسانا بھڑنا،

[بہری]: چندہ، قسط، حصہ برابر کا حصہ باری

[بھگل نکالنا]: جھوٹی غربت ظاہر کرنا

[بہلا]: بانجھ جانور

[بھنبھوا]: فقیر جو فاقہ کے سبب لئیرا بن گیا ہو، اس دور کے فقیر بھی جرأت مند تھے، اس عہد کے

فقیر خود کشی کر لیتے ہیں، خود کشی کی شرح بہت بڑھ گئی ہے پاک و ہند کی قدیم تاریخ میں میں کبھی اتنی

خود کشیاں نہیں ہوئیں جب کہ وہ سلاطین، ملوک اور بادشاہوں یعنی آمریت ڈکٹیٹر شپ کا دور تھا اور

اب جمہوریت کا دور ہے۔ جمہور کی حکومت ہے۔

[بھیگی بلی بتاتا ہے]: حقیقت معلوم کیے بغیر اندازے پر باتیں بنانا جو کبھی درست بھی

ہو جاتی ہیں، ایک امیر کا خاص مصاحب تھا اس نے پوچھا کیا بارش ہو رہی ہے، اس نے بیٹھے بیٹھے

بتا دیا کہ بارش ہو رہی ہے، امیر نے پوچھا کیسے معلوم ہوا، ارشاد ہوا باہر سے ایک بلی آئی تھی اسے

چھو کر دیکھا تو بھیگی تھی اس سے سمجھا کہ بارش ہوتی ہے۔ یہ عمدہ محاورہ ہے۔

[بیتال]: وہ بدروح جو مردہ پر متصرف ہو گئی ہے۔

[بیٹرن]: کبھیوں کا ایک فرقہ، بیٹرن اور گھڑ چڑھی ہندو فرقے ہیں گھر چڑھی سب سے اعلیٰ ہے

اس لفظ کی تحقیق سے ہندوستان میں کبھیوں کے ادارے کی پوری تاریخ معلوم کی جاسکتی ہے۔

[بیلبردار]: وہ شخص جس کے ذمہ امیر کی سواری نکلتے وقت، روپیہ نچھاور کرنے کی خدمت ہو

یہی رسوم و رواج زوال کا سبب بنے۔

[بینڈا]: مشکل سے قابو میں آنے والا، دروازے کو روکنے کی لکڑی۔

[بینی]: لکڑی کا ٹکڑا جو دروازہ بند کرنے کے بعد جھری کو بند کرنے کے لیے لگاتے ہیں پٹ کا دہ

ایک سودو GII

حصہ جو دوسرے پٹ پر بند ہوتے وقت اوپر آ جاتا ہے۔

[بیونگا نہیں پھرا]: وہ ضدی بچہ جس کی کھال نہ ادھیڑی گئی ہو۔

[پارہ دوز]: جوڑ پیوند لگانے والا، پہلے یہ کام کرنے والے بہت نظر آتے تھے، اب برائے نام رہ گئے ہیں، لوگ پیوند زدہ یا رنو کردہ کپڑے پہننا پسند نہیں کرتے، گھریلو اخراجات میں اضافہ کا سبب سادگی کی روایت سے انحراف ہے۔

[پسا کھیا]: مکان کی دیوار کے ساتھ چھپر وغیرہ ڈال کر خادموں کے لیے ایک سایہ دار جگہ بنا دی جاتی ہے یہ جگہ آج بھی بنائی جاتی ہے مگر اس کے لیے کوئی لفظ مستعمل نہیں ہے۔

[پسا کی لینا]: مخفی اعضاء سے بال صاف کرنا، یہ اصطلاح بھی شاذ مستعمل ہے مگر عمدہ اصطلاح ہے، عہد قدیم میں حجام سے استرے لے کر پاکی لی جاتی تھی، اب استرے عام ہو گئے ہیں، لہذا پاکی کے عمل سے حجام بے دخل ہو گئے ہیں اور گھروں میں یہ عمل کر لیا جاتا ہے۔

[پایل]: سر کے بجائے پاؤں کی طرف سے پیدا شدہ بچہ۔

[پتنگ]: اس لفظ کی تشریح میں خالد حسن قادری نے جو حوالے دیئے ہیں ان کا مطالعہ دلچسپ ہے۔ بادشاہ وقت اور شاہی خاندان کا دلچسپ مشغلہ پتنگ بازی تھا، اس موضوع پر تحقیق مزید کی جائے تو پتنگ سے متعلق صنعت، شوق، جذبات، کیفیات، اصول و ضوابط پر مشتمل ایک لغت مرتب ہو جائے گی۔ پتنگ میں دلچسپی لینے والے پتنگ کی طرح کٹ کر رہ گئے۔

[پتواس]: پرندوں کے بیٹھنے کا اڈہ، بانس میں مربع چھتری باندھ کر چھت پر کھڑا کر دیتے ہیں، یہ اڈہ اب بھی گھروں پر نظر آتا ہے لیکن لفظ متروک ہو گیا ہے۔

[پٹوا]: پٹوا گھڑ ہوتا تو پہلے اپنی داڑھی رنگتا۔ رنگ والے کے لیے لفظ متروک ہو گیا۔

[پرخیا]: آزمائش کرنا

[پسا]: دونوں ہاتھ بھر کسی چیز کا آنا خواتین کے الفاظ ہیں لیکن خواتین اب گھریلو کام کم کر رہی

[پکھارنا]: کھنگالنا پاک کرنا ہیں لفظ متروک ہو رہے ہیں۔

ایک سو تین CIII

[پکھروٹا]: پان کی گلوری یا بیڑے پر اپنا چاندی یا سونے کا ورق، بعض اسے خرہ کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں اور عام لوگ کسی رکاوٹ یا مسئلے کو پکھروٹ کہتے ہیں۔

[ہنگا]: خمیدہ، ٹانگوں والا

[ہیپلا]: تلوار کی نوک، ۱۹۷۰ء کے انتخابی معرکے میں ”برائٹی“ کی بھتی کے مقابلے پر ہیپلا کی بھتی ایجاد کی گئی جو آج تک مستعمل ہے لیکن بولنے والے اس لفظ کے مفہوم سے ناواقف ہیں۔

[ہینڈی]: سردیوں کے موسم میں گھروں میں تیار کی جانے والی مخزیات و مقویات کی ایک قسم اب گھروں میں سردیوں کا استقبال بازار کی مٹھائیوں، مخزیات اور مقویات سے ہوتا ہے، حالاں کہ ہر گھر میں ”فوڈ فیکٹری“ موجود ہے، سہل پسندی اور آرام طلبی جدیدیت کا خاص وصف ہے۔

[تاقی]: گھوڑے کی دونوں آنکھوں کا مختلف رنگ ہونا، بلی وغیرہ کی بھی دورنگی آنکھیں ہوتی ہیں۔ اس کے لیے کوئی لفظ نہیں ملا۔

[تہکننا]: پھوڑے میں پس پڑنے پر ٹیس اٹھنا۔ ٹیس حاضر لفظ غائب۔

[تربندی]: زخم دواؤں میں بھیگی پٹی باندھنا

[تربولیا]: ایسی عمارت جس کے تین دوازے ہوں۔

[تمباکو]: اس لفظ سے متعلق دلچسپ معلومات خالد قادری صاحب نے مہیا کی ہیں۔ جس میں درباری حکیم کی ذہانت، فطانت اور دور اندیشی بیان کی گئی ہے جس نے اکبر کو تمباکو پینے سے منع کر دیا تھا۔ اب مغرب نے تمباکو کو زہر قرار دے دیا ہے۔

[تساخورد]: تنہا کھانا کھانے والا، دوسروں کی ضرورت و تکلیف سے بے پروا، یہ اصطلاح بھی متروک ہو گئی ہے جب کہ جدیدیت کے باعث یہ رویہ عام ہو گیا ہے۔

[تہانگ]: خفیہ مقام جہاں چور مال مسروقہ رکھتے ہیں۔

[تہایت]: تین چار آدمیوں پر مشتمل تحقیقاتی مجلس جو کسی مسئلے پر ثالثی کرے۔

[تہاننا]: قوت لایموت کے لائق روزینہ دینا، اگر پہلے یہ کام غیر سرکاری سطح پر ہوتا تھا تو اب

ایک سو چار CIV

سرکاری سطح پر ہوتا ہے، سرکاری ملازمین کے مشاہروں کے لیے یہ اصطلاح بر محل ہے، لیکن ہٹھانا کے بجائے تنخواہ مستعمل ہے۔

[ٹپک نویس]: وہ اخباری نمائندہ جو محض سنی سنائی باتوں کو بطور خبر کے پیش کرے۔ عصر حاضر کی صحافت کے لیے یہ اصطلاح نہایت بر محل ہے۔ ایک اور اصطلاح جو اردو اخبارات کے لیے مستعمل ہے۔ وہ He said Journalism کیونکہ اردو اخبارات بیانات اور پریس ریلیز کثرت سے اور شوق سے شائع کرتے ہیں۔ عدالتوں میں بعض وکیل مقدمہ چلانے کے بجائے تاریخیں لیتے رہتے ہیں ان کے لیے ”تاریخی وکیل“ کی اصطلاح مستعمل ہے۔

[ٹھٹھانا]: افسوس رنج میں اپنا سر خود پیٹنا

[ٹھہبی]: بوتل کا منہ بند کرنے کی روک

[ٹھا کا]: زور کی آواز، ملاقات جس میں دوستی اور مواسات کی بہت نمائش ہو

[جامگی خوار]: اس نوکر کو کہتے ہیں جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو روٹی کپڑے پر اس سے کام لیتے ہوں، قدیم عہد میں اس بات کا خیال رکھا جاتا تھا کہ ہر فرد کے عہدے سے اس کی معاشرتی حالت کا اندازہ ہو جائے اور اس کے طبقے کا تعین بھی۔ جدید عہد میں جاگی خوار بہت بڑھ گئے ہیں لیکن انہیں خادم اور چوکیدار کہہ کر اصل حقیقت چھپا دی جاتی ہے۔ سرکاری افسران کے گھروں میں جدید طرز کے جاگی خوار کثرت سے نظر آتے ہیں، انہیں تعلقات کے ذریعے سرکاری ملازمت دلا دی جاتی ہے اور گھر میں روٹی رہائش دے کر خدمت کے لیے مختص کر لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بہت سی کوٹھیوں اور بھٹوں میں جاگی خواروں کی کثرت ہے۔

[جز گیر]: کتاب پڑھتے ہوئے اسے کھلا رکھنے کی چیز ”بک مارک“ یہ لفظ بالکل اجنبی ہو گیا ہے اور کتاب بھی پاکستانی معاشرے میں اجنبی شے ہو گئی ہے۔

[جھٹاس]: خالد قادری صاحب نے اسے شراٹا لکھا ہے لیکن احسان دانش نے مچھلی کے تلے جانے سے پیدا ہونے والی آواز کو شراٹا کہا ہے چھٹاس لفظ مینہ کی زوردار آواز کے لیے معروف ہے۔

ایک سو پانچ CV

- [جھو جھرا]: چینی یا مٹی کا غیر پختہ برتن جسے جا کر دیکھیں تو ٹھنڈائی ہوئی آواز نہ اُٹے۔
- [جیھڑی]: مٹی کے گھڑے پانی بھر کر تلے اوپر رکھ کر سر پر لے جاتے ہیں، گھڑوں کی یہ ترتیب جیھڑی کہلاتی ہے۔ شہروں اور دیہاتوں میں یہ عمل آج بھی جاری ہے لیکن افراط و تفریط ہے۔
- [چراغی]: فقراء کو دی جانے والی خیرات یہ رقم انفاق کی شرعی اقسام کے ساتھ ہوتی تھی جس سے قدیم معاشرے کی فیاضی کا اندازہ ہوتا ہے فیاضی کی روایت ہمدیت کے زیر اثر اعلیٰ معیار زندگی، اور ہوس زر کے باعث دن بہ دن کمزور سے کمزور تر ہوتی جا رہی ہے۔
- [چرنٹی]: وہ بالغ کنواری یا جوان شادی شدہ لڑکی جو ماں باپ کے گھر میں رہے۔
- [چشک]: امراء کے ہاں کا وہ کھانا جو دسترخوان سے بچ جاتا ہے اور ملازموں کے کام آتا ہے آج کل اس کھانے کا مقام فریق اور فریزر ہے۔
- [چمر برھی]: موسم سرما کے ختم ہونے کے بعد جو بارش ہو آج کل اس بارش کے لیے کوئی لفظ نہیں ہے۔
- [حاضری]: دیہات میں کڑوا پانی کہلاتا ہے، دہلی میں حاضری میں مردے کی تدفین کے بعد قریب یا آشنا کے گھر سے مرنے والے کے گھر کھانا آتا تھا۔ پہلے پہل پڑوس سے کھانا لازماً آتا تھا اب یہ روایت ختم ہوتی جا رہی ہے، رشتہ دار بندوبست کرتے ہیں، ورنہ گھر والے ہوٹل سے کھانا منگوا لیتے ہیں، رشتے ناتے کمزور ہو گئے ہیں۔ حاضری غیر حاضر ہے۔
- [خصی پر نالہ]: ایسا خفیہ پر نالہ جس کا پانی دیوار کے اندر ہی اندر گرتا ہو، قدیم طرز تعمیر میں اس پر نالے کے باعث بارش رکنے کے بعد شور و محشر بپا نہیں ہوتا تھا، آج کل بارش رکنے کے بعد کئی گھنٹے تک پر نالے سڑک اور گھر میں گرتے رہتے ہیں اور پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔
- [دانایاں فرنگ احمدقان ہند]: یہ محاورہ نہایت دلچسپ ہے اور آج کل حسب حال ہے کہ فرنگ کے دانہ ہند کے احمق کے برابر ہوتے ہیں۔
- [دندان مزد]: فقراء وغیرہ کو ان کی دعوت کے بعد پیش کردہ نذرانہ، یہ روایت اب خال خال ہے۔

ایک سو چھ CVI

[راہنا]: چکی یا سل کو نوک دار آلہ سے ضرب لگا کر گھر درا کرنا۔ سل والے بھی ختم ہو رہے ہیں۔

[سنکل]: دروازے کی زنجیر، کنڈی، تالا زنجیر کتنا عمدہ لفظ متروک ہو گیا۔

[سنگ فرش]: پتھر کے وہ تراشیدہ ٹکڑے جو فرش کے چاروں طرف اسے دبانے کے لیے

رکھے جاتے ہیں تاکہ ہوا سے نہ اڑے دو عشرے قبل کراچی کی مساجد اور گھروں میں ریت کی چھوٹی

چھوٹی تھیلیاں اس مقصد کے لیے استعمال ہوتی تھیں اور ان کا کوئی نام نہ تھا۔

[سھرنا]: جاڑے میں کپکپانا، ٹھٹھرنا، کتنا خوبصورت لفظ متروک ہو گیا۔

[سیل]: تفریح کے لیے کسی مقام پر جانا، پکنک کا یہی ترجمہ ہے، سیل سے سیلانی نکلا ہے۔ مگر سیل

متروک ہو گیا۔

[سبندھ]: وہ سوراخ جسے چور چوری کرنے کے لیے دیوار میں بناتے ہیں۔

[شبشمی]: وہ موٹی چادر جو کھلے آسمان کے نیچے سوتے وقت پلنگ پر بطور چھت تان دیتے ہیں

اوس سے بچنے کے لیے باہر سونے کا رواج ختم ہو گیا، رہی سہی کسر فلیٹوں نے پوری کر دی۔

[شرطی]: لاٹری، قرعہ اندازی۔

[شمسہ]: پھندنا جو تسبیح وغیرہ میں لگاتے ہیں۔

[شمسی]: نوکر پیشہ ملازم عورتیں، ماہواری کے دوران تین چار دن کی رخصت کا حق رکھتی تھیں

یہ رخصت شمسی کہلاتی تھی، یہ سہولت، آمریت، بادشاہت، ملوکیت اور جہالت کے زمانے میں دی

جاتی تھی، مغرب اور جدید جمہوریتوں میں ایسی سہولت کا کوئی تصور نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

قدیم عہد میں خاص دائرے میں کام کرتی تھیں، جدید عہد میں مساوات کے غیر اسلامی فلسفے کے

تحت عورت اور مرد کو برابر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر یہ سہولت مہیا کر دی جائے تو تمام ادارے

اپنا بیج ہو جائیں گے اور سرمایہ داری کی خدمت ممکن نہ ہوگی۔

[شیسٹا]: قارورہ یا قارورہ رکھنے کا برتن آج کل اس کے لیے Bed pan کا لفظ عامی و عالم

یکساں استعمال کرتے ہیں۔

[صنم کا کھیل]: مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں:

اس کھیل کو اس طرح شروع کرتے ہیں کہ چند ہم عمر بام مل کر ایک جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور دائیں جانب سے حرف الف کا دورہ شروع کرتے ہیں یعنی ان میں سے ایک شخص کہتا ہے کہ صنم آمد، دوسرا اس سے پوچھتا ہے از کجا؟ وہ کہتا ہے از احمد نگر۔ غرض آخر تک اسی طرح اس سے سوال کرتے جاتے ہیں۔ وہ ہر ایک کا جواب دیتا جاتا ہے جب الف کا دورہ ختم ہو جاتا ہے تو بے کا دورہ شروع کرتے ہیں اور اسی طرح یہ تک لے جا کر ختم کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص ایک چیز کا جواب دینے میں بھی عاجز و قاصر رہتا ہے تو اسے اس طرح شرمندہ کرتے ہیں کہ جس حیوان کی چاہتے ہیں اس سے بولی بلواتے ہیں۔ بعض لوگ الف، عین، حا، ہا، سین، صاد، ذال، زائے، ضاد، ظا کا فرق نہیں کرتے اور زیور و شیرینی وغیرہ چاہتے ہیں سو پوچھ بھی لیتے ہیں۔ تمثیلاً یہاں ایک سوال کر کے اس کا جواب بھی لکھا جاتا ہے۔ صنم آمد؟ از کجا؟ از احمد نگر، کجای رود؟ بہ آگرہ۔ بر چه سوار است؟ اشتر۔ چه پوشیدہ است؟ اچکن۔ دردست چه دارد؟ انگشتری۔ چمی خورد؟ انگور۔ چمی نوشد؟ آب۔ چمی سراید؟ ایمن کلیان۔ شعرے ہم یاد دارد؟ آرے (یہاں پر چاہے جس زبان کا شعر پڑھے اختیار ہے) اس کھیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم عہد میں کھیل بھی محض اچھل کود اور ہنگامہ ہائے کے لیے نہیں ہوتے تھے ان میں بھی مقصدیت ہوتی تھی اور کھیلنے سے بچوں کی صلاحیتیں پروان چڑھتی تھیں۔

[عرب سرائے]: عرب سرائے دہلی کے ایک مشہور علاقے کا نام ہے۔ فرہنگ آصفیہ کے

مؤلف مولوی سید احمد صاحب نے خود اس کا مختصر حال اس طرح لکھا ہے:

”یہ ایک تین دروازے کی چھوٹی سی بستی شاہجہاں آباد عرف دہلی سے تین میل کے فاصلہ پر جانب جنوب موضع غیاث پور میں مقبرہ ہمایوں کے متصل اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ العزیز کے قریب واقع ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت نظام الدین اولیاء اکثر اس سرزمین پر تشریف لا کر بیٹھا کرتے اور فرمایا کرتے تھے کہ مجھے اس سرزمین سے کمال انیسیت ہے۔ کیوں کہ یہاں

سے مجھے بوئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آتی ہے۔ یہ بستی ۱۴ جلوس اکبری مطابق ۹۴۹ ہجری قدسی میں نواب حاجی بیگم صاحبہ ہمایوں بادشاہ کی بیوی نے حج سے آنے کے بعد بسائی تھی۔ جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب نواب حاجی بیگم صاحبہ مکہ معظمہ کے حج کو تشریف لے آئیں تو وہاں سے انھوں نے ایک ایسا تحفہ لانا چاہا جس سے تمام ہندوستان میں بزرگی اور قیام کے ساتھ ان کا نام یادگار رہے۔ چنانچہ انھوں نے وہاں کے علماء، فضا، کی رائے سے نہایت نجیب الطرفین عرب جو حضور موت اور خاص بیت اللہ کے رہنے والے عابد زاہد اور فاضل تھے مع شجرہ شرافت مختلف قبیلوں سے اسی مرد بہم پہنچائے۔ ان میں فقیہہ باحسن، باوجود، سقاف، باطہ، باکثیر وغیرہ اور ان کے خدمتی لوگ تھے۔ حاکم عرب کی اجازت سے ان کو یہاں لائیں اور موضع غیاث پور میں انھیں کے نام پر ایک گاؤں بسا کر عرب سرائے کے نام سے نامزد کیا۔ ان لوگوں نے یہاں آکر اس بستی کو نمونہ عرب بنادیا۔ جا بجا عربی کھجور کے درخت، عرب کا ملو کا ساگ لگایا۔ قبوہ اور صلوٰۃ کو رواج دیا۔ اس واقعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انحطاط کے دور میں بھی مسلم حکمرانوں کو رسالت مآبؐ سے کتنی محبت تھی۔

[غچلی پن]: آج کل دعوتوں میں کھانے کے موقع پر جو رویہ ہوتا ہے اس کے لیے موزوں اصطلاح ہے۔ یہ رویہ ماضی میں متروک تھا اب لفظ متروک ہے۔

اردو ہندی تنازعہ کا تاریخی پس منظر:

متروکات کے مباحث کا ایک افسوسناک باب اردو ہندی تنازعہ بھی ہے جسے ہمارے بعض محققین نے حاتم و ناسخ کی تحریکات متروکات سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ظاہر یہ بات درست نظر آتی ہے لیکن تاریخ اور تحقیق اس مفروضے کی نفی کرتے ہیں اردو ہندی تنازع پر عزیز احمد اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی کتابوں ”برصغیر میں مسلم کلچر“ اور ہٹری آف پاکستان مومنٹ اینڈ لینگویج کنٹرورسی“ [۹۱] میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ایک کتاب اس مسئلے کی بنیادیں مسلمانوں کی ”مقامیت سے گریز کی حکمت عملی اور آٹھویں صدی میں ہندی ادبی روایت کی تحریک میں تلاش کرتی ہے۔ دوسری کتاب اس مسئلے کی بنیاد

انگریزوں کی آمد اور فورٹ ولیم کالج کے ذریعہ ہندوؤں کے انسانی تعصب اور انگریزوں کی سیاست میں ڈھونڈتی ہے۔ دونوں کتابیں اس موضوع پر نہایت اہمیت کی حامل ہیں لیکن ان دونوں کے درمیان ایک کڑی کی ضرورت ہے۔ اس کڑی کو تلاش کرنے کے لیے نہ صرف اصلاحات اور متروکات کی تحریکوں کا ازسرنو جائزہ لینے کی ضرورت ہے بلکہ اس بات کا جائزہ لینے کی بھی ضرورت ہے کہ جب آٹھویں صدی سے دیوناگری رسم الخط میں راجستھانی برج بھاشا، ماتھیلی اور اودھی ادب برابر لکھا جا رہا تھا اور اس سارے ادب میں ایک واضح ہندی سمت بھی ملتی تھی [۹۲] تو سرکاری سطح پر اس واضح سمت کو فطری طریقوں سے تبدیل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی گئی اور اگر یہ ممکن نہیں تھا تو اس زبان اور رسم الخط کی سرپرستی کیوں نہیں کی گئی اور اکثریت کی زبان کو کیوں نظر انداز کیا گیا؟

مشرقی پاکستان اور سندھ میں اردو، بنگلہ اور سندھی زبانوں کے تنازعات کا پس منظر اگر ذہن میں رہے تو بہت سی گتھیاں سلجھائی جاسکتی ہیں اور مستقبل میں ماضی کی غلطیوں سے نئے چراغ روشن کیے جاسکتے ہیں۔ المیہ یہ ہے کہ دنیا بھر میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے پیمانوں کو خالص مادی نقطہ نظر سے جانچا جا رہا ہے جس کا نتیجہ پے درپے شکست ہے۔ مسلمانوں کا زوال اس دن شروع ہو گیا تھا جس دن انھوں نے دلوں کو تسخیر کرنے کے لیے دعوت و تبلیغ کے اصل فریضہ سے ہاتھ اٹھالیا اور تسخیر کائنات کشور کشائی اور جہاں آرائی کو اصل فریضہ حیات سمجھ لیا۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مسلمانوں کے زوال کا اصل سبب دعوت و تبلیغ کے کام سے عدم دلچسپی کا رویہ تھا۔ قرآن اور سنت سے عروج کا جو مفہوم ملتا ہے وہ سورۃ فتح میں واضح کر دیا گیا ہے ”فی دین اللہ افواجاً“ اسلام اور امت مسلمہ روئے زمین پر قبضہ کرنے، سروں کے مینار کھڑے کرنے، کشتوں کے پشتے لگانے اور کائنات کو تسخیر کرنے کے لیے مامور نہیں کی گئی، اللہ تعالیٰ نے انسانوں اور جنوں کو تسخیر کائنات کے لیے نہیں عبادت رب کے لیے پیدا کیا ہے۔ اس امت کا اصل کام دعوت و تبلیغ ہے۔ یہ دعوت ہی اس امت کی

مخفی اور حرکی توانائی کی روح ہے۔ اس دعوت کی راہ میں درپیش ہر رکاوٹ کے خلاف حالات و زمانہ کی رعایت اور قرآن و سنت میں ملے شدہ اصولوں کے مطابق اجتہاد، جہاد اور قتال کی مکمل اجازت ہے۔ یہ امت بنیادی طور پر امت وسط ہے اس کا اصل کام دعوت ہے، اقتدار، حکومت، طاقت، شان و شوکت اگر دعوت کی راہ میں رکاوٹ بن جائے اور لوگ دین کے دائرے میں داخل نہ ہوں تو فتوحات کا کیا فائدہ؟ دعوت کا یہ عمل اس بے پناہ محبت اور شفقت کے لپٹن سے پھوٹتا ہے جس میں داعی مدعو کی خیر خواہی کے لیے ہمہ وقت بے قرار رہتا ہے۔ اس کی واحد آرزو یہی ہوتی ہے کہ اس کے عزیز، اقارب اطراف و جوانب کے سب لوگ جنت میں داخل ہو جائیں یہ آرزو اس کے اندر ایک ایسی تڑپ گذار کشش تب و تاب، سوز و ساز اور بے قراری پیدا کرتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کو رسول رحمت سے کہنا پڑتا ہے کہ ”آپ داروغہ نہیں ہیں کیا آپ اپنی جان کو ان کے غم میں گھلا دیں گے“۔ محبت کا یہ جھرنا جس قلب سے پھوٹتا ہے وہ قلب دنیا کے پورے قالب کو بدل ڈالتا ہے وہ خلق کے لیے ریشم کی طرح نرم اور نرم حق و باطل میں فولاد کی طرح سخت ہو جاتا ہے۔

عروج و زوال کا اسلامی تصور:

دلوں کو فتح کرنا ہی عروج ہے اگر ساری کائنات تسخیر ہو جائے اور فتح بھی ہو جائے لیکن کسی ایک فرد کا دل نہ بدلے اور وہ دائرہ اسلام میں داخل نہ ہو تو یہ عروج نہیں زوال ہے۔ یہ عروج طاقت سے نہیں محبت کی کیفیت سے عطا ہوتا ہے۔ خلق سے محبت ایسی محبت جو مدعو کو فتح کر لے یہ فتح دائمی ہوتی ہے۔ جو دلوں کو فتح کر لے وہی فاتح زمانہ بھی ہے اور فاتح آخرت بھی۔ المیہ یہ ہے کہ عباسی عہد کے آغاز سے اس امت نے دعوت کا کام ترک کر دیا۔ قوت و شوکت کے مظاہرے دین کی اصل روح پر غالب آ گئے اور امت قومیت میں تبدیل ہو گئی اس قومیت کے مظاہر ہندوستان کی مختلف تحریکوں میں اور جمال الدین افغانی کی تحریک میں خاص طور پر نظر آتے ہیں۔ امت پہلے مسلم قومیت بنی پھر قومیت کے شجر خبیث سے ترکی،

ایک سو گیارہ CXI

عربی، ہندی، ایرانی کردی۔ قومیتیں وجود پذیر ہوئیں پھر سلسلہ یہیں ختم نہیں ہوا اس کے بعد پنجابی، پشتو، بلوچ قومیتیں برآمد ہوئیں، قومیت شاخ در شاخ پھوٹی چلی جاتی ہیں اور امت تحلیل ہو جاتی ہے۔ امت سے قومیت کا سفر دراصل زوال اور انحطاط کا سفر ہے۔ جب دریا قطرہ اور صحراء ذرہ بن جائے تو عروج قصہ پارینہ بن جاتا ہے۔ قوم پرستی کی تحریک ایک خاص قوم اور خاص زماں و مکاں کے لیے ہوتی ہے لہذا یہ تحریکیں عموماً خاص علاقائی، لسانیاتی، نسلی، وطنی اور مقامی گروہ کے مخصوص محدود مفادات کا تحفظ کرتی ہیں اور امت کے بجائے قوم کی ترجمانی کرتی ہیں۔ عباسی عہد سے لے کر آج تک پوری دنیا کی اسلامی تاریخ میں کوئی ایسی تحریک نہیں ملتی جس نے غیر مسلموں میں دعوت دین اور تبلیغ کو اپنی تحریک کا اصل ہدف قرار دیا ہو، اس وقت دنیا بھر میں کام کرنے والی تمام تحریکیں یا تو مسلمانوں کو مسلمان رکھنے کی تحریکیں ہیں یا محض اصلاح اور احیاء کی تحریکیں ہیں۔

دعوت اور احیاء کی تحریکوں کا فرق:

دعوت و اصلاح کی تحریکیں اور احیاء کی تحریکوں میں ایک بنیادی نوع کا فرق ہے۔ دونوں تحریکوں کی اہمیت اپنی جگہ لیکن دونوں کا طریقہ کار مختلف ہے۔ احیاء کی تحریکیں نعرہ مستانہ، ہمت مردانہ اور جرأت رندانہ پر یقین رکھتی ہیں۔ وہ آندھی اور طوفان کی طرح آتی اور چھاتی چلی جاتی ہیں۔ ان کے مثبت اثرات بھی ہوتے ہیں، منفی اثرات بھی، اس کے برعکس دعوت و تبلیغ کی تحریکوں کا کام، کام کا اسلوب اور معاشرے میں اثر پذیری کا طریقہ احیائی و اصلاحی تحریکوں سے الگ ہوتا ہے، وہ شبنم اور دیمک کی طرح کام کرتی ہیں۔ شبنم کی آواز کبھی کسی نے سنی ہے؟ لیکن صبح طلوع فجر کے وقت ہر پھول، شاخ، پتہ، گھاس کی پتی زمین کا ذرہ ذرہ شبنم سے تر تر ہوتا ہے۔ صبح سویرے شبنم روئے زمین کا منہ دھلاتی ہے اور اس زمین پر موجود ہر شے کو اپنے وجود سے تروتازہ کر دیتی ہے۔ دیمک اپنا کام رفتہ رفتہ دکھاتی رہتی ہے، جب کام مکمل ہو جاتا ہے تو وہ نمودار ہوتی ہے۔ اس کے طلوع کا مطلب یہ

نہیں ہوتا کہ اس نے کام اب شروع کیا ہے، جب وہ عمارت کی بنیادیں کھوکھلی کر دیتی ہے تو نمودار ہوتی ہے اور اپنے توانا وجود کا اعلان کرتی ہے۔ دعوت کی تحریکیں نیچے سے اوپر کی طرف جاتی ہیں جبکہ احیائی تحریکیں اوپر سے نیچے کی طرف سفر کرتی ہیں، ایک سفر فرش سے شروع ہوتا ہے دوسرا سفر عرش سے دعوتی تحریکیں فرد کو بدلتی ہیں پھر معاشرے کو بدلتی ہیں، دوسری تحریکیں حکومت کو بدلنا چاہتی ہیں دونوں میں تطابق کی ضرورت ہے۔ دعوت دین کا کام نہایت صبر و تحمل، عرق ریزی، قربانی اور صلہ و ستائش کی تمنا سے بے پرواہ و کرمحض آخرت کی کامیابی کے لیے ہوتا ہے۔ یہ دنیا اور اس دنیا کے علائق سے داعی بے پرواہ ہوتا ہے۔ وہ حاضر و موجود سے بے زار ہوتا ہے۔

اسے تمکن فی الارض نعروں اور اقتدار کے لیے غیر اخلاقی رسہ کشی کے نتیجے میں نہیں انعام کے طور پر عطا کیا جاتا ہے جس کا وعدہ اللہ نے ان بندوں سے کیا ہے جو ”صالح ہیں“ دعوت کی تحریکیں دین کا بنیادی کام کرتی ہیں، وہ قربانی لینے کے بجائے قربانی دینے کو اہم سمجھتی ہیں، وہ انبیاء کی سنت پر عمل کرتے ہوئے ”لوگوں سے اجر کی طلب گار نہیں ہوتیں“ دعوت اور اجرت کی طلب قرآن کی نظر میں دو متضاد نقطہ نظر ہیں۔ داعی حریص اور منصب کا طالب نہیں ہوتا وہ کسی کا حریف نہیں ہوتا وہ ہر ایک کا خیر خواہ ہوتا ہے، اس کی مثال سورج اور چاند کی طرح ہوتی ہے جو بلا تفریق اپنی روشنی سے کافرو مومن کو یکساں طور پر مستفید کرتے ہیں۔ اس لیے داعی دلوں کو فتح کرتا ہے اس کا اقتدار دائمی ہوتا ہے۔ اسے عارضی اقتدار بھی عطا ہوتا ہے۔ سیاست دان اقتدار کو فتح کرتا ہے یہ عارضی ہوتا ہے۔ اس کے لیے وہ بھرپور کوشش کرتا ہے۔ عالم اسلام کی تحریکیں تبلیغ دین کی تحریکیں نہیں ہیں ان کے مخاطب مسلمان ہیں، غیر مسلم اور کفار نہیں۔ ان معنوں میں ہندوستان میں مسلمانوں کا زوال یہی تھا کہ اقتدار ملنے کے بعد وہ فریضہ دعوت سے غافل ہو گئے اور عروج کے اس تصور کو بھول گئے جو سورہ فتح میں بیان ہوا ہے کہ ”لوگ جوق در جوق دین میں داخل ہو رہے ہیں۔ عروج یہی ہے کہ دنیا

کے تمام لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہو کر جنت کے حقدار ہو جائیں۔ اگر یہ عروج حاصل نہ ہوا تو زوال مقدر ہے لہذا طاقت ور ہونے کے باوجود بہت سی مسلمان ریاستیں اصلاً زوال پذیر ریاستیں ہیں عروج سائنس کی ترقی اور بلند معیار زندگی سے نہیں ملتا، عروج کا اسلامی تصور یہ ہے کہ کتنے لوگ آخرت میں کامیابی کے حقدار بنیں۔ اور اس کا مادی مظہر یہ ہے کہ کتنے لوگوں نے دل و جان کے ساتھ دین کی دعوت کو قبول کیا۔ افسوس کہ مصر حاضر کے بیشتر مسلم مفکرین کے یہاں عروج کا تصور محض مسلمانوں کا اقتدار سائنسی اور معاشی ترقی رہ گیا ہے۔ مادیت کے تصور میں آخرت بھرتی کے طور پر شامل ہے۔

یہ سوال نہایت اہم ہے کہ ہندوستان میں ریاستی سطح پر تبلیغ و دعوت کا کام کیوں نہیں ہو سکا یا کیوں نہیں کیا گیا اور مسلمانوں نے مقامی زبانوں کی تحصیل اور اس میں کمال حاصل کرنے پر کیوں توجہ نہیں دی۔ اگر صوفیاء بزرگ، درویش نہ ہوتے تو ہند میں مسلمانوں کی تعداد برائے نام ہوتی، مسیحی بھائیوں میں زبانیں سیکھنے کا زبردست رجحان تھا اس کی بنیادی وجہ صلیبی دعوت و تبلیغ کی روح ہے جس کے زیر اثر مسیحی راہبوں نے دنیا کے کونے کونے کو چھان مارا اور زبانوں پر عبور حاصل کیا۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں لسانیات میں جو عظیم الشان ترقی ہوئی ہے اس کا سہرا ان عیسائی مبلغین کے سر باندھا جائے گا جنہوں نے تبلیغ کے لیے اجنبی زبانوں کو سیکھا ان پر عبور حاصل کیا اور لسانیات ادبیات کے ساتھ ساتھ عیسائی مذہبیات کی زبردست خدمت کی۔ افسوس یہ ہے کہ مسلمان اس معاملے میں ان سے بہت پیچھے رہے۔ یہ بات درست ہے کہ عیسائی مشنریوں کو حکومت برطانیہ کی مکمل پشت پناہی حاصل تھی اور برعظیم پاک و ہند میں کمپنی کی حکومت نے انہیں مراعات دیں اور بعض تاریخی شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیسائیت کا فروغ کمپنی کی حکومت کے اہداف میں ایک اہم ہدف تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ برعظیم پر کئی صدیوں تک مسلم حکومت کے باوجود ہندوستان کی بیشتر زبانوں سے مسلمان دانستہ طور پر ناواقف کیوں

رہے؟ اس بے تعلقی کی بنیاد کیا تھی؟ غالباً زبانوں سے عدم واقفیت دعوت و تبلیغ کی راہ میں اہم رکاوٹ بن گئی۔

ہندوستان ایرانی تجربے سے کیوں محروم رہا:

ہندوستان کے برعکس اسلام عرب و مجسم میں پھیلا تو دونوں خطے مکمل طور پر دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے یہی اصل غلبہ تھا، یہی عروج تھا اور غیر مسلموں کی تعداد برائے نام رہ گئی۔ ایران میں اسلام آیا تو ایرانی قوم کی اکثریت دائرہ اسلام میں داخل ہو گئی اور ایرانی تہذیب اور زبان اسلامی رنگ میں ڈھل گئے۔ عربوں نے ایرانی تہذیب و ثقافت کے عناصر سے کوئی تعرض نہ کیا، محبت کی اس روایت کے باعث ایرانی زبان عربی زبان کے سانچے میں ڈھل گئی۔ ایرانی قوم پرستی کے دور میں فارسی سے عربی کو نکالنے کی زبردست تحریک اٹھی یہی صورت ترکی میں پیش آئی۔ ترکی قوم پرستی کے بعد عربی اذان پر بھی پابندی لگا دی گئی، ایران و ترکی کے تجربات کی تفصیلات جریدہ شمارہ ۲۵ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ایسا کوئی مستند تاریخی حوالہ نہیں جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ عربوں نے ایران پر غلبہ پا کر یہاں کے لوگوں کو عربی الفاظ یا تراکیب کو فارسی میں داخل کرنے پر مجبور کیا ہو۔ ایسی کوئی تاریخی شہادت دستیاب نہیں کہ عربوں نے جبر کے ذریعے اوستا، فارسی الفاظ کو متروک قرار دیا ہو۔ تاریخ بتاتی ہے کہ اسلام کے مداول کے ساتھ ہی ایرانی تمدن اسلامی تمدن کے قالب میں ڈھل گیا۔ مسلمانوں نے کوشش کی کہ اسلام سے پہلے کے تمدنوں کو اپنی زبان رابطہ یعنی عربی میں منتقل کر دیں اس طرح اسلام کے عظیم تمدن کی حامل سب زبانیں عربی سے اثر پذیر ہوئیں۔ اس کے باوجود جن لوگوں نے فارسی میں عربی الفاظ استعمال نہیں کیے اور اپنی زبان کے ذریعے ہی قوم کو خطاب کیا اس پر کوئی معترض نہیں ہوا۔ مثلاً ابن سینا، البیرونی، الجرجانی کی کسی نے نہ مذمت کی نہ تکفیر کہ وہ علمی کتابوں میں فارسی ہی کیوں لکھتے ہیں اور عربی کلمات کیوں نہیں

ایران، افریقہ، ہسپانیہ، پرتگال کے تجربات:

سوال یہ ہے کہ ایران کا تجربہ ہندوستان میں کیوں نہیں دہرایا جا رہا اور کیا وجہ ہے کہ ہندوستان میں اسلام کا نفاذ تو ہوا لیکن نفوذ نہ ہو۔ اور ہندی تہذیب اسلامی تہذیب کے قالب میں نہیں ڈھل سکی اور ہند کی اکثریت نے ایران کی طرح قبول اسلام کے لیے پیش قدمی نہیں کی؟ اس کا جواب خارج میں ڈھونڈنے کے بجائے داخل میں ڈھونڈنے کی ضرورت ہے۔ ہندوؤں کی تاریخ انگریزوں کی سازش اور ہندو احیاء کی تحریکوں میں تلاش کرنے کے بجائے اپنے اعمال اور اعمال کے نامہ اعمال میں ڈھونڈنے کی ضرورت ہے اور اس قرآنی آیت میں کہ ”اے اللہ ہمیں کافروں کے لیے فتنہ نہ بنا۔ الممتحنہ آیت ۵

ایران کے تجربے سے قطع نظر مسلمانوں اور عربی اثرات کے نتیجے میں جنوبی افریقہ کے ایک حصے میں افریقانہ اور دوسرے حصے میں کریول Creole زبانیں وجود پذیر ہوئیں۔ ہسپانیہ میں مسلمانوں کے غلبے کے بعد ہسپانوی زبان کے پہلو بہ پہلو ”الخمیادو“ زبان وجود میں آئی۔ عربی خط والی پرتگالی بھی نمودار ہوئی۔ [۹۴] اسلام عالم عرب، فارس، افریقہ، ہسپانیہ اور پرتگال میں نئی زبانوں کے وجود کا باعث بنا لیکن کیا وجہ ہے کہ وہ ہند میں سنسکرت، ہندی زبانوں اور دیوناگری رسم الخط پر اثر انداز نہ ہو سکا۔

علامہ اقبالؒ نے فتح ایران کے حوالے سے لکھا ہے:

تاریخ اسلام کا اہم ترین واقعہ فتح ایران ہے، جنگ نہادوں نے عربوں کو ایک حسین ملک کے علاوہ ایک قدیم تہذیب بھی عطا کی۔ اس فتح کے نتیجے میں عرب ایک ایسی قوم سے روشناس ہوئے جو سامی اور آریائی عناصر کے امتزاج سے کئی ایک تہذیبوں کو جنم دے سکے۔ فتح ایران سے ہمیں وہی کچھ حاصل ہو گیا جو فتح یونان سے رومیوں کو ملا تھا۔ [۹۵]

لیکن سوال یہ ہے کہ فتح ہندوستان سے اسلام عربوں اور ترکوں کو وہ کچھ کیوں حاصل نہ ہو سکا جو فتح ایران سے حاصل ہوا تھا۔ عربوں کی اسلامی تہذیب اپنی بے پناہ سادگی

اور حسن معمرائی کی شش لے کر اپنے ایران کی "لیم" اشراف تہذیب پر چھائی۔ لیکن ہندو رمت سے محروم رہا۔ اسلامی تہذیب نے تہذیب کے قلاب میں رومن بن کر اس طرح مالی کہ ایرانی تہذیب کا رنگ و روغن تبدیل ہو گیا اور اس نے تمام غیر اسلامی عناصر اس سے الگ ہو گئے۔ محققین نے لکھا ہے کہ اسلام ایک مالی شان مذہب کے ساتھ ساتھ ایک زبردست تہذیبی قوت بھی ہے جو ہر تہذیب و تمدن کے قلاب میں رومن بن کر جا بٹاتا ہے اور اپنی تخیل اور حرکی طاقت کے باعث عالیشان سے عالی شان تہذیب و تمدن کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور اپنی انفرادیت بھی برقرار رکھتا ہے۔

للولال کی پریم ساگر:

اردو ہندی تنازعے کی بنیاد نہایت سادگی کے ساتھ فوٹ ولیم کالج کی جانب سے دیوناگری رسم الخط میں "للولال جی" کی "پریم ساگر" سے جوڑنا صورت حال کا صرف ایک رخ ہے اور یہ رخ بھی منفی ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے "اردو ہندی تنازعہ بیسویں صدی میں اردو کے مسائل کے" زیر عنوان اپنے تحقیقی مضمون میں صورت حال کا یہی رخ اسی تناظر میں نہایت شدت مگر جامعیت سے پیش کیا ہے۔ ان کے خیال میں:

ہندی اردو تنازعہ اس وقت شروع ہوا جب فورٹ ولیم کے جان گل کرسٹ نے للولال جی سے "پریم ساگر" لکھوا کر ہندوستانی بہ خط ناگری کے نام سے ایک علیحدہ زبان کی بنیاد رکھی۔ اس وقت غالب کی عمر صرف پانچ چھ سال تھی۔ ہمارا خیال ہے کہ دیوناگری اور ہندی میں کتابیں تیار کرانے میں گل کرسٹ کی بدینتی کو دخل نہیں تھا۔ ہاں، بعد میں برطانوی حکومت نے اپنی بدینتی کی وجہ سے دیوناگری اور ہندی کی کتابوں کو ہندوؤں اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈالنے کے لیے استعمال کیا۔ گل کرسٹ کو کالج کی نصابی کتابیں تیار کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ انھوں نے ساٹھ نصابی کتابیں تیار کیں، جن میں سے انچاس اردو رسم الخط میں تھیں، دس دیوناگری رسم الخط اور ایک دونوں رسم الخط میں تھی۔ دیوناگری میں دس کتابوں

میں سے چھ کتابیں ایسی تھیں جن کا رسم الخدادیوناگری تھا لیکن زبان اردو تھی۔ باقی چار کتابوں کا رسم الخدادیوناگری اور زبان مغربی ہندی کی بولی برج بھاشا تھی۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ برج بھاشا کی پہلی کتاب لادال جی کی ”پریم ساگر“ تھی۔ یہ ہندی کی پہلی کتاب تھی اور ہندی زبان کا آغاز اسی کتاب سے ہوتا ہے۔ دیوناگری میں کتابوں کے مترجموں کو یہ ہدایت دی گئی تھی کہ وہ سنسکرت کے زیادہ سے زیادہ الفاظ کا استعمال کریں۔ اس طرح پہلی بار ”پریم ساگر“ سے اردو اور ہندی دو الگ زبانوں کی حیثیت سے شناخت قائم ہوئی۔ برطانوی حکومت نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈالنے کے لیے تاریخ اور زبان کا استعمال کیا۔ انگریز مورخین خاص طور سے ایلٹ اور ڈاؤسن (Elliot-Dowson) نے عہد وسطیٰ کی تاریخ یہ ثابت کرنے کے لیے لکھی ہے کہ یہ عہد ہندوؤں پر مسلمانوں کے غیر معمولی ظلم و ستم کی داستان ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوؤں کو ورغلا یا کہ وہ برطانوی حکومت کو یادداشتیں اور درخواستیں دیں کہ جہاں جہاں انتظامیہ میں اردو کا استعمال ہوتا ہے وہاں دیوناگری رسم الخط میں ہندی کا استعمال ہونا چاہیے۔ مدن لال گوپال نے لکھا ہے کہ:

”ہندوؤں اور مسلمانوں میں مستقل طور پر کشیدگی پیدا کرنے کے لیے ۱۸۰۰ء میں پیدا ہونے والی ہندی کا استعمال کیا گیا۔ اس طرح ہندوستانی قومی تحریک کے مقابلے میں ہندی قومی تحریک کو فروغ حاصل ہوا“۔ مدن لال گوپال نے یہ بھی لکھا ہے کہ:

”دنیا کے کسی بھی حصے میں کبھی ہندی نام سے بولی جانے والی کوئی زبان نہیں تھی“۔

ہندی کی پیدائش پر تبصرہ کرتے ہوئے F.E.K.Key نے لکھا ہے کہ:

”للوال جی اور ان کے ساتھی اور فورٹ ولیم کالج کے ذمہ داران کی وجہ سے ہندی وجود میں آئی۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام سے پہلے ہندی زبان کا کوئی وجود نہیں تھا اور نہ ہی اس زبان میں کوئی تخلیقی کام ہوا تھا“۔

ایف۔ ای۔ کے۔ کی نے یہ بھی لکھا ہے:

”ہندی بولنے والوں کے لیے ایک ادبی زبان کی تخلیق کی گئی، ایسا کرنے کے لیے برج بھاشا میں سے، جسے ہندی کہا جاتا تھا، اردو، عربی اور فارسی کے الفاظ نکال کر سنسکرت کے الفاظ استعمال کیے گئے۔“

آدھی صدی سے زیادہ عرصے تک ہندوستان کے لوگ اس نئی زبان کی طرف متوجہ نہیں ہوئے لیکن ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد ہندوستانی سیاست کا منظر نامہ بدل گیا۔ انگریزوں کو ہندوستان پر مکمل سیاسی اقتدار حاصل ہو گیا اور اب ”پھیوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ کی پالیسی پر عمل آوری کے امکانات زیادہ روشن ہو گئے۔ برطانوی افسروں نے ہندوؤں اور مسلمانوں، دونوں کو زبان کے نام پر ایک دوسرے کے خلاف بھڑکایا۔ جیو ترینداس گپتا نے لکھا ہے کہ:

”انیسویں صدی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جو رقابتیں ہوئیں، سیاسی سطح پر ان کا پہلا اظہار ہندی اور اردو کی رقابت کی صورت میں ہوا۔“

حالی نے اس سلسلے میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ برطانوی حکومت نے ہندوؤں کے ذرائع پر غور کرنے کے لیے ایک ایجوکیشن کمیشن قائم کیا تھا۔ ہندی کے بھی خواہوں نے اس کمیشن کو یادداشتیں پیش کیں، جن میں مطالبہ کیا گیا کہ جو مقام اردو کو حاصل ہے وہ ہندی کو دیا جانا چاہیے۔ [۹۶]

اس ضمن میں محققین نے یہ بات بھی لکھی ہے کہ بہار میں دیوناگری رسم الخط کے نفاذ کے بعد اردو ہندی تنازعہ مزید شدت اختیار کر گیا۔ مسلمانوں نے اس کی شدید مخالفت کی، لیکن اس تمام تنازعے میں بنیادی سوال یہ ہے کہ ”ہندوؤں کا یہ مطالبہ کہ جو مقام اردو کو حاصل ہے وہ ہندی کو دیا جانا چاہیے“ اور مطالبہ بھی اس وقت جب ایک جانب ہندوستان پر مسلمان حکمران نہیں رہے تھے اور انگریزوں کی حکومت قائم تھی جو ہندوؤں کو اپنا رفیق بنا رہی

تھی دوسری جانب جمہوریت کے مغربی تصورات کو عین اسلامی سمجھ کر قبول کیا جا رہا تھا تو لسانی مسئلے پر مسلم شدت پسندی کیا محض مسلم قوم پرستی کا فطری رد عمل تھا یا اس کے دوسرے اسباب تھے؟ ہندوؤں کے پیش نظر یہ تھا کہ رعایا ہم پہلے بھی تھے اور اب بھی رعایا ہوں گے۔ عزیز احمد کے الفاظ میں ۱۸۳۵ء میں فارسی کے بجائے انگریزی کو تعلیم و انتظامیہ کی زبان بنانے کا نقصان مسلمانوں کو زیادہ پہنچا، ہندوؤں کے لیے تو یہ صرف ایک غیر ملکی زبان سے دوسری غیر ملکی زبان میں تبدیلی تھی۔ [۹۷] ہندوؤں کا مطلع نظر محض یہ تھا کہ جس طرح پہلے سابق آقاؤں سے تعاون کیا گیا ہے تو نئے حکمرانوں سے تعاون کیوں نہ کیا جائے؟

عزیز احمد نے ان اہم سوالات میں سے چند سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ جوابات اہم تاریخی ماخذات سے مزین ہیں۔ ہندی اردو تنازعہ کا سراغ تاریخ میں ڈھونڈتے ہوئے وہ بتاتے ہیں:

(۱) ”سبک ہندی کو جیسا کہ برٹلز نے لکھا ہے، ایک اسلوب کا رنگ دینا بڑی حد تک ایک معاشرتی مظہر ہے۔ اس کی جڑیں ایک طرف ہندوستان میں مسلمان اشرافیہ کی علیحدگی پسندی اور دانشورانہ خود پسندی میں اور دوسری طرف اپنے گرد و پیش کے طبعی ماحول سے ذہنی فرار کے باعث بال کی کھال نکالنے والی وہمیات کی بھول بھلیوں میں گرفتار رہنے میں پوشیدہ ہیں۔

(۲) شعرائے دہلی نے ولی کو اپنا لسانی معیار تو بنایا لیکن اسے خود اپنے تخیل کے رنگ میں رنگ دیا۔ شعرائے دہلی نے جو خالص اردوئے معلیٰ پر فخر کرتے تھے اور جس نے فارسی طرز ادا اور صوری و معنوی خوبیوں کو اخذ و قبول کر لیا تھا، کئی طرز ادا اور ہندوستانی زبانوں سے مستعارات کو رد کر دیا اور خاص طور پر ان مستعارات کو جو ہندو مذہب، ثقافت اور تصور کائنات سے تعلق رکھتی تھیں۔

(۳) ہندوستانی اور ہندو عناصر کا یہ استرداد اجتماعی نفسیات کا غیر شعوری عمل تھا۔ اس عمل

میں ثقافتی معاندانہ ماحول اور فضا میں اپنی ثقافتی بنیادوں، نشانات و اشارات اور اظہار کے محصور افکار نمونوں کے تحفظ کا یہ فطری جذبہ کارفرما تھا۔ اس عمل میں تمثالی پیکر اور تخیل کاری کلیتاً فارسی نظیروں سے اخذ کی گئی یعنی فارس اور وسط ایشیا کے ان دیکھے مناظر وہاں کی آوازیں اور خوشبوئیں۔ ان کے مقابلہ میں ہندوستانی مناظر، آوازیں اور حسیاتی و جذباتی تجربات کو شاعرانہ اظہار کی لطافت سے خالی تصور کر کے چھوڑ دیا گیا۔ اردو شاعری میں نفسیاتی عمل، عثمانیہ ترکی شاعری میں فارسی روایات کے دخل کرنے کے عمل سے مشابہ تھا جو اناطولیہ کی معاشرت اور مناظر کو، تہذیب درباری شاعری کے لیے ناموزوں مواد سمجھتا تھا اور اسے صرف عوامی شعراء کی مشق کے لیے موزوں سمجھتا تھا۔ شاعرانہ ذہن کی یہ کیفیت جو مکمل طور پر غیر ہندوستانی علامات و استعارات کا سہارا لیتی ہے اس کی مثال اردو کے عظیم ترین شاعر غالب (۱۷۹۶ء..... ۱۸۶۹ء) کے قطعہ ”چکنی ڈلی“ سے دی جاسکتی ہے۔ چکنی ڈلی خالص ہندوستانی چیز ہے۔ غالب نے اس کے لیے آٹھ استعارے استعمال کیے ہیں جن میں سے سات غیر ہندوستانی مسلم ثقافت سے تعلق رکھتے ہیں۔ صرف ایک استعارہ یا تمثال ہندوستانی ہے یعنی مسی آلود سر انگشت حسیناں لیکن ہندوستانی استعارہ ہونے کے باوجود اس کی زبان انتہائی فارسی آمیز ہے۔

(۴) اردو شاعری نے ہندوستانی فضا سے الگ رہ کر کوئی کمی محسوس نہیں کی۔ اس نے اصول ریاضی کے عمل ضرب سے اپنے اندر وسعت در وسعت پیدا کی اور تمثالی پیکروں، علامات، کنایات، اشارات اور رموز و امثال کی ختم نہ ہونے والی دولت ذخیرہ کر لی، جو ذہن اور جذبات کے عمومی تقاضوں سے مناسبت رکھتی تھی۔ مسلم ہندوستان کے ثقافتی تجربات کے اشارات و کنایات ان مآخذ سے، جن کا آغاز ملک سے باہر ہوا تھا لاشعوری طور پر مجبوراً چنے رہے۔ ہندوانہ ثقافتی و معاشرتی ماحول میں ڈوب جانے کا فطری خوف اس کے عجیب و غریب دیوتا، ہندوستانی مناظر سے کم و بیش بت پرستانہ محبت اس کی چونکا دینے والی حقیقت پسندی

اور اس کی دلفریب مہک اور آہنگ سے یہ ایک واضح جبلی فرار تھا۔ اٹھارویں صدی کے دوران مسلم پریشان خاطری کو جو سیاسی یا اقتصادی قوت کی حامل نہیں رہی تھی اور بالعموم مستقل اور مسلسل فتنے فساد، عدم تحفظ اور نیست و نابود ہونے کے خوف سے دوچار تھی۔ اردو شاعری میں جذباتی گریز کا ایک جز یہ ہاتھ آ گیا۔ ہندوستانی مومنوعات کا رد بھی ایک طرح سے شخصی نظم و ضبط کا اظہار تھا یعنی قدامت پرستانہ جذباتی اشاریت سے غیر مصالحانہ مطابقت تاکہ روحانی، جذباتی اور تخلیقی سطح پر اپنے امتیاز اور تفریق کو قائم رکھ سکے۔ اس کا مطلب یا اس کے اندر یہ مقصد ہرگز پوشیدہ نہیں تھا کہ ہندوانہ طریقہ ہائے اظہار یا ان کی موثر تردید کر کے کوئی جھگڑا مول لیا جائے۔ اردو کا مثبت رجحان اس امر کا آئینہ دار تھا اور اسی لیے اس کے اندر یہ نیم شعوری جذبہ کارفرما تھا کہ وہ بیرونی دنیائے اسلام سے اپنے فنکارانہ استحکام کو محفوظ رکھے اور اس سے منسلک رہے جس کا سررشتہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اس کا منفی رخ یہ تھا کہ وہ ہندوؤں کی سرزمین ہندوستان سے بغیر کسی خاص جدوجہد کے لاتعلق رہے۔

(۵) ”ہندی“ شاعرانہ زبان و طرز ادا سے پہلو تہی جسے دہلی اور لکھنؤ کے اردو شعراء نے ناقبول اور ترک کرنا شروع کر دیا تھا، اسی طرح کا جبلی و فطری عمل تھا اور یہ عمل ہندوستانی ماحول سے موضوعاتی بے تعلقی کا لازمی نتیجہ تھا۔ میر سودا اور مظہر نے دو سخن کو بالکل ترک کر دیا جو ہندی دو ہے کا ورثہ تھا۔ جیسا کہ گب نے لکھا ہے کہ نہ صرف عرب ذہن بلکہ ہر جگہ ”مسلم ذہن“ فنکارانہ گفتگو سے فوراً متاثر ہوتا ہے۔ الفاظ منطق یا سوچ کی غربال میں چھننے کے عمل کے بغیر جو ان کے اثرات کو کمزور یا سن کر سکتے ہیں، براہ راست دماغ میں نفوذ کر جاتے ہیں“ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ فارسی و ترکی الاصل علامات و کنایات براہ راست تجربے سے صدیاں دور ہو کر بھی ہندوستان میں کیوں اور کس طرح ترقی کرتی اور نمود پاتی رہیں۔ اسی طرح عرب ذہن کی جزری نے ہر جگہ مسلمانوں کے شاعرانہ تجربہ کے وقوف و آگہی پر بڑا زبردست اور گہرا اثر چھوڑا ہے۔ اسی سے یہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ تمام تر تخلیقی

قوت کا ارتکا ز صنف غزل موتیوں کی جانب ہی کیوں ہوا جس کا ہر شعر جدا جدا مضمون کا حامل ہوتا ہے اور پوری غزل موتیوں کی لڑی کی طرح ایک مشترک بحر و وزن کے روایتی رشتہ میں منسلک ہوتی ہے۔

(۶) جمالیاتی قدر افزائی کے یہ رخ، جن کی جڑیں آفاقی اسلامی ثقافت کی روت میں اتنی گہرائی تک پیوست ہیں، ہندو ذہن کم و بیش ان کو سمجھنے سے قاصر رہا۔ اس کے رد عمل کو چڑجی نے ان الفاظ میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ ”اردو ادب کی اپنے ابتدائی دور کے پورے دائرہ میں فضا اشتعال انگیز حد تک غیر ہندوستانی رہی ہے۔ ہندوستان کی ہر اس شے کی طرف سے قصداً آنکھیں بند کر لی گئی تھیں جسے فارسی شاعری میں برتایا شامل نہیں کیا گیا تھا۔“ ہندوستانی ماحول کے اردو سے خارج کر دیے جانے کے باعث ہندوؤں کی اکثریت نے بھی اس کو رد کر دیا اور للو لال کے ۱۸۰۳ء کے تجربہ کے بعد انھوں نے موجودہ ادبی ہندی اختیار کر لی جو (در اصل) اردو کی سنسکرتائی اور ہندیائی ہوئی شکل ہے۔ ہندی احیاء کی یہ تحریک دراصل مبالغہ آمیز جواب تھا، مسلمانوں کی بیرون جات سے شعور وجدان کے لیے مواد حاصل کرنے کی خواہش اور چیلنج کا۔ چڑجی آگے چل کر لکھتے ہیں کہ ”ایک ایسا ادب اور زبان جس کی بنیاد ایسے آدرش پر ہو جو ہندوستان ہی کی سرزمین پر ہندوستان اور ہندوستان کی ثقافت کی نفی پر مبنی ہو، ہندوستان کے سپوتوں کا اس کے مقابلے میں اٹھ کھڑا ہونا جو اپنی قومی ثقافت سے چٹے ہوئے ہوں، لازمی اور لابدی تھا اور یہ چیلنج انتہائی سنسکرت آمیز ہندی کی صورت میں رونما ہوا۔“

(۷) فورٹ ولیم کالج سے پہلے نثری اردو ادب میں ہندوستانی ماحول سے احتراز اور علیحدگی کے اور زیادہ پیچیدہ نقشے اور نمونے نظر آتے ہیں۔ جب کہ مذہبی تحریرات میں وہ عربی نحو کی پیروی کرنے کی کوشش کرتی ہے اور نثری عشقیہ قصوں میں اس نے داستان کی خیالی عالم آرائیوں اور بالخصوص داستان امیر حمزہ کے سلسلے میں خود کو گم کر دیا، جو ترکی سے لے کر جاوا

تک پوری اسلامی دنیا میں جاری و ساری تھا۔ اردو میں داستان ایک باہمی ہلاکت آفرین۔ پیچیدہ اور لاتینا حالات و واقعات کا ذخیرہ بن گئی جس میں امیر تہذیب (پیغمبر اسلام معلم کے عم بزرگوار کا افسانوی مرقع) کی فوج، عیاروں کی مدد سے، کافر بد معاشوں، مردوں اور عورتوں پر جو سحر و جادو سے کام لیتے تھے، سحر زدہ شہروں میں رہتے تھے یا انہیں ساحروں کی مدد حاصل ہوتی تھی، فتح حاصل کرتے تھے۔ داستانوں کے یہ جادوگر ہندوؤں سے نیم مماثلت رکھتے تھے۔ داستانوں کے ان پٹے ہوئے اور مستقل تصادمات میں ایک اسلوبی اور مبہم عکس ان مستقل ہنگاموں اور انتشار کا نظر آتا ہے جن میں مغلوں کے دور مصائب یعنی اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی کے اوائل میں ایک قوم دوسری قوم سے دست و گریبان نظر آتی تھی۔

(۸) ہندوستانی فضاء و ماحول سے بے توجہی اور روگردانی کے مقابلے میں ہندوستانی عناصر کی قبولیت کی مثالیں بہت کم اور منتشر ہیں۔ بیانیہ نظم میں ہندوستانی مواد بہت ہی کم پیش کیا جاتا تھا۔ صرف ایک ”طوطی نامہ“ اس سے مستثنیٰ ہے جس نے دکنی میں بخشی کے تین مقلد پیدا کیے۔ شمالی ہند کا صرف ایک شاعر قابل ذکر ہے جو انیسویں صدی کے وسط میں گزرا ہے اور جس نے ہندوستانی فضا اور زندگی، رنگ، لطافت، گہرائی اور موزونیت و روانی کو دریافت کیا اور جس نے بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے اس کے متعلق لکھا اور دربار کے صیقل شدہ اور منجھے ہوئے معیار سے بے نیاز ہو کر تمام ذرائع سے ذخیرہ الفاظ مستعار لیا۔ یہ شاعر نظیر اکبر آبادی (وفات ۱۸۳۰ء) تھا جسے اس کے اپنے عہد کی نسل نے قابل التفات نہیں سمجھا بلکہ بڑی حد تک اس سے ناواقف رہی۔ اس کی دین داری کی جڑیں مروجہ تصوف میں پنہاں تھیں اور مذاہب کی یک جہتی میں اس کا شغف اس حد تک تھا کہ وہ دوسرے مذاہب ہندو سکھ وغیرہ ہم کے تیوہاروں پر نظمیں لکھتا تھا۔ بیسویں صدی کے تیسری دہائی تک وہ واحد اردو شاعر تھا جس نے ہندوستان کے گروہ درگروہ لوگوں سے ربط و ضبط رکھا اور بلا امتیاز ملت و مذہب سب

کے مذاق و پسند کے مطابق شاعری کی۔ ہندوستانی زندگی کی وجودیت میں ایسی گہری موضوعاتی دلچسپی صرف ایسی زبان میں بیان ہو سکتی تھی جو لوگوں کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ پر مبنی ہو اور لا تعداد روزمرہ کے تنوع سے دھڑک رہی ہو اور دہلوی اور لکھنوی شعراء کی شاعرانہ زبان کی ان سخت بندشوں سے آزاد ہو جنہیں ان شعراء نے سلا بعد نسل اپنے اوپر مسلط کر رکھا تھا۔

(۹) اردو شاعری نے ہندوستان کی طرف اس وقت رخ کیا جب کہ مسلمانوں کی قدامت پسند جمالیاتی اقدار ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے اثرات مابعد کے تحت پارہ پارہ ہو چکی تھیں اور مغربی تنقید نے اسے فارسی کے تتبع میں تصنع تنگ نظری اور بے دست و پائی کے تعلق سے ہدف ملامت بنایا۔ حالی و آزاد دونوں قدرت کے موضوعات پر برابر لکھتے رہے لیکن ان کی مساعی میں شعوری کوشش کا احساس موجود ہے اور ان کا تخیل اور ذہن قریب قریب اپنے پیشروؤں جتنا ہی فارسی زدہ ہے۔

(۱۰) اردو ادب سے تعلق اور اشتراک صرف ان ہندوؤں تک محدود رہا جو مذہبی یک جہتی کے قائل تھے مثلاً کھتری، کایستھ اور کاشمیری برہمن اور کچھ گنگ و جمن کے دو آبے کے حاشیہ کی جماعتیں۔ اس اشتراک کو ماضی میں فارسی کے استعمال کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔ یہ اشتراک مسلم ہندوستانی ثقافت سے ان کی ہم آہنگی کے باعث بھی تھا۔ ہندو دانشورانہ شعور کے بڑے دھارے نے اردو کو منتخب نہیں کیا بلکہ اپنے اظہار اور ابلاغ کے لیے اس نے یا تو ہندی بولی یا علاقائی بولیوں کو ترجیح دی یا پھر سنسکرت کو۔ انیسویں صدی کے وسط سے پہلے جو ہندو اردو میں لکھتے تھے انھوں نے نہ صرف یہ کہ اپنی ثقافت سے ذہنی طور پر علیحدگی اختیار کی بلکہ اس ثقافت کو قبول کر لیا جس کے مآخذ دو ہرے طور پر بیرونی تھے۔ اس سے اردو کے ہندو شعراء کی تخلیقی قوت رک گئی اور وہ بس فنون لطیفہ کی سطح تک پہنچ کر رہ گئے اور فنون لطیفہ کے یہ شائق اردو شعراء کے مشہور تذکروں

اور شاعری کے مجموعوں کے نامور مؤلف بن گئے، مثلاً کچھی نرائن شفیق یا الہ سری رام۔“ [۹۸]

عزیز احمد کے یہ دلائل اس وقت تک سمجھ میں نہیں آسکتے جب تک عرب قوم پرستی کی شعوبی تحریک کو نہ سمجھ لیا جائے اور اس تحریک کے باقی ماندہ مذہبی عناصر کی دیت ترکیبی کو جو عربی ثقافت کو اسلامی ثقافت کے طور پر دنیا کے ہر خطے خصوصاً پاک و ہند میں آج بھی متعارف کرانے میں مشغول ہیں۔

رسول اکرم کی سنت اور اسوہ حسنہ کی پیروی ہر مسلمان پر لازم ہے اس فرض سے انکار کی گنجائش ہی نہیں لیکن ہر تہذیب و تمدن کے صالح عناصر کو اپنے سانچے میں ڈھالنا اپنی تہذیب میں جذب کر کے اس کے غیر اسلامی عناصر کو پاک کرنا اور اس نئی تہذیب کو اسلامی تہذیب بنالینا اسلامی تاریخ دعوت تبلیغ تمدن و تہذیب کا اصل سبق ہے۔ ہندوستان میں اس سبق کو فراموش کر دیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہند میں مسلمان فراموش شدہ تاریخ بن گئے۔ سبق سے انحراف دانستہ تھا یا نادانستہ بہر حال اس کے زبردست منفی اثرات مرتب ہوئے ”مقامیت“ سے گریز اور ہندی تہذیب کے صالح عناصر سے اغماض اور گرد و نواح سے لاتعلقی کی ان کیفیات کے زبردست منفی اثرات مرتب ہوئے غالباً اسی لیے رد عمل کے طور پر دکن میں ”اردو“ زبان کو ”مسلمانی“ زبان کہا جاتا تھا۔

عزیز احمد اس رد عمل کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اردو کے خلاف ادبی ہندی کا علیحدگی پسندانہ اور منکرانہ کردار تھا اور اس بات سے ہندوؤں کو کچھ زیادہ اختلاف نہیں تھا۔ وہ خود اسے ”رسمی طور پر پاک اور صحیح“ نہیں سمجھتے تھے اور اسے ”جامنی“ یا ”یامنی“ یا ”یادنی“ کہتے تھے یعنی وہ زبان جو ”یادونوں“ یا غیر ہندو وحشیوں کے لیے موزوں تھی۔ ”ہندوؤں میں مسلمانوں کے لیے اس حد تک نفرت کی

وجوہات جاننا ضروری ہے۔ ان وجوہات کے بغیر ہم ماضی کے واقعات، حادثات اور سانحات کا درست تجزیہ نہیں کر سکتے۔ رسول اکرمؐ نے مدینہ سے یہودیوں کو بے دخل کیا اور جزیرہ العرب میں ان کا داخلہ ممنوع قرار پایا اس کے باوجود یہودیوں نے اندلس اور ترکی میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھا اور آج بھی ترکی میں یہودیوں کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ لیکن اس دور کے یہودی ادب میں ایسی نفرت کا اظہار نہیں ملتا۔“

دلچسپ بات یہ ہے کہ خالص اور سنسکرت سے بھرپور ہندی زبان (سنسکرت نستھا) میں جو پہلی کتاب تصنیف ہوئی وہ دیانند سرسوتی کی ”ستیا رتھ پرکاش“ تھی جو متشدد ہندو احواء پرست آریہ سماج کا بانی تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے اس خیال کو شعور اور واقعیت کا جامہ پہنایا کہ ہندی کو پورے ہندوستان کی بین ہندو زبان ہونا چاہیے۔ سناتن دھرم، جو پنڈت شاردارام کی قیادت میں ہندو مذہب کے احواء کی زیادہ اعتدال پسند اور روایتی تحریک تھی، اس نے بھی ہندی کو استعمال میں لانے کی صلاح دی تھی۔

۱۸۶۷ء سے اس بات پر زور کم ہونے لگا کہ ہندی کلیتہً شمالی ہند کے ہندوؤں کی زبان ہے بلکہ اس بات پر زور دے کر پروپیگنڈہ کیا جانے لگا کہ انتظامیہ کی نجلی سطح پر اسے دفاتر میں بجائے اردو کے استعمال کیا جائے۔

متذکرہ بالا حالات میں اس کے برعکس سید احمد خاں اردو زبان کے ضیاء کو ہندوستانی مسلمانوں کے لیے اتنا ہی مضرت رساں سمجھتے تھے جتنا کہ ان کے مذہب کا ضیاء۔ ۱۸۷۰ء میں گارساں دی تاسی نے بڑے افسوس کے ساتھ لکھا کہ زبان کی چپقلش ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو متحارب اور مخالف گروہوں میں بانٹ رہی ہے اور کچھ ہندو تو اردو کے بجائے انگریزی کے بطور سرکاری زبان قبول کرنے کے لیے تیار ہیں۔

سب سے پہلے بہار میں اردو کے بجائے ہندی کو تحریری بیان کے لیے قانونی

عدالتوں میں رائج کیا گیا اور پھر ۱۸۷۲ء-۱۸۷۳ء میں صوبہ بھارت اور بنگال کے ضلع دارجلینگ میں دفاتر زیریں میں اردو کی جگہ ہندی نے لے لی۔ اسی قسم کی تبدیلی کے لیے شمالی مغربی صوبہ (جو بعد میں صوبہ بھارت متحدہ سے موسوم ہوا) میں بھی دباؤ بڑھ گیا۔ ۱۸۸۱ء میں حکومت بنگال نے بہار میں ہندی کو دیوناگری رسم الخط میں تحریر کرنے کا قطعی حکم صادر کر دیا۔ ۱۸۹۸ء میں برطانیہ کی ہندی کی سرپرستی انتہا کو پہنچ گئی جب کہ شمال مغربی صوبے کے گورنر سرانٹھونی میکڈانلڈ نے نہ صرف یہ کہ ہندی کو اردو کی جگہ صوبے کی عدالت ہائے زیریں میں زبردستی داخل کر دیا بلکہ مسلمانوں نے اس سلسلہ میں جو احتجاج کیا اس کے خلاف انتہائی انتقامی کارروائی کی گئی اور مسلم تعلیمی اداروں مثلاً علی گڑھ اور ندوۃ العلماء کے ساتھ ناقابل فہم معاندانہ سلوک کیا گیا اور سید احمد خان کے جانشین محسن الملک کی تذلیل کی گئی۔“ [۹۹]

متروکات کے ضمن میں یہ مباحث ممکن ہے بعض طبائع کو بے ربط، اور غیر متعلق محسوس ہوں لیکن درحقیقت اس بے ربطی اور بے تعلقی میں بھی ایک گہرا تعلق پوشیدہ ہے۔ برعظیم پاک و ہند کی ملت اسلامیہ اور اردو لازم و ملزوم بن گئے ہیں۔ اس خطے کی سیاست اور تاریخ پر لسانیات کے گہرے اثرات سے انکار ممکن نہیں ہے لہذا لسانیاتی جائزہ صرف زبان تک محدود نہیں رہ سکتا اس کا تعلق اس زبان بولنے والی تہذیب، تمدن، تہذیب، اس مذہب کی اقدار، روایات، علمیات، مابعد الطبیعیات اور اس مذہب کے ماننے والوں کے طرز عمل کے ساتھ براہ راست منسلک ہے۔ شاید یہ بات ہمیں یاد ہو کہ تحریک خلافت میں مولوں کی غلطی نے اس تحریک کی عمارت کو منہدم کر دیا اور یہ غلطی ایک عظیم خلیج پیدا کرنے کا سبب بن گئی۔

پاکستانی اور ہندوستانی اردو میں مستعمل الفاظ

خالد حسن قادری کی مرتب کردہ "متروکات کی فہرست" میں شامل الفاظ کی تعداد تقریباً ۴۰۰۰ ہے ان الفاظ میں سے تقریباً ایک ہزار الفاظ ایسے ہیں جو پاکستانی اور ہندوستانی اردو میں مستعمل ہیں لیکن انہیں بھی متروکات کی فہرست میں شامل کر دیا گیا ہے ذیل میں ایسے الفاظ کی فہرست درج ہے:

آ	آتی	آدز
آب باراں	آتم (آتما آتمہ)	آرام
آب پاشاں	آتمانند	آرتا (آرتی)
آب تابہ	آتمہ بتیا	آرتھی
آب دندان	آٹک	آرجار
آبرو طلب	آٹوپ	آرسی
آبلہ فرنگ	آٹھپہری (آپھپہریا)	آرسی مصحف
آبی	آچارچ (آچاری آچاریہ)	آروپ
آبِ رز	آختہ (اختہ)	آروپنا
آپ خورادی آپ مرادی	آخر	آری
آپ روپ	آخر ہوا	آریہ سماج
آپ کاج مہاکاج	آدم چشم	آزجا
آپا	آدھار	آڑ (اڑواڑ راڑ بنگا)
آپادھاپی	آدیش	آڑاگوڑا (اڑگوڑ)
آپس میں رہنا	آڈھیان	آڑھ
	آدم چشم	آڑھت

ایک سو اسیس CXXIX

آؤ بھاؤ	آش (آھا)	آڑھ (اڑھ)
آؤ بھکت (بھکت)	آکاس (آکاش)	آڑی
آئینہ بند (آئینہ بندی)	آکاش والی (بانی)	آڑے ہاتھوں لینا
ا	آکال	آزاد
اب اب کر کے	آگامی	آزما نا
اب تب کرنا رہونا	آگہی	آس
ابو بھیا	آگیا	آس تکنا، لگانا
ابھی ہاتھ منہ پر سے نہیں	آلتھنا	آساؤنت
اترے	آلسی	آستجنا (آس چھوڑنا)
اپنیوں پر آگیا	آلگس	آسرا
اتار	آلگسی	آسمان
اتفاق	آم	آسن باسن
انک منک	آمڑس (آمڑس)	آسیب
انکل	آملا (آؤلا)	آسیر واد (باد) را سیر
اچپلا ہٹ	آنچل	وچن (نچن)
اچھال چتی	آنکھ آنی	آسن
اچھت	آنکھوں میں گھر کرنا	آسن
احوال	آنکھیں دیکھنا	آسن
اردو	آنکھیں موندنا	آسز۔ اسز
اڑاڑا (کڑاڑا)	آنڈ	آستھان
اڑنا	آواگن (اواگون)	آسز۔ آسز

ایک سو تیس CXXX

ایوارا	اہنکار	ازنگ بڑنگ (ازنگ تڑنگ)
اُردھہڑ	ایک آنچ کی کسر	اسامی
اُبھیرائے	اجمقانہ	استری بھوگ
اُبھاگا (اُبھاگی / اُبھاگینہ)	ادھر کاٹے اُدھر پلٹ جائے	استنجا
اُبسن	اِزار	اسم نویسی
اُبڑی	اِڑحام	اسٹشٹ
اُپار	اِس	اساوری
اُپار	اِس پار سے اُس پار	اُسّی
اُبھڑانا / اُبھڑ جانا / اُبھڑنا	اِس کاندھے چڑھ اس	اک تالا
اُپسرا	کاندھے اتر	اُلوتے بلوتے
اُنک (نکاؤرا نکنا)	اِسپ	امانت
اُٹھوانا	اِستری	امید
اُٹھیل	اِستعمال	انتظام دینا
اُٹھلانا	اِسرار	اندھا کنواں
اُٹھوارہ	اِسرائیل	انگرکھا
اُٹرن	اِستحقاق	او پیچی
اُٹاری	اِستہار	اوٹ
اُٹ سٹ	اِغمّاز	اوٹ راوٹل / او جھل
اُٹنا (اُٹ جانا)	اِندو	اوچھا
اُجیرن	اِنڈر	اوکھی
اُجی	اِنڈر دھنشن	اوگھٹ

ایک سو اکتیس CXXXI

اَاجیرن	اَز تہی	اَسا دہانی
اَجَرَ	اَز جَن	اَسوامی بَلری
اَچرا	اَز جَن	اَسو بہا
اَچرج	اَز داس	اَسپس راسپس
اَچھوتی	اَز دھنگی	اَسٹ
اَچیت	اَز دلی	اَسنگ راسنگہ
اَچنہا	اَز گنی	اَسری
اَچکن	اَز مان	اَسی
اَختربختر	اَز واح	اَسرار
اَختہ	اَز ولی	اَسوار
اَدھار	اَز انا	اَسوار
اَدھک	اَز نگ	اَشرافت
اَدھگار	اَز نگ بڑنگ	اَشذہ
اَدّا	اَزی دھرمی	اَشراف
اَدل بدل (ادلا بدلا ادلی)	اَز ھنگن	اَشرفی
بدلی)	اَز بُو	اَشلوک
اَدھرم	اَز تکل	اَکارت
اَدھن	اَز نا	اَکال
اَدھورا	اَز دھام	اَکالی
اَدھواڑ	اَساڑھ	اَکارن
اَدّا	اَساونت	اَکھوا

ایک سو بیس CXXXII

اُتارا	اُلوٹھا	اُٹھنڈ
اُترنا	اُن	اُکالہ
اُٹکل	اُن داتا	اُگڑ وال
اُٹھل	اُن	اُغنی
اُٹھل + اُٹھل	اُندوٹا	اُلبیلا را لیلی
اُتو	اُندھرا ر آندھرا	اُزرا لبر
اُترنگ (اُترنگ)	اُتویا	اُٹھم
اُٹھکل	اُنکا نا آٹکنا	اُٹھلٹ
اُٹھک بینک (اُٹھتے بیٹھے)	اُٹوٹ	اُمانی
اُٹھنا	اُن دھ	اُماؤس
اُٹھکل	اُوتار	اُمیا
اُجڑا - اُجڑی	اُٹھسا	اُمٹ
اُچا پت	اُٹنا	اُمراتی
اُچھال چھٹا	اُٹن	اُمز
اُچھلنا	اُبل گیا	اُمک / اُمک / ڈھک / امکا
اُچاٹ	اُبتی چاٹا ہے	ڈھکا
اُداس	اُبھارنا	اُمرن
اُداسی	اُبھاڑنا (اُبھارنا)	اُناٹھ
اُداسی	اُبھرنا	اُترا
اُداسا	اُپدیش	اُنکھری / اُنکھیا / اُنکھیاں
اُدھار	اُپی	اُنکھوا

ایک سو تینتیس CXXXIII

اُدھرنا	بار	بوڑھی عید
اُدیم	بارت عاشقان پر شاخ آہو	بوکھلا نا
اُردا یگنی	باری	بولتا
اُڑانا	باسی کرنا	بوہنی
اُڑنا	باگ موڑنا (باگ مڑنا)	بھاپ
اُڑت کا نوری	بان	بھاڑا
اُڑ فاختہ	باندھو	بھاگ گئی
اُس	باؤلی	بھٹ
اُسیر	بایاں	بھٹنی
اُسیر کرنا	بٹیر بازی	بھرتہ۔ بھرتھری / بھرتی
اُکانا	بچو نگڑا	بھوگ
اُگٹ راگٹ	بچھیا کا باپ	بھیانک
اُگا ہنا	بسم اللہ الرحمن الرحیم	بھیگی بلی بتاتا ہے
اُلا ہنا / اُلاہنا	بسنت	بیچال
اُل پڑنا	بگیر بچہ	بیر
اُردوج	بلی دان	بیراگنی / بیراگی
اُوب	بلو تے	بیرن / بیری
	بنولا چا بننا	بیراگ (دیراگ) / بیراگن
	بوالہوس	بے داشت
بابت	بوٹو	براہمان (ویراہمان)
بابل	بودلا	براہنا (ویراہنا)
بادیہ		

ب

ہاڑ	ہٹ باز	ہرت (ہرتا)
ہانت	ہنشی	ہروگن (ہروگن)
ہانہا	ہدھی	ہرگٹ
ہانڈا	ہر	ہسارنا (ہسارنا)
ہیکا	ہرج (ہرج)	ہستار
ہیکانا	ہرکھاسن	ہستار (ہستار)
ہٹ جانا (ہٹنا)	ہر وٹھا	ہسترا
ہٹو	ہر آہ	ہسرا
ہٹو	ہرہا (ہرہ و ترہ)	ہسرام
ہٹدرا	ہسولی	ہسرنہا
ہٹدرک	ہٹلانا	ہٹسنا (ہٹسنا)
ہٹرمانا	ہٹاؤل	ہٹسنا
ہٹڈے خانہ	ہٹکار (ہٹکاری)	ہٹتی (ہٹتی)
ہٹوج پتر	ہٹکل (ہٹکل)	ہٹانا
ہٹیا۔ ہٹے۔ ہٹئی	ہٹی	ہٹائی
ہر	ہٹہار (ہٹہاری)	ہٹشفل
ہر جری	ہوڑم	ہٹڑ
ہرد	ہولا	ہٹڑا باندھنا
ہرد	ہہو	ہٹڑن
ہرج (ہرج مضموم)	ہٹاج	ہٹنی
ہڑھ چود (ہڑ چود)	ہٹاجی	ہٹجوگ

ایک سو پینتیس CXXXV

پا	پانی پی پی کے کوسنا	بگا
پکھرونا	پانی سے ہٹا کرنا	بکھانا
پلمتھن پکانا	پانی لگنا	بکھنی
پنڈارا	پانی مرنا	بکی
پنیری	پایل	بُ
پنیری ہمانا	پاؤں چل جانا	بُور
پھل	پاؤں پھیلانا	بُور
پھول آتے ہیں	پاؤں ڈگنا	بُوی
پھیکا	پاؤں قائم کرنا	بُونٹ
پھٹکر	پاؤں کسی کا گلے میں ڈالنا	بُہارن
پیالہ نوالہ	پاؤں گاڑنا	بُیتا
پیٹھ لگنا	پتلی کا تارا کرنا	بُجنگ - بُجنگا
پیچ کرنا	پتنگ بازی	بُھور
پیچ لینا	پیتانا	بُریکسی
پیڑ	پدماوتی	
پریم	پدمنی	
پنڈ	پدھان - پردھان	پ
پنڈی	پراٹھنا / پرارٹھنا	پاتال
پت	پران	پاکھا
پٹریا	پرہیز	پاکی لینا
پٹھا	پس انداز	پاگھنڈ

ایک سو چھتیس CXXXVI

پٹن	تختہ ہونا	تل
پدھارنا	تر بندی	تلنگا
پدم	ترشول	تھریکی
پر	تریاہٹ	تیاک
پر بھو	تراوک	تاش
پر ات	تریزے	تد
پر ماتا	تعریف الجھول بالجھول	ترنا
پر نام	تکلیہ کلام	تسکر
پر تل	تلوارا	تسکری
پلا (پلہ)	تلوں میں تیل نہ ہونا	تھو تھا
پنہاری	تمباکو	ٹ
پنیری	تمولی (تنولی)	ٹانگی
پنچ	توسن	ٹپک نویس
پر اتم	تھان	ٹپکی پڑنا
پشتی	تھیوا	ٹک
پھتو	تھوک لگانا	ٹکور
	ٹیکھا	ٹکورا
	تر مرانا	ٹکی لگانا
	تر پھلا	ٹوپا والا
	تر مری	ٹونے ٹونکے
	تریا چتر	ٹھاگر
تار ٹوٹنا		
تارے دکھانا		
تازی		
تبارک		

ت

ایک سو سفتیس CXXXVII

ٹھاؤں	ٹھاؤں	مارے	جامہ	چہر
مارے پھرنا	جانکڑ	جملری	جہان	جانی (جانی)
ٹھیکری چٹنا	جگر جگر، دگر دگر	جبدی (یدی)	جنتری	جبلٹ
ٹھیکری	جنوائی	جبل کٹر، جبل کٹو	جوا	جلیب
ٹھیریا	جوں	جلوہ	جوین لگ گئیں	جلم
ٹھڑک	جہانگیری	جہدھر	جھاڑو	جگم
ٹھڑا	جھوٹا	جنگ دلاری	جھمھر	جتر (جتر)
ٹھہکا	جھور	جھل جھل	جی	جڑا (جڑ)
ٹیسو	جی پھلنا (جی پھلنا)	جڑگیر، جڑوگیر	جی کی امان مانگنی (جی کی امان)	جڑرس (جڑرس)
ٹیکر (ٹیکر)	پانی	جگ	جیٹھ	جگ
ٹینی	چیمھ چلانا	جگ جگ	جیٹھ، جیٹھانی	جگ دار (جگداری)
ٹھٹ (ٹٹ)	جیوڑا	جگداری (جگداری)		
ٹھٹا				

ایک سواڑتیس CXXXVIII

پوتا	چیر	بُٹعلی
پوکا	چیرا اتارنا	بُواری
پو مکھ	چیلنج	بُوت
پہنبیلا	چیں بولنا (چیں ماننا)	بیج
پہمل	چلمچی	
پہمن	چند رانا	چبوترہ
خیرا (چیری)	چچھا	چپکن
چٹیا	چہرہ	چپنی
چل	چینک	چپنی چاٹ کر گزارا کرنا
چُمسی (پُجی)	چیت	چراغی
پوانا	چکل رچکلا	چکنی صورت
پور محل	چچہ	چلے جاتی ہے (چلی جاتی ہے)
	چترا	چوت
ح	چڑکنا	چچہانا
حاضری	چُشک (چُشک: فارسی)	چھاتی پر مونگ دلنا
حال حال	چکلا	چھاتی پھٹنا
حج کا سارا ارادہ ہے	چکوتا	چھاتی گدرانی
حلاج	چُکلہ	چھانڈ (چھانڈنا)
خ	چموٹی	چھری تلہ دم لینا
خاصہ پڑ	چنڈی	چھی
خاک پھانکنا	چنڈال	چھنڈنا
		چھنڈا

دھونا	د	خاک ڈالنی (خاک ڈالنا)
دھونسا کھانا		خال خال
دھونی	داب	خالہ کا گھر
دھونی لگانی	دار دردارا	خانقاہ
دھونٹال	دارو	خانہ آباد دولت زیادہ
دیوان جی	داروڑی	خالصہ
دیوان	دام	خدا کے مارے
دیوداسی	دانایان فرنگ احمقان ہند	خصیوں میں تانت باندھ دینا
دیہہ	دائی	نحسی پر نالہ
دگمبر	دایم المرض	نحسی پلاؤ
دلڈر	دست فروش (دست فروشی)	خفا
دلڈر نکالنا	دست گاہ	خلاصہ
دھیرج	دست لاف	خواص
دھی روھیا	دستخطی	خوش خبر
دب	دستوری	خون جگر پینا (خون جگر کھانا)
دربن	دعوت شیراز	خون چائنا
دل	دل سوز خانہ تراش	خشتک
دمڑی	دلی کی دلوالی منہ چکنا پیٹ	خر
دنا	خالی	خر پشا (خر پشی)
دونا روڈ نہ	دووزقی	نصم (نصم)
دھاٹکرو	دھار پر مارنا	خلقت کی گرمی
	دھونٹال پن	

ایک سو چالیس CXL

دُبت	ر	ستوانا
دُبدھا	راس	سٹکانا، سٹک جانا، سٹکانا
دُزبھاگی	رال	سرچہ کے مرنا
دُوار	رَبو	سر و چہ اغان
دُہتا، دُہتر	رَتی	سڑک
دُہتا، دُہتر، دُہتر	رَتَن	سفر کرنا
دُہتا	روکڑ	سلاطین
دُہتا دینا	روکڑ ملنا	سامتی
ڈ	ریوڑی	سٹھ
ڈاب	ریوڑی کے پھیر میں آنا	سنگ پا، سنگ پائے
ڈار	رہجھ	سنگ فرش
ڈانگ	ریل	سنہرا
ڈانگزر، ڈانگزر	ریل پیل	سواری
ڈیز مارنا	ز	سوال
ڈلک، دُھلک	زیارت و بازدید	سوٹھ
ڈلک	س	سوس
ڈنڈے کھیلنا	سانبھر	سوکن، سوت
ڈھنڈورا	سانجھ۔ سنجھا	سوگی
ڈھوڑا	سانڈو	سولہ سنگھار
ڈینگ	ستارہ	سوم
		سوندھا

سو گھا	سز بھار	سو گھا
سوئی کے نا کے سے خدائی کو	سز بن	سبلی - تہا یاں
وکانا	سقلی نامہ	سرن
سوزہ	سمیت	سبل
سیتا پھل	سمیت	سوت
سیتل پانی	سم	ش
سیف زبان	سمبھا ونا	شاخ ساند
سیندھ	سمبھا ونا	شام کے مردے کو کب تک
سر چڑھانا	سمبٹ	رویئے
سر منڈانا	سمبندھ	شامل
سر ہونا	سمرن	شان
سفل عمل	سنائن دھرم	شکتی
سکورہ	سنائن	شلوکا
سیتنا - سیتنا	سنکل	ششی
سلی	سنکل	شمع کا چور
سیندھا	سنجھا (سندھیا)	شوبھا
سنہری	سنجیون	شہد لگا کے الگ ہو جانا
ستو خورہ	سنجیونی	شیتل
ستوتی	سنجوگ	شیردانی
سرو پا	سندھان	شیشا
سرو وہی	سنگار	شیشے میں اتارنا

فاریغ خطی لکھوانا	ط	شری
فراق	طرز	شیش دار
(اسکے) فلک کو خبر نہ دنا	طرز	شام
فوتی	طرز	شبنم
فوتی فراری	ظ	شمسہ
فوتی نامہ	ظہیر	شمع
فوارہ	ع	شمسہ لکن
فُوہ	عالم گیری	شُدھی
ق	عرب سرائے	شُدھ
قزلباش	عسراء	شہدا
قاضی قدوہ	عورتوں کے مہینے	ص
قُبُل	غ	صبح خیزیا، صبح خیزا
قرآن اٹھانا	غل	صحنک
قُلُوب	غلام گردش	بی بی کی صحنک
قیف	غلیلا	صدا کہنا
ک	ف	صندل گھسنا
کاتبی	فارسی بگھارنا	صید
کاج	فارغ خطی	ض
کاجو بھوجو		ضلع
کاچھ		

کاچی	کوٹھی	کاچی
کافر	کوٹھی	کانسی
کال پڑنا	کوٹھی بیٹھنا	کا
کالا چور	کوک	کال، کار
کامنی	کوک شاستر	کچا، کچلی
کان پر جوں نہ چلنا رکان	کومل	کچن
جوں نہ ریگنا	کھٹائی میں پڑنا	کوٹھ
کنوروں کی جھنکار	کھڑا کھیل فرخ آبادی	کنٹم، کنب
کچھ تم سمجھے	کھلے بندوں	کچلی بن
کچے گھڑے پانی بھرنا	کھنڈنا	کرسی
کرور	گامنا	کرز سٹ
کرورڈا کرورڈی	گانس	گرم گرم
کسی رکنجری رکنجی	کٹنی	گندی کرنا
کفن پھاڑ کے بولنا	گپٹ	گنڈ
کلنگ، کلنگ	گترانا	گوکرمتا
کلونا	گچھ، گچھار	گوچنا
کمال کرنا	کڈو، کڈو	گ
کمری	گزر	گابھ
کنچا	گنا	گات
کو تو ال	گسالا	گاتھا
کو تھمیر، کو تھیر	گسن	گانڈا

ل

لاش کو آگے دھرنا

لاہ

لتر

لتر

لانا پانا

لٹس

لٹنا

لج

لچا

لچھی

لکنا

لطفی

لعنت کرنا

لگ چلنا

للی

لنگی

لہلوٹ

لہلہانا

لچڑ

لیر

گھونگھٹ کرنا

گھونگھٹ کھانا

گھونگھری

گھونگی۔ گھونگھی

گھنر جانا

گیلر

گین باز

گزدھونا

گزبھ

گلنیز

گمک

گمٹ

گل بازی

گل ریز

گم

گوڑ

گہار

گھرننا

گھڑ چڑھی

گھس پٹھ

گل چہرے اڑانا

گلابدھانا

گلاب

گلستان کا باب پنجم

گلے پڑنا

گنج

گنج

گنجایشی

گنگارام

گوری

گوری

گولک

گہہ باندھنا

گہہ

گھاٹ

گھڑ سال

گھڑی میں تولا گھڑی میں

ماش

گھوسی

گھونگھٹ

گھونگھٹ کا دروازہ

لیاوتی	نغ	نہ آتش
لینا ایک نہ دینا دو	نفس	نہ فرش
لہلوٹ	نقاب	نہ در
لیو، لیوا	نقدیش	نیل کی چوٹی
م	ملاوٹ	مہندی
ماپنا	مالا گیر	مہندھا
مایا	من	مہوڑا
مایا توکل	من بھاؤن (من بھاونا)	میوہ فروش
مَت (متوالا)	منصَب	ن
متھنا	منکا	ناریل توڑنا
مٹھ بھیر (مٹھ بھیر مٹ بھیر)	منگنا	ناک ہونا
مُچکا (مُچلک)	منہ پانا	ناگوری
مُچھنڈر	منہ کی کوئی اترنی یا جانی	نائنڈنا (نندنا)
مُخر مَات	منہ دیکھنا	نایکا
مدھر	منہ کھلے کا کھلا رہ جانا	نپٹ
مربح نشیں ہونا	منہ کی دال نہیں چھڑی	نخل ماتم
مُرشد زادہ	مونی	ندامت
مریم کا بیچہ	مہا پدم	نرناری
مُسرِف	مہتاب چھوٹنا	نرنے
مَسکانا (مُسکانا)	میاں	نرڈان
مُشرِف	میت (میتا)	نٹھ

ایک سو چھیالیس CXLVI

نَعُوذ	والایت	ہزار مٹی
نَکھارنا	وستار (بستار)	ہکا ہکا
نمازی کا ٹکا	وستار (بستار)	ہلا ہلا
ننانواں	ویساج	ہلکورا
نواب	وغشت	ہلہ
نیارا (نیاری)	د	ہے گا
نیازا	ہار	ی
نیر	ہاڑ	یا قوت
نیک	ہاڑی	یا قوتی
نیگ	ہال	یک نہ شد دوشد
نیم کی مستی	ہد ائدی کرنا	
نیمہ	ہد یانا	
نیل	ہڑا	
نیو	ہربابی	
نیوتا	ہرزہ	
نیمہ	ہرزہ گو	
نیارا	ہرزہ گوش	
	ہرن	
	ہریان	
	ہرک	
	ہرمعنی	
وقوف		
وقوف دینا		

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی مثال دار،
منفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوکی : 03056406067

ایک سو سینتالیس CXLVII

کتابیات

- ۱۔ شمس الرحمان فاروقی ”لغات روزمرہ“ [ناشر آج کراچی]، ص ۱۵، طبع دوم، جولائی ۲۰۰۳ء۔
- ۲۔ شان الحق حقی ”نکتہ راز“، [عصری کتب کراچی]، ص ۶۵، طبع اول، فروری ۱۹۷۲ء۔
- ۳۔ انور سدید ”اردو ادب کی تحریکیں“، [انجمن ترقی اردو کراچی]، طبع دوم، ۱۹۹۱ء۔
- ۴۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ”لسانی مسائل“، [مکتبہ اسلوب کراچی]، ص ۱۵۸-۱۵۵، طبع اول ۱۹۶۳ء۔
- ۵۔ ڈاکٹر ندیم محمود ”متروکات کے مسائل خلطِ محبت“، مشمولہ ”ادبی الجھنیں“، مانٹریال، ۱۹۹۶ء۔
- ۶۔ سید خالد جامعی ”متروک الفاظ تاریخ، تحقیق تحریکیں“، مشمولہ جریہ ۲۵، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، کراچی، ص ۳۸، ۲۰۰۴ء۔
- ۷۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ”لسانی مسائل“، [مکتبہ اسلوب کراچی]، ص ۱۵۰۔
- ۸۔ شمس الرحمان فاروقی ”لغات روزمرہ“، ایضاً، ص ۱۲۔
- ۹۔ ایضاً، ص ۱۵-۱۲۔
- ۱۰۔ عزیز یار جنگ ”دستور فصاحت“، [مکتبہ عزیز حیدر آباد دکن]، طبع اول ۱۹۱۹ء۔
- ۱۱۔ مقدمہ ڈاکٹر انصار اللہ نظر، مشمولہ ”تلخیص معلیٰ“، کلب نادر، [انجمن ترقی اردو کراچی]، ص ۳۶، طبع اول ۱۹۷۵ء۔
- ۱۲۔ پنڈت و تاتریہ کیفی ”منشورات“، [فیض گنج دانش محل دہلی]، ص ۴۹، طبع اول،

۱۹۴۹ء

- ۱۳۔ ایضاً،
- ۱۴۔ ڈاکٹر سلیم اختر "اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ"، [مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد]، طبع اول ۱۹۹۵ء، ص ۱۱۳
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۱۱۵
- ۱۶۔ ڈاکٹر انور سدید "اردو ادب کی تحریکیں"، ایضاً، ص ۲۳۱-۲۳۸
- ۱۷۔ عزیز احمد "برصغیر میں اسلامی کلچر"، ترجمہ جمیل جالبی، [ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور]، ص ۳۱۹، طبع اول ۱۹۹۰ء
- ۱۸۔ مولوی محمد حسین آزاد "آب حیات"، [سنگ میل پبلی کیشنز لاہور]، ص ۱۷۳، طبع اول سن ندراد
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۱۸۲
- ۲۰۔ ایضاً، ص ۱۸۳
- ۲۱۔ سید خالد جامعی "متروک الفاظ تاریخ، تحقیق تحریکیں"، مشمولہ جریدہ شمارہ ۲۶، [متروکات کی لغت جلد دوم] شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی، ص ۵۰، ۲۰۰۴ء
- ۲۲۔ ایضاً، ص ۵۰
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۸۶
- ۲۴۔ سید خالد جامعی ر خالد حسن قادری، جریدہ شمارہ ۲۵، [متروکات کی لغت جلد اول] شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی، ص ۲۸۳، ۲۰۰۴ء
- ۲۵۔ ایضاً، ص ۳۲۰-۳۱۸
- ۲۶۔ پروفیسر اقبال عظیم "مولانا تمنا عمادی"، مشمولہ تمنائے سخن [کلام تمنا عمادی]،

ایک-واپاس CXLIX

ص ۱۲، فاران پبلی کیشنز کراچی، طبع اول فروری ۲۰۰۲ء

- ۲۷۔ ایضاً، ص ۱۳
- ۲۸۔ پنڈت دتاتریہ کیفی ”منشورات“، ایضاً، ص ۹۹
- ۲۹۔ مہذب لکھنوی ”اصلاحاتِ سخن“ [مغربی پاکستان اکیڈمی لاہور]، طبع اول ۱۹۹۹ء
- ۳۰۔ ڈاکٹر سلیم اختر ”اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ“، ایضاً، ص ۱۸
- ۳۱۔ ڈاکٹر ندیم محمود ”مشاعرے کا ادارہ تاریخ کی روشنی میں“، ”ادبی البھینس“، مانٹریال ۱۹۹۶ء
- ۳۲۔ محمد حسین آزاد ”آب حیات“، ایضاً، ص ۱۶۷
- ۳۳۔ بچھی نرائن ”تذکرہ جہانگیر شعراء“، ص ۱۴ بحوالہ ”اردو ادب کی تحریکیں“۔
- ۳۴۔ مقدمہ ”تلخیص معلیٰ“، ایضاً، ص ۳۳-۳۰
- ۳۵۔ ایضاً، ص ۳۷
- ۳۶۔ ایضاً، ص ۳۷
- ۳۷۔ محمد حسین آزاد ”آب حیات“، ایضاً، ص ۱۷۴-۱۷۳
- ۳۸۔ ایضاً، ص ۲۹۹
- ۳۹۔ شان الحق حقی ”نکتہ راز“، ایضاً، ص ۳۹۹
- ۴۰۔ ایضاً، ص ۳۹۹
- ۴۱۔ شاہد احمد دہلوی بزم خوش نفساں مرتبہ بمیل جالبی [مکتبہ اسلوب کراچی]، ص ۲۰۳، طبع اول ۱۹۸۵ء
- ۴۲۔ شان الحق حقی ”نکتہ راز“، ایضاً، ص ۴۰۰
- ۴۳۔ ایضاً، ص ۴۰۱

ایک وی پی اس CL

- ۴۴۔ شمس الرحمن فاروقی ”اغات روزمرہ“ ایضاً، ص ۱۲۔
- ۴۵۔ ایضاً، ص ۱۶-۱۵۔
- ۴۶۔ ایضاً، ص ۱۷۔
- ۴۷۔ ایضاً، ص ۱۹۔
- ۴۸۔ مولوی عبدالحق ”تقیدات عبدالحق“ حیدرآباد دکن، اشاعت اول، ۱۹۳۴ء۔
- ۴۹۔ شمس الرحمان فاروقی ”اغات روزمرہ“، ایضاً، ص ۲۰۔
- ۵۰۔ ڈاکٹر سید عبداللہ مقدمہ نوادر الالفاظ [انجمن ترقی اردو کراچی]، ص ۲۸، ۱۹۹۲ء۔
- ۵۱۔ نکات الشعراء، ص ۹۴، شعر الہند، جلد اول ص ۲۶، بحوالہ ”لسانی مقالات“، قدرت نقوی۔
- ۵۲۔ تذکرہ قدرت بحوالہ شعر الہند، جلد اول، ص ۲۶، بحوالہ ایضاً
- ۵۳۔ قدرت نقوی ”لسانی مقالات جلد اول“ [مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد]، ص ۲۰۷، طبع اول ۱۹۸۸ء
- ۵۴۔ ڈاکٹر انور سدید ”اردو ادب کی تحریکیں“، ایضاً، ص ۲۱۹-۲۱۸۔
- ۵۵۔ ایضاً، ص ۲۳۱۔
- ۵۶۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ”لسانی مسائل“، ایضاً، ص ۱۵۹۔
- ۵۷۔ ڈاکٹر انور سدید ”اردو ادب کی تحریکیں“، ایضاً، ص ۲۲۴۔
- ۵۸۔ عبدالسلام ندوی ”شعر الہند“ بحوالہ ”لسانی مسائل“
- ۵۹۔ عزیز احمد ”برصغیر میں مسلم کلچر“ ایضاً، ص ۳۸۵۔
- ۶۰۔ ایضاً، ص ۳۸۷۔
- ۶۱۔ ڈاکٹر انصار اللہ نظر، مقدمہ ”تلخیص معنی“، ایضاً، ص ۴۵۔
- ۶۲۔ ایضاً، ص ۴۵۔

- ۶۳۔ مقدمہ ”دیوان زادہ“ مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار [خیابان ادب انور]، ص ۲۵، طبع ۱۹۷۵ء۔
- ۶۴۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ”اصلاح زبان اردو“ مشمولہ ”لسانی مسائل“، ایضاً، ۱۶۳ تا ۱۴۹۔
- ۶۵۔ عبدالسلام ندوی ”شعر الہند“ حصہ اول، ص ۲۰۰، بحوالہ ”لسانی مسائل“ ایضاً۔
- ۶۶۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ”لسانی مسائل“، ایضاً، ۱۶۳ تا ۱۴۹۔
- ۶۷۔ مسعود حسن خان ”پیش لفظ“، مشمولہ ”اردو میں لسانیاتی تحقیق“، مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار دلوی، [گوگل کمپنی بمبئی]، طبع اول ۱۹۷۱ء۔
- ۶۸۔ ڈاکٹر جمیل جالبی ”تاریخ اردو“ جلد دوم، حصہ اول، ص ۱۴۸۔
- ۶۹۔ محمد حسین آزاد ”آب حیات“، ایضاً، سراج آرزو، ص ۱۰۵۔
- ۷۰۔ مولوی عبدالحق ”اردو شاعری میں ایہام گوئی“، مشمولہ ہم قلم کراچی، ص ۹، جون ۱۹۶۱ء۔
- ۷۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ مقدمہ نوادرا لالفاظ، ایضاً۔
- ۷۲۔ ڈاکٹر سلیم اختر ”اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ“، ایضاً، ص ۱۵۶۔
- ۷۳۔ سید خالد جامعی ”جریدہ شمارہ ۲۷“، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی، ص ۴۔
- ۷۴۔ Duncan Forbes (1886): *A Dictionary, Hindustani and English, Accompanied by a Reversed Dictionary, English and Hindustani*, U.P. Urdu Academy, Lucknow, rpt., 1987.
- ۷۵۔ Fallon, S. W. (1879): *A New Hindustani-English*

Dictionary, with Illustrations, Hindustani Literature and Folk-Lore, U.P. Urdu Academy, Lucknow, rpt.,

1986

Platts, John T. (1884) *A Dictionary of Urdu, ۷۱*

Classical Hindi, and English, OUP, 1974.

Yule, Col. Henry, and Burnell, A.C., (1886): ۷۷

Hobson-Jobson, A Glossary of Colloquial Anglo

Indian Words and Phrases, and of Kindred Terms,

Etymological, Historical, Geographical and

Dicursive, New edition edited by William Crooke

(1902), Rupa and Co., New Delhi, rpt., 1994.

John. T. Platts, *A Dictionary of Urdu Classical ۷۸*

Hindi and English, Munshiram Manoharlal

Publishers, New Delhi.

Prof. R.C. Pathak *Bhargava Hindi English ۷۰*

Dictionary, Baragava Book, Varanasi.

John Beames, *A Comparative Grammar of ۷۳*

Modern Aryan Languages, Munshiram

Manoharlal Publishers, New Delhi.

Richard Barz and Yogendra Yada *An ۷۴*

Introduction to Hindi and Urdu, Munshiram

Manoharlal Publishers, New Delhi.

John T. Platts A Grammar of the Hindustani or Urdu Language, Munshiram Manoharlal Publishers, New Delhi.

Fallon, S.W, A New Hindustani - English Dictionary with Illustrations, Hindustani Literature and Folk-Lore U.P. Urdu Academy, Luknow

۷۹۔ سید خالد جامی ”جریدہ ۲۵، جریدہ ۲۶، متروکات کی لغت، جلد اول، جلد دوم“، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی۔
۸۰۔ مشفق خواجہ ”سخن ہائے گفتنی“، مرتبہ مظفر علی سید [اکادمی بازیافت کراچی]، ص ۲۴، طبع اول ۲۰۰۴ء

۸۱۔ ایضاً، ص ۲۵

۸۲۔ ایضاً، ص ۲۴

۸۳۔ ایضاً، ص ۲۴

۸۴۔ ایضاً، ص ۱۸۱

۸۵۔ طارق حبیب یوسفیات، [دوست پبلی کیشنز اسلام آباد]، طبع اول ۲۰۰۳ء، ص ۱۷۹

۸۶۔ ایضاً، ص ۱۸۰

۸۷۔ ایضاً، ص ۸۷

۸۸۔ محمد حسین آزاد ”سخن ان فارس“، [مجلس ترقی ادب لاہور]، ص ۲۵۵-۲۵۴، طبع

اول، جون ۱۹۹۰ء

ایک سو پچون CLIV

- ۸۹۔ سید خالد جامعی ”متروک الفاظ، تاریخ، تحقیق، تحریکیں“ ایضاً، ص ۱۲-۱۰
- ۹۰۔ ایضاً، ص ۶۲-۶۱
- ۹۱۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری ”ہسٹری آف پاکستان موومنٹ اینڈ لینگویج کنٹرورسی“ شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی، طبع اول ۲۰۰۱ء
- ۹۲۔ عزیز احمد ”برصغیر میں مسلم کلچر“، ص ۲۸۳
- ۹۳۔ ڈاکٹر سید جعفر شہیدی، ”لغات و کلمات واژہ ہای نو“ ماہنامہ یغما تہران، شمارہ ۲۹۰، اکتوبر ۱۹۷۲ء
- ۹۴۔ ڈاکٹر حمید اللہ پیرس ”ہسپانوی، اطالوی اور فرانسیسی کی پیدائش میں عربی کا حصہ“، مشمولہ جریده شمارہ ۲۴، مرتبہ سید خالد جامعی، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی، ص ۲۲۳، طبع ۲۰۰۴ء
- ۹۵۔ علامہ اقبال ”شذرات فکر اقبال“ ترجمہ افتخار صدیقی [مجلس ترقی ادب لاہور]، ص ۱۰۱، طبع اول ۱۹۷۳ء
- ۹۶۔ ڈاکٹر خلیق انجم ”بیسویں صدی میں اردو کے مسائل اور ہندی اردو تنازعہ مشمولہ اخبار اردو [مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد]، اگست ۲۰۰۴ء
- ۹۷۔ عزیز احمد ”برصغیر میں مسلم کلچر“، ایضاً، ص ۴۰۴
- ۹۸۔ ایضاً، ص ۳۹۰-۳۸۵
- ۹۹۔ ایضاً، ص ۳۹۵-۳۸۷

متر وکات کی لغت

(جلد سوم)

ک ت ا ی

مرتبہ

ڈاکٹر خالد حسن قادری

(۱) ایک

ک

۱۔ تپوئی آستنیوں کی صدری

۲۔ آدھی آستنیوں کی کوٹ نما صدری

کاتبی

اردو، ٹوٹ، اسم

انہیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور
کہ ہوں دو مور تپیل اور ایک کاتبی سمور
بکی ہوں تب میں کہ جب کاتبی خلد مکاں
کی ہے تیرے فاقہ میں کوڑیوں کے مول
سودا [مخمس ویرانی شاہجہان آباد]

کاتک کتیا ماہ بلائی چیت

چڑی، بیسا کھ لگائی

کاتک کے مہینے میں کتیا کو اور ماہ میں بلی کو اور چیت
میں چڑیا کو اور بیسا کھ میں عورت کو جوشِ شہوت ہوتا
ہے۔ اور یوں بھی کہتے ہیں کہ بے سا کھ لگائی یعنی
عورت کا کوئی وقت مقرر نہیں عورت ہمیشہ یکساں ہے۔
[مخاورات ہند ۱۸۹۰ء]

کاج

کام، بٹن لگانے کا چھید

ایک پتھہ دو کاج۔ یعنی ایک راستہ میں دو کام کر لیے جائیں

کاجو بھو جو

نہایت نازک، نفیس، سبک چیز کو کہتے ہیں۔ جیسے کاج
یا شیشہ کی، ناپائیدار، ذرا سی ٹھیس سے ٹوٹ جائے، اسی
لیے زوال پذیر کو بھی کہتے ہیں، اشارے سے ٹوٹ جانے

والا۔ فرہنگ آصفیہ میں ہے:

”وہ چیز جسے کاری کرنے پر اعتبار ظاہر تو نہایت خوشنما
اور دل فریب بنایا ہو مگر پاکدار نہ ہو۔ بی راحت کا شعر
ہے۔“

کا جو بھاجو ہوا کرتا ہے جھیز و گہنا
دیکھ جھومر ترا امراؤ بہو ٹوٹ پڑا
یہ لفظ کاغذ اور بھوج پتر سے جو دونوں نازک اور کم
مطاقت چیزیں ہیں بنایا گیا ہے۔ اول میں کاغذ سے
کاغذ و ہوا پھر غنیم حذف ہو کر کا ذو، چوں کہ ذال کا
تلفظ ان کی زبان سے نہیں نکلتا کا جو بنالیا۔ بھوج پتر
سے بھوجو ہو جانا بہت آسان ہے۔ اس طرح پر کا جو
بھوجو بنالیا۔“

بعض جگہ کا جو بھوجو کے معنی نازک مزاج اور مرزا پھویا
کے بھی آتے ہیں۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی
مولف فرہنگ لغات آصفیہ کو اس سے سخت اختلاف
ہے۔ وہ نہیں سمجھتے کہ مرد کے واسطے ان الفاظ کا
استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے نہایت طنز سے لکھتے ہیں۔
”جو لوگ اس کے معنی میں نازک مزاج اور مرزا پھویا
لکھتے ہیں شاید خاص ان کی چہار دیواری میں آدمی کی
نسبت یہ لفظ بولا جاتا ہوگا۔“

خان بہادر مولوی سبحان بخش صاحب دہلوی نے

(۳) تین

محاورات ہند مطبوعہ ۱۸۹۰ء میں کاجو بھوجو کے معنی لکھتے ہیں:

”کاجو بھوجو، بدرجہ اوسط، نہ بہت خوب نہ بہت کم تر، کام چلاؤ۔“

کمال کرنا

اردو محاورہ

عام محاورہ ہے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی مؤلف فرہنگ آصفیہ نے اس کی اچھی تشریح کی ہے۔ کمال کے جو مختلف معنی ہیں مثلاً اس مصرعہ میں۔
اے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے۔

کمال دو الگ الگ معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اس کے استعمال اور فرق کی مثالیں دی ہیں۔ اسی کے ذیل میں نظام دکن میر محبوب علی خاں کا ایک فی البدیہہ شعر لکھا ہے۔ اس شعر کا انگریزی ترجمہ مشہور عالم شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی نے کیا تھا وہ ترجمہ بھی انگریزی میں ہی درج کیا ہے اس کے بعد بہادر شاہ ظفر کے اسی طرح ایک فی البدیہہ شعر کی تفصیل لکھی ہے۔ یہ باتیں عام طور پر معلوم نہیں، دلچسپ اور معلومات افزا ہیں۔
مولوی سید علی صاحب بلگرامی کا ترجمہ بھی یادگار حیثیت رکھتا ہے اس لیے ہم اسے فرہنگ آصفیہ سے التقاط کر کے اسی طرح درج کرتے ہیں۔

”کمال کرنا، مغل متعدی، کسی تعجب خیز وحیرت انگیز بات

کاروائے کارانا، قیامت کرنا، کوئی عجیب یا انوکھا کام
کرنا، کسی ہنر یا جوہر یا صنعت میں قابلیت دکھانا، اہواز
کرنا، استادی دکھانا، اعلیٰ درجہ کی لیاقت ظاہر کرنا، اپنی
جدت طبع اور ایجاد کا ثبوت دینا، قابل تعجب کام کرنا
حضرت فصیح الملک داغ دہلوی سلمہ اللہ تعالیٰ ۔

ہزار کام مزے کے ہیں داغ الفت میں
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں
اگر اس جگہ طنزاً کمال کرنا کے معنی لیں تو برا کرنا قابل
افسوس کام کرنا، اچھا نہ کرنا وغیرہ چسپاں ہیں۔

اسی معنی کی نظیر کے واسطے ہمارے ہاتھ دکن کے سفر میں
ایک ایسی عمدہ اور تازہ مثال آئی ہے کہ اگر ہم اسے کلام
الملوک ملوک الکلام کے خیال سے فرہنگ آصفیہ کا
سرتاج قرار دیں تو باعث فخر کتاب ہے۔ اور جو بہ لحاظ
برزستگی و شستگی زبان درج لغات کریں تو انتخاب لا
جواب۔ دراصل وہ ایک فی البدیہہ شعر ہے جو شکار گاہ
مان کوٹہ کے مقام پر ۱۴/۱۲/۱۳۱۰ھ ہجری النبوی
مطابق ۲۰ جون ۱۸۹۴ء یوم جمعہ کو جناب معلی القاب
میر محبوب علی خاں بہادر سلطان حیدر آباد دکن آصف
جاہ سادس بالقابہ کی زبان مبارک سے جس وقت کہ
آپ دو جگادری شیروں کا شکار مار کر بندوق لیے
ہوئے ان کی کمروں پر پاؤں پھیلانے بیٹھے ہیں اور

راجہ الہ دین دیال صاحب مصور جنگ نے جو اپنے
فن میں یکتائے زمانہ ہیں شہیدہ مبارک اتاری ہے۔
اس سے خوش ہو کر زبان فیض ترہمان سے الہ صاحب
موصوف کی شان میں ارشاد فرمایا ہے۔ اس شعر میں دو
معنی کی نظیریں موجود ہیں ایک تو لفظ کمال کے نمبر ۴-۵
کی [۴-۳] اچرج کرم، انوکھی بات، حیرت انگیز اور
تعجب خیز امر، طرفہ معاملہ، تصرف، اعجاز۔ ۵- صنعت
کاری گری، ہنرمائی، استادی۔]

اور دوسری نمبر ۷ کی [۷-۱] از حد۔ نہایت۔ بدرجہ غایت
چوں کہ اس جگہ کمال کرنے کے ساتھ شعر میں آیا تھا لہذا
اسی موقع پر یہ شعر تمینا و بتر کا درج فرہنگ کیا جاتا ہے اور
اس کے ساتھ ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ دہلی
کے ایک فی البدیہہ شعر کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ جو ایک
ایسے ہی موقع پر سرزد ہوا تھا۔ سلطان دکن کا یہ شعر راجہ
دین دیال صاحب مصور جنگ نے مع ترجمہ انگریزی
ہمارے نوجوان دوست میر شا کر بھی صاحب موجد فن
خوش نویسی وغیرہ وغیرہ سے لکھوا کر خود فوٹو اتارا ہے۔
نتیجہ طبع سلطانی و قریحہ خاقانی اعلیٰ حضرت بندگان عالی
متعالی مدظلہ العالی

عجب یہ کرتے ہیں تصویر میں کمال کمال
مصوروں کے ہیں استاد لالہ دین دیال

جس طرح اعلیٰ حضرت والا شوکت نظام دکن نے راجہ دین دیال صاحب کے حق میں شکارگاہ کے مقام پر یہ برجستہ شعر فرمایا اسی طرح ایک مرتبہ ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ دہلی نے ایک موقع پر سکھ دیو پہلوان کی نسبت ارشاد فرمایا تھا۔ جس کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ ایام غدر سے چند روز پیشتر الور کا مشہور پہلوان سکھ دیو نامی دہلی میں آیا اور بادشاہ کے حضور عرضی گزرائی کہ حضور تمام شہر میں منادی کرادیں کہ جس پہلوان کو دعویٰ کشتی ہو وہ کل جھروکوں کے نیچے آجائے ورنہ آپ میں لنگوٹ کھول ڈالوں گا یعنی اپنا ثانی نہ دیکھ کر کشتی سے عہد کر لوں گا۔ چنانچہ دوسرے روز عین ریتی میں جھروکوں کے نیچے دہلی کی تمام خلقت اور بڑے بڑے نامی پہلوان جمع ہوئے اور ایک بڑا بھاری میلہ لگ گیا مگر کسی کی ہمت نہ پڑی کہ سکھ دیو سے کشتی لڑے۔

آخر کار سکھ دیو نے بھاری بھاری گلدھر ہلا کر طرح طرح سے ڈنڈ پیل کر ڈھیکلیاں کھا کھا کر اپنا زور دکھایا اور بادشاہ کے روبرو لنگر لنگوٹا رکھ کر آئندہ کشتی کرنے کی ٹکڑی لڑنے سے ہاتھ اٹھایا۔ بادشاہ سلامت نے اس کی خداداد طاقت اور دعوے کے ثبوت میں فی البدیہہ یہ شعر فرمایا۔ اور ایک چاندی کی تختی میں کھدوا کر اس کے گلے میں ڈلوادیا۔

(۷) سات

”صورتِ رحمیت گئی
یانا گردِ مہا سحرِ بے“

دھوٹی، لنگوٹی، گھٹنوں تک کا کپڑا جو لنگوٹی کی طرح
باندھا جاتا ہے۔

کاچہ کچھنا: لنگوٹی باندھنا، مجازاً ساک بھرج، کھیل
کھیلنا، تماشہ میں حصہ لینا

کاچہ کھولنا، فلاں پر کاچہ کھولنا: مجامعت کرنا
جب آنکھ اٹھائی ہنسنے سے جب نین لگے مکانے کو
سب کاچہ کچھے سب ناچ نچے اس رسیا چھیل رہا ہے
نظیر اکبر آبادی

مالی، سبزی فروش

کاچھی

[انگریزی تلفظ میں ر اور ڈ دونوں ساکن ہیں۔ لیکن
اردو تلفظ کے تلفظ میں ”ر“ پر زبر ہے مثل انگریزی کے
اس کا تلفظ اردو میں غیر فصیح ہے“]

کیا یاد مدت میں بھولے سے بارے
ملے مجھ کو دو پوسٹ کارڈ تمہارے
مولوی احتشام الدین ناداں دہلوی ایم اے

کارڈ

اردو، انگریزی، مذکر، اسم

(۸) آٹھ

رسید اپنے منکوم کارڈ کی پائی
مگر تم کو وہ نظم شاید نہ بھائی
سوانحی احمدیام الدین نادان، بلوی ایمر

عضو تامل

کاڑھ

روزنامہ کراچی

ایک قسم کی گھاس جس سے رسی بناتے ہیں۔

کاس

اردو، برنج، مونٹ نام

(کانسادات سے)

کاس

روزنامہ کراچی

جنوبی ہند میں رانج ایک سکہ کا نام جو انیسویں صدی
کے اوائل تک رانج تھا۔ اسی کاس کا ایک فتم اور ۲ فتم
کا ایک روپیہ

کافریں مونٹ

کافر

معشوق، محبوب

اردو، مذکر، اسم

کئی کافریں اور بھی دل نواز
لیے ساتھ ساتھ اس کے سب اپنا ساز
میر حسن [سحرالبیان]

قحط ہونا، کمی ہونا، فقدان ہونا

کال پڑنا

(۹) نو

خوب رو اب نہیں ہیں گندم گوں
میر ہندوستان میں کال پڑا
میر

کالا چور

نامعلوم آدمی، غیر شخص

گھر کا بھیدی ہے کون غیر ا ز مور
یہ نہیں ہے تو اور کالا چور
میر حسن

کالا بال

موئے زہار، پشیم، جھانٹ

کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال
شیدی کافور ہووے جب کتوال
چور کب اس کا زور مانیں ہیں
کالا بال اپنا اس کو جانیں ہیں
سودا [کتوال کی ہجو]

کام

۲۔ کام شاستر

[اصل تلفظ میں میم پر زبر ہے۔ لیکن جس طرح میم
ساکن پڑھنا غلط ہے اسی طرح ما پڑھنا بھی غلط ہے۔
اردو میں ایسے تمام الفاظ کا تلفظ سکون آخر سے ہی
کیا جاتا ہے۔ رام کی طرح]

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

- ۱۔ چاہ، خواہش، شہوت افسانی
- ۲۔ وہ علم یا کتاب جس میں عورت مرد کے جسمانی تعلقات و معاملات کا ذکر ہو۔
- ۳۔ ایک دیوتا جو شہوت کا موکل ہے۔ اسے کام دیو بھی کہتے ہیں۔

کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم اکا
مارے مستی کے نہ سو جھا تجھے پیچھا آگا
جا پڑا بنری پہ تو پہن کے سوبا باگا
چھانٹی جب ان نے دولتی تو پھر ایسا بھاگا
جتنا تھانبا نہ تھبا اے مرے منہ زور بنے
سودا [جو شیخ صنف اللہ]

چاہ، خواہش، تمنا، رغبت، ارادہ، نیت، آرزو

کامنّا

نہایت حسین عورت

کامینی

چاولوں کو جو چڑھتے ہیں تو ایک غبار سرخ رنگ ان پر
سے اترتا ہے وہ کاموں کہلاتا ہے۔ اس کو حریص آدمی
کھا بھی لیتے ہیں۔

کاموں

ماموں منہ میں کاموں یعنی مفلس ہے۔

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

(۱۱) کیارہ

بے خبر ہونا، پروا نہ کرنا

ہر ایک کی جان سوزِ فرقت سے جلی
پر تم نے خبر کسی کی ایک بار نہ لی
دل زلف میں پھنس کے مر گئے اکھوں کے
یہ بے خبری کہ کان پر جوں نہ چلی
میر شیر علی افسوس

[نون غنہ]

۱۔ خود رو لمبی گھاس

۲۔ وہ گھاس پھوس وغیرہ جو افتادہ اور ویران مقامات
پر از خود بکثرت اُگ آتی ہے۔

خیالی پلاؤ پکانا، پروا نہ تخیل پر اڑنا، جاگتے میں خواب
دیکھنا۔

کبھی نہ پوجی دوار کا کبھی نہ کروا چوت
تو گدھی کہار کی تجھے رام سے کیا کوت
نا آزمودہ کار سے کار درست نہیں ہوتا۔ کار کی لیاقت
ضرور ہونی چاہیے۔

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

بعض ادبی شرفاء نے اس کو مہذب بنانے کے لیے۔
”تو گدھی کہار کی تجھے رام سے کیا کام“

کان پر جوں نہ چلنا۔

کان پر جوں نہ رینگنا

کانس

اردو، برج، مونٹ، اسم

کانس میں تیرنا

اردو محاورہ

بنالیا ہے حالِ انا۔ نادر ہے

۱۔ سر، ماتھا، کھوپڑی

۲۔ تقدیر، قسمت

کپال

اردو، شکرۃ الاصل، مذکر، اسم

تقدیر پودنا

کپال پھوننا

نصیب جانے

کپال کھلنا

سنیاسیوں کا سر کے بل کھڑا ہونا

کپالی آسن

دھوکا، فریب، کینہ، مکر، بغض

مکار، عیار، کینہ پرور

کپٹ

کپٹی

گال، رخسار، عارض

سودا نے مونٹ نظم کیا ہے

کپول (بروزن بول بمعنی کہہ)

اردو، شکرۃ الاصل، مذکر، مونٹ

بنی ہے بھوک سے دربانوں کے یہ منہ کی گت

کہ بوڑھی ہتھی کی جس طرح بیٹھ جائے کپول

سودا [ویرانی شاہجہاں آباد]

۱۔ کترانا

۲۔ بچنا

کترانا

اردو، فعل

(۱۳) تیرہ

۳۔ بچ کر چلنا، کنارہ کرنا

۴۔ بے اعتنائی برتنا، بے رخی دکھانا، بھجکنا

خط کتروا کے آج قینچی سے
ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا
سجاد

کٹ جانا

اردو، محاورہ

[نور اللغات نے کٹ جانا جو اصل محاورہ ہے نہیں دیا۔
کٹ کٹ جانا دیا ہے جو اصل پر اضافہ ہے]
شرمندہ ہونا، خفیف ہونا، جھینپنا۔

دو چار گرم گرم جوتانوں کی لی اچ
بلبل کو ہم نے ایسا ہی چھیڑا کہ کٹ گئی
انشاء

کنک

دستہ، لشکر، فوج، کنگن چوڑی، پہاڑ کی ترائی
آیا کنک اجل کے جب یکہ باز خاں کا
سر بھی کہیں نہ پایا پھر سرفراز خاں کا
نظیر اکبر آبادی

خاندان، گھرانہ، کنبہ

کنگم، کنب

(ہندی میں ٹ مضموم ہے)

(۱۴) چودہ

کٹنی مونٹ

بھڑوا، عورتوں کی حرام کمائی کھانے والا، عورتوں کو
حرام کاری کے لیے فراہم کرنے والا۔
جو جو بخیل کلن زر چھوڑ کر مرے گا
نظر

کٹن، کٹنا

اردو، سنسکرت الاصل مذکر، اسم،

وہفت

عورتوں کو بھگالے جانے والی عورت، دالالہ

کٹنی

کٹورے بجنے کی آواز

کٹوروں کی جھنکار

قدیم دلی کے بازاروں میں گرمی کے موسم میں سٹے مشک
میں پانی بھرے کٹورے ہاتھ میں لیے پانی پلاتے
پھرتے تھے۔

[ک کے زبر سے بھی ہے]

جنگل جہاں ہاتھی بکثرت رہتے ہوں۔

کٹیلی بن

کچیاں (جمع)

چوچی، تھن، پستان، چھاتی

وہ گات ایسی طرح دار، کچ یہ پاکیزہ
کہ سیوتی میں نہو دے گی اسی نرماہٹ
انشاء

کچ، کچی، کچی

اردو، برج، مونٹ، اسم

سرپستان، چوچی کی گھنڈی

کھنٹی

لٹاڑوی، بری چال، بدراہ، بدچال، بدقماش، بد اطوار

کچال

اردو، کڑی بولی، سوت، اسم

”یہ اس مال کو پاتے ہی لگا اندھا دھند لٹانے اور
کچال چلنے۔“

اطلا آف ہندی

کچھ، کچھار

وہ زمین جو ہندی وغیرہ کے کنارے ہو۔

کچھ تم سمجھے

مخادرہ

کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے۔ جب دو آدمی چالاکی کی بات
کرتے ہوں اور دونوں ایک دوسرے کی چالاکی کو
بھانپ جائیں تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

حساب درستاں دردل، ہم تم برابر۔ مولوی سید احمد صاحب
دہلوی لکھتے ہیں:

”کہ یہ ایک قصہ کی طرف تلمیح ہے۔ جس کا خلاصہ یہ
ہے کہ کوئی پیادہ مسافر بہت سارے روپیہ لیے جاتا تھا۔ رستہ
میں اک سوار ملا۔ اس نے اُس سے کہا یار ہمارا کچھ
بوجھ رکھ لے۔ سوار نے پوچھا کیا ہے۔ اس
نے جواب دیا روپیہ ہے۔ اس نے کہا میں کسی کی جاکھوں
نہیں رکھتا جب سوار تھوڑی دور آگے بڑھا تو اس کی نیت
میں فرق آیا کہ افسوس روپیہ رکھ کر گھوڑا نہ بھگایا۔ جو
مفت میں گہرے ہو جاتے۔ ساتھ ہی اس پیادے کو
خیال گزرا کہ اگر وہ لے کے چل دیتا تو کیا کرتا۔“

تھوڑی دور چلا تھا کہ وہ سوار پھر آیا اور کہا کہ لارکے
لوں۔ اس نے اُس کو جواب دیا۔ کچھ تم سمجھے کچھ ہم
سمجھے۔ وہ وقت گیا وہ بات گئی۔“

کچے گھڑے پانی بھرنا

فرہنگ آصفیہ میں ہے۔ دشوار اور ناممکن کام کرنا، سخت
مشکل یا تکلیف اٹھانا، وقت میں پڑنا، سخت مصیبت جھیلنا
اس ستم گر سے مگر آنکھ لڑی ہے کہ حباب
کیسے کچے گھڑے پانی لب جو بھرتے ہیں
مومن خان مومن دہلوی
اشک بھر لاؤ نہ دل دے کے میاں جرات تم
ابھی بھرنے ہیں تمہیں کچے گھڑے پانی کے
جرات

ہمارے نئے محاورہ داں نے گلشن فیض کے سبب یہاں
بھی منہ کی کھائی ہے کہ اس محاورے کے معنی فرماں
برداری اور غلامی کے لکھ دیے۔ یہ محاورہ پکرماجیت کی
مشہور روایت سے لیا گیا ہے جس میں اس کے دھرم آتما
اور صاحب کرامت ہونے کا اس طرح پر ثبوت دیتے ہیں
کہ وہ کچے سوت کی ڈوری اور کچے گھڑے سے پانی کھینچ
لیتا ہے اور کچے ہی برتنوں میں پانی رکھتا تھا مگر وہ پانی سے
گارا نہیں ہو جاتے تھے۔

کدو، کدو

اردو، فارسی اصل، مذکر، اسم

ایک عام ترکاری جسے لوکی بھی کہتے ہیں اور اسی کو گھیا کدو بھی کہا جاتا ہے۔ نہایت ہلکے سبز و سفید چمکے کالمبا ہوتا ہے۔ دوسری قسم کا کدو زیادہ بڑا، بہت سخت و موٹے چمکے کا زرد گودے کا ہوتا ہے یہ گول اور بیضوی شکل کا ہوتا ہے۔

ایک اور قسم کا تلخ کدو ہوتا ہے جس کو اندر سے کھو کھلا کر کے سکھا لیتے ہیں اور فقراء اس کا پیالہ چنبیل وغیرہ بناتے ہیں۔ اسے تونبہ تو نبی کہتے ہیں۔ [۱۲]

۱۔ فقراء کا پیالہ، کشلول، بھیک کا پیالہ

۲۔ شراب کا پیالہ یا ظرف

۳۔ طنبورہ

۴۔ کاسہ سر

۵۔ مردانہ عضو تناسل

گالی کے طور پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ”کھاؤ تو کدو سے نہ کھاؤ تو کدو سے“

جب میں کچھ کو نجڑے کو کہتا ہوں
لہو پی پی کے اپنا رہتا ہوں
بخشنے ہے مجھے یوں وہ دو بر دو
لہو ترکاری کی جگہ کدو

سودا

اسی طرح ”میرے کدو سے“ یا ”تمہارے ہاتھ کیا کدو لگے گا“ اور اسی طرح کے محاورات میں اشارہ فحش گالی ہے۔

اسطلاح تیار اور بنائی گئی ہے، خاک و سول
 ۲۔ گئے مرے سینے میں مثل دل شیشے
 تمہارے محبتوں ہاتھ کیا کدو آیا
 ۳۔
 ۱۔ یہ شعر نور اللغات سے لیا گیا ہے مگر مولوی صاحب نے
 اس محاورے کے اصل مفہوم کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا
 کیا غم ہے اگر خبر نہیں آنکھ لڑاتی
 یہ زگس شبلا تو فقیروں کے کدو سے
 انشاء

گز

اردو، سنسکرت الاصل ہونٹ رنڈ کر،
 ام

۱۔ مال گزاری، محصول، خراج، باج، چنگی، نیکی،
 ۲۔ ہاتھی کی سوئڈ ۳۔ روشنی کی کرن ۴۔ جز
 ۵۔ کمر، دھوتی ۶۔ ہاتھ، دست ۷۔ سر کے بالوں
 کی جڑوں کی خشکی

[میر نے مثنوی کر خدائی بشن سنگھ میں کر بمعنی ہاتھ استعمال
 کیا ہے۔ یہ قلیل الاستعمال ہے لیکن یہاں خوبی یہ ہے کہ
 بشن سنگھ کے موقع پر سنسکرت الاصل لفظ برتا ہے۔ سنسکرت
 اور فارسی الفاظ کے درمیان واو عطف کا استعمال میر کے
 تعارفات سے ہے۔ ۱۲]

ساقیا موسم جوانی ہے
 کز و بادہ کی کامرانی ہے
 میر

(۱۹) انیس

دھراپنی چھاتیوں پر بین، کر دکھاتے ہیں
جو ان کی بانسری لیتی ہے کوئی چھین جھپٹ
انشا قصیدہ دولہن جان کی تعریف میں
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا
یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کر ہے
[منقول از آجیات]

[کز و فر]

شان و شوکت، دبدبہ، شان، خوبصورتی، قوت
جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں
گل پھول جھاڑ بوٹے کر اپنی دھج رہے ہیں
نظیر اکبر آبادی [برسات کی بہار]

گز

اردو، فارسی، الاصل، مونث، اسم

[کسی پر کر باندھنا یا لگانا دراصل مالیاتی اصطلاح ہے
مجازاً اٹل حکم دیدینا]
محصول عائد کرنا، ٹیکس لگانا
کوئی کام یا بات لازم کر دینا
حکم قطعی نافذ کر دینا

کر باندھنا۔ کر لگانا

اردو

جس ہاتھ میں رہا کی اس کی کمر ہمیشہ
اس ہاتھ مارنے کا سر پر بندھا ہے کرسا
میر [دیوان۔ دوم]

(۲۰) میں

گائے کے بچے کی کھال میں بھس بھر کر گائے کے پاس
رکھتے ہیں تاکہ وہ پورا دودھ دے

گرتی

اردو، مونہ، اسم

۱۔ سوف۔ روشنائی کی دوات میں ڈالا جانے والا کپڑا
۲۔ وہ کپڑا جو عورتیں ماہواری کے دنوں میں ماہواری
کے واسطے استعمال کرتی ہیں

گرتی

اردو، عربی، مذکر، اسم

لکھنؤ سے چودہ میل کے فاصلہ پر واقع ایک قصبہ کا نام
جس کے رہنے والے عام طور پر احمق مشہور ہیں۔ اسی
طرح شکار پور کے رہنے والے بھی احمق کہلاتے ہیں۔
کرسی کا ہے یا شکار پور کا ہے مترادف ہے چوتیا ہے
کرسی اور شکار پور دونوں جدید بھارت کے شہر ہیں۔
وہ حقہ جس کی نے پیشانی تک ہو۔ ظریف بولتے ہیں۔
[مجاورات ہند ۱۸۹۰ء]

کرسی

کرم سینکھ

معماروں کا اوزار

گرتی

جب راج نے قضا کے کرنی بسولی ٹانگی

نظیر اکبر آبادی

مٹی کی ہانڈی، مٹی کی بدھنا نما ہانڈی یعنی ایسا برتن جس
میں ٹوٹی بھی ہو۔ عام طور پر اس طرح کے برتن میں گھی
تیل رکھتے ہیں جو ٹوٹی سے گرایا جاتا ہے۔ پوجا پاٹ

گرتی

پوربی اردو، مذکر، اسم

میں عام طور پر استعمال ہوتی ہے۔

کر وائٹھار کے، گھیو جمان کے، ڈھر گولے جابا

بہاری کہاوت

مٹی کا برتن کمھار کا گھی جمان کا، (تو بے تحاشا) اُنڈیلے جا

دوسروں کا مال بے دردی سے لٹانے کے موقع پر کہتے ہیں۔

۱۔ تکلیف، مصیبت، آفت، زحمت، کال

۲۔ حاکم، داروغہ، محتسب

”..... اور سورہ غاشیہ میں فرمایا کہ اے پیغمبر تو صرف

نصیحت کرنے والا ہے۔ کچھ ان پر کروڑا نہیں ہے۔“

حالی۔ حیات جاوید [آگرہ ۱۹۰۳۔ حصہ دوم ص ۱۸۴]

غیروں کو آپ مجھ پہ کرورا بناتے ہیں

طالب میں ایک کاہوں نہ خواہاں کرور کا

منیر

[نور اللغات نے یہ شعر کرورا بنانا کی مثال میں درج کیا

ہے اور معنی ترجیح دینا لکھے ہیں جو درست نہیں]

ٹیکس، محصول، چنگی۔

کرور

اردو، مذکر، اسم

ٹیکس وغیرہ جمع کرنے والا، انسپکٹر، اودر سیر

کرور اور کروڑی

(۲۲) بامیں

زمین کا پیمانہ، کوس، تقریباً دو میل

گروہ

اردو، مذکر، اسم

[فعل کو رنا سے اسم]

۱۔ اطمینان و فراغت کی حالت

گریال

اردو، مؤنث، اسم

گریال

پرنده کا مزے میں آ کر فراغت سے بیٹھنا اور چونچ سے
اپنے پروں کو کریدنا۔ بہادر شاہ ظفر کا شعر ہے ۔
موسم گل کی خبر سن کے قفس میں صیاد
آ کے گریال میں ہر مرغ خوش آہنگ کھلا
گریال کے معنی اسی وجہ سے آئندہ، سرور، امن،
راحت، آسودگی، بے فکری بھی آتے ہیں۔

گریال میں غلیلہ لگنا: عیش و آرام میں خلل پڑنا، انسان
کے آرام و فراغت میں بیٹھا ہو اور اچانک کسی
مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔ غلیلہ ہے غلہ، وہ گولی جو غلیل
میں رکھ کر پرندے کے مارتے ہیں۔ گویا پرندہ
بے فکری سے شاخ پر بیٹھا۔ آرام سے اپنے پر چونچ سے
کریدتا ہو اور اچانک اسے ایک غلہ آ کر لگ جائے۔
سجاد کا شعر ہے

بیٹھے اگر خوشی سے آ کر چمن میں بلبل
گریال میں غلیلہ ایسا لگے کہ اڑ جائے

(۲۳) تئیس

کریال کے سلسلہ میں ایک ملتا جلتا لفظ کریز بھی ہے۔ مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ میں کریز کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”پرندوں کا پرانے پروں کو جھاڑ کرنے نکالنا، پرانے پر گرانا، پرندوں کے پر جھاڑنے کی کیفیت جس میں وہ نہایت بد نما اور بد ہیئت معلوم ہوتے ہیں۔

صاحب فرہنگ جہانگیری لکھتے ہیں کہ لفظ گریچ دو معنی میں آتا ہے۔ اول معنی وہ جھونپڑا جو اکثر دہقانی لوگ اپنے اپنے کھیتوں میں پھونس یا پولیوں وغیرہ سے بیٹھنے کے واسطے بنا لیتے ہیں اور نیز جب شکاری پرندوں جیسے بازو شاہین وغیرہ کے پر جھاڑنے کا زمانہ آتا ہے تو ان کو بھی گھروں میں باندھ یا بنجروں میں چھوڑ دیتے اور کہتے ہیں کہ کریز بستہ اند یعنی درخانہ بستہ اند۔ عوام نے غلطی سے پر گرانے کے معنی سمجھ لیے۔ چنانچہ اس کے ثبوت میں حکیم سنائی اور حضرت امیر خسرو کے شعر میں بھی یہی معنی لکھے ہیں۔ مگر چوں کہ یہ معنی داخل اصطلاح ہو گئے اس وجہ سے دوسرے معنی یہی قرار دیئے ہیں۔“

۱۔ کیڑا [کیڑی، چیونٹی]

۲۔ چیونٹی، چیونٹا

کرؤ

اردو، پنجابی الاصل، مذکر، اسم

آسمان سے جہلم ہی رو پایا
چاند کو لایا ہے لڑ لڑ لہایا
میر حسن

برطانوی عہد کے ابتداء میں ہندوستانی فوج میں ایک
خاص جمعدار اس کام کے لیے رکھا جاتا تھا کہ وہ جنگ
کے وقت فوجیوں کو ہمت دلانے اور انہیں اکسانے
اور جوش دلانے کے لیے کچھ کہے۔ اس ہمت افزائی کو
کڑکھا کہتے ہیں۔

کڑکھا

اردو، مذکر، اسم

انگریزی عہد کے ابتداء میں ہندوستانی فوج میں ایک
جمعدار افسر اس کام کے لیے رکھا جاتا تھا کہ وہ جنگ
کے وقت اپنے کلمات سے فوجیوں کے دل بڑھائے۔
اس جمعدار افسر کو کڑکھیت کہتے تھے۔

کڑکھیت

اردو، مذکر، اسم

کسل، سستی کرنا

کسالا

اردو، عربی، مؤنث، اسم

۱۔ سستی، ڈھیلا پن، کاہلی

۲۔ سختی، تکلیف، مصیبت، دکھ

دل پچھا ہلا کی کو نیٹ کھینچ کسالا

لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ

میر

کسی رنگبری رنگینی
اردو، مذکر، اسم

یہاں ادلی ۱ کے محاورہ میں کسی اور کٹنی بازاری
مورتوں کو کہتے ہیں۔ پنجاب میں ان کو کٹری کہتے ہیں
اور یہاں کٹری ایک قوم ہوتی ہے کہ وہ زنا نہیں کرتے اور
نہ ناہتیں گاویں بلکہ چھان و غیرہ بنا کر گزارا کرتے
ہیں۔ کسبیاں کٹیاں ناچتی گاتی ہیں زنا کرتی ہیں ان
کی یہی معاش ہے اور کٹری نہ ہندو نہ مسلمان سب کے گھر
کا اور مردار بھی کھاتے ہیں اور کٹچن مسلمان ہوتے ہیں
اکثر احکام اسلام کے بجا لاتے ہیں۔

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

اذیت، ظلم

گسن

اردو، مذکر، اسم

۱۔ کوئی چیز جس سے کسا جائے

گسنا

اردو، مذکر، اسم

۲۔ چادر بستر وغیرہ پلنگ پر بچھا کر ڈوریوں سے پائے
کے اس حصہ پر کس دیتے ہیں جو اوپر کی سمت ہوتا ہے۔
اس طرح بستر یا چادر پلنگ درست رہتی ہے۔ یہ
ڈوریاں حسب حیثیت قیمتی ریشم کی بھی ہوتی ہیں۔ جن
میں چاندی کے گھونگر و پڑے ہوتے ہیں۔

کسے اوپہ کسے وہ مقیش کے
کہ جھوں میں تھے جس کے موتی لگے

میر حسن [سحرالبیان]

کفن پھاڑ کے بولنا

بے قراری سے بولنا۔ چپ رہنے کی طاقت نہ پا کر بولنا
جب ایسا موقعہ یا بات ہو کہ معاملہ برداشت سے باہر
ہو جائے اور بے بولے نہ رہ سکے۔

پیر ہو کے جوا ہوا شیخ مرید اطفال
مردے سب بولے کفن پھاڑ قیامت آئی
سید عبدالعلی عزالت

سکڑا

پشتو، روہیل، کھنڈی، اردو

۱۔ ایک قسم کی نباتات
۲۔ جلی ہوئی روٹی۔ جو روٹی کونکوں پر پکائی جائے اسے
پشتو میں سکڑا کہتے ہیں۔ روہیل کھنڈ
میں جو روٹی جل جائے اسے کہتے ہیں کہ ”جل کر سکڑا
ہوگئی“۔

عرشی

کلا

بہت چھوٹا حصہ، گانا بجانا، مکر، فریب، ہنر، فنون لطیفہ

کلا بتو

زری کے کام میں آتا ہے۔ اسے نون کے ساتھ
کلا بتوں بھی لکھتے ہیں۔ سونے چاندی کے تاروں کو
ریشم کے ڈوروں پر بٹ کر چڑھاتے ہیں۔ زردوز
بہت استعمال کرتے ہیں۔

فیلن نے اپنی لغت میں اس کی وجہ تسمیہ کل کا بٹا ہوا لکھا ہے۔

(۲۷) ستائیس

مواوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ کو اس سے بہت
اختلاف ہے اور اس کے متعلق انہوں نے دلچسپ
فقہرے درن کیے ہیں۔

”جن لوگوں نے اس کی وجہ تسمیہ کل کا بنا، والکھا ہے یہ محض
گھڑت ہے۔ وہ ذرا اکبر نامہ کو آنکھ کھول کر دیکھیں اول
تو یہ کل کے ذریعہ بنا ہی نہیں جاتا۔ ہاتھ اور پنڈلی کے
رگڑے سے بنا جاتا ہے۔ دوسرے اگر بالفرض کل سے بنا
جانا تسلیم کیا جائے تو بھی اس کی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی۔
جس مادہ سے اصلی حقیقت معلوم نہ ہو وہ مادہ نہیں کہلاتا۔
فیلین صاحب کو بھی ان کے نوجوان مددگاروں نے ایسا ہی
دھوکا دیا ہے۔“

شراب فروش

کُلّال، کلا ر

پانی کا چھوٹا برتن، بڑا برتن کلسا کہلاتا ہے۔

کُلّسی

اردو، مونث، اسم

کلمہ کے معنی فرہنگ آصفیہ میں ”دلہ، مصالحہ دار قیمہ
بھری ہوئی بکری کی انتڑی، گلم اور لنگوچا، تحریر کیے
ہیں۔ نور اللغات میں صرف ”بکری کی انتڑی میں
قیمہ مسالے کے ساتھ بھر کر پکاتے ہیں“ تحریر کیا ہے۔

کُلّما

پشتو، اردو

(۲۸) اٹھائیس

واقعہ یہ ہے کہ کلمہ پشتو میں آنت یا انتڑی کو کہتے ہیں اور
قیمہ بھری آنت بھی وہاں کلمہ کہلاتی ہے۔ رامپور میں شریہ
لڑکے دوسرے لڑکوں کو اوکی تیرے گلے میں سوئی کہہ کر
چھیڑتے ہیں اور گلے سے مراد مقعد ہوتی ہے۔

عرشی

داغ، دھبہ، بدنامی، رسوائی، ذلت

کنگ، کنک

کالا کلوٹا اردو میں مستعمل ہے۔ کلوٹا تنہا استعمال نہیں
ہوتا

کلوٹا

پشتو، اردو

”سیاہ فام آدمی کالا کلوٹا کہلاتا ہے۔ اس مرکب کا دوسرا
جزو پشتو ہے۔ افغانی کلوٹ (بہ واو معروف) مرد کو
اور کلوٹہ عورت کو کہتے ہیں۔ اہل ہند نے اپنے اصول
کے تحت کلوٹا مرد کو اور کلول عورت کو کہا۔“
عرشی

مصیبت، آفت، سختی، تکلیف

گلول

اردو، برج، مونٹ، اسم

ہمیں غش آ گیا تھا وہ بدن دیکھ
بڑی کلول ٹلی ہے جان پر سے
میر

(۲۹) اتیس

ٹھکیلی، چنچل پن، خوشی

گول

[کلید = چابی، پیچ = بل، مڑوڑ]

کلید پیچ

اردو، فارسی الاصل، مفت

کلید پیچ اگر رقعہ یار کا آوے
تو دل کہ قفل کا بستہ ہے کیسا کھل جاوے
میر [دیوان چہارم]

کماؤں میاں خانخاناں اڑاویں
میاں فہیم

مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں: یعنی اعلیٰ
دولت پیدا کرے اور ادنیٰ کے تصرف میں آئے۔ غیر
مال سے بہرہ مند ہوں اور حق دار محروم رہے۔

عبدالرحیم خان خانان نے جو بیرم خاں خان خانان کا بیٹا
اور اکبری نورتن کا ایک اعلیٰ رکن تھا اپنی ذاتی فیاضی
اور سخاوت کے علاوہ اپنے غلام مرزا فہیم کو بھی اس کی
بہادری خدمت گزاری اور جاں نثاری کے سبب ایسا ہی
فیاض اور بخشنے بنا دیا تھا۔ چنانچہ جو کچھ خان خانان کا مال تھا
وہ سب فہیم کے اختیار اور ہاتھ میں تھا۔ جو کچھ خان
خانان کما تا فہیم اسے چاہے جس طرح خرچ کرتا۔ پس
اس وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی۔ چنانچہ فہیم آخر کار اپنے
آقا پر ہی تصدق ہوا جس کا ذکر تزک جہاں گیری
میں اس طرح لکھا ہے کہ جہاں گیر کو خان خانان کی فتنہ
سازی اور نیرنگ پردازی سے کھٹکا لگا رہتا تھا۔

(۳۰) تیس

کیوں کہ شاہجہاں کی بغاوت کے زمانے میں اس کا بیٹا
داراب شاہجہاں کے پاس چلا گیا تھا۔ پس مشیران
دربار کے مشورے سے خانخاناں کو نظر بند کر رکھا تھا
اور اس کے گھر پر شاہی پہرا آ گیا تھا۔ ایک مرتبہ
بادشاہ نے اس کا مال ضبط کرنے اور فہیم نام اس کے
نمک حلال غلام کو پکڑ لانے کے واسطے کچھ آدمی
بھیجے۔ اس نے نامردی کے ساتھ گرفتار ہونا اور اپنے
آقا کا مال دوسروں کے ہاتھ لگنا مناسب نہ جان کر
خوب داد مردانگی دی اور انجام کار اپنے نوکروں سمیت
ہلاک ہوا۔

تعویذ

”کماہہ بضم کاف تازی بروزن دو ماہہ بمعنی تعویذ“۔

[منتخب النفائس۔ کانپور۔ ۱۲۸۶ھ]

زعفران

۱۔ سارنگی وغیرہ بجانے کا گز

۲۔ ایک نوع کا دانکن

۳۔ مخراب دارچھت، طاق

کماہہ

فارسی، اردو، مذکر، اسم

کُلم کُلم

اردو، سنسکرت، مذکر، اسم

کمانچہ، کماچہ

اردو، مذکر، اسم

(۳۱) اکتیس

کمانچوں کو سارنگیوں کو بنا
خوشی سے ہر اک اوکی تریں ما
میر حسن [سحرالبیان]

گم پائی

اردو، فارسی الاصل، صفت

۱۔ عارضی، غیر مستقل، دیرپائی کی ضد

۲۔ گوشہ نشینی، کم چلنے پھرنے کی عادت

کم پائی پھر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں
آشفہ خاطر نے پھرایا کہاں کہاں
میر

کمری

اردو، مذکر، اسم

کمری یہ لفظ کمر بمعنی پیٹھ سے ہے۔ ایک قسم کا شلوکا، کمر
تک کی صدری، اس معنی میں یہ مؤنث ہے۔ لیکن
ایک قسم کے گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔ گھوڑے کے ایک
عیب کا بھی نام ہے، وہ گھوڑا جو چڑھائی پر نہ چڑھ سکے،
کمزور کمر کا گھوڑا

میر حسن مثنوی سحرالبیان میں لکھتے ہیں۔

نہ حشری نہ کمری نہ شب کور وہ

نہ وہ کہنہ لنگ اور نہ منہ زور وہ

اصطلاحات پیشہ وراں میں ہے۔

خدا ناکردہ گر کمری ہو گھوڑا

تو ہانک اونچے پہ اسکو کر کے کوڑا

(۲۲) بتیں

چڑھے گر صاف تو کمری نہیں ہے
جو ہو برعکس اس کے تو یقین ہے

اناڑی گھڑسوار، شہسوار کا برعکس

کم سوار

اردو، مذکر، صفت

”ایک کا ساتھ کم سوار گھوڑے پر بیٹھا بازار میں چلا جاتا
تھا۔ کسی شاہسوار نے اسے مینڈکی سے بھی پیچھے بیٹھا
دیکھ کر کہا۔“.....“

للولال جی [لطائف ہندی]

خفیہ تحریر کا ایک اصول مندرجہ ذیل شعر میں مخفی ہے:
کم صلا او حط لہ در سح

کم صلا

اردو، مذکر، اسم

حرف منقوٹش را بجایش درع

پہلے مصرعہ کے الفاظ جن حروف پر مشتمل ہیں وہ بدل
جاتے ہیں لیکن جو نقطہ دار حروف ہیں وہ نہیں بدلتے۔
یعنی یہ حروف ایک دوسرے کے بدل جاتے ہیں: ک
م۔ ص۔ لا۔ او۔ ح۔ ط۔ ل۔ ہ۔ در۔ س۔ ع۔ اور اس
اصول کے مطابق ”سلامت“، ”عصکت“ لکھا
جائے گا۔

کناگت

مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ اصل میں
کناگت تھا۔ ہندوؤں کے ایک تہوار کا نام جس

(۳۳) تینتیس

میں وہ اکثر اپنی بیٹی کو عمدہ عمدہ کھانے کھلاتے اور آسن کے اندھیرے پاکھ کے ختم ہونے تک اپنے متونی بزرگوں کے نام پر ان کی تاریخ یعنی یوم وفات کو برہمنوں کو جمایا کرتے ہیں۔ بلکہ پنجاب میں تو یہ دستور ہے کہ کنواری لڑکیاں کناگت کے شروع سے ختم ہونے تک روز اپنے گھر سے باہر چلی جاتی اور وہاں باہم خوب ایک دوسرے کی گت بناتی ہیں۔ عجب نہیں کہ اس کا ماخذ یہی ہو۔ مگر بعض پنڈت یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ اصل یہ لفظ کناگت تھا۔ جس وقت راجہ کرن جو بڑا سخی تھا اور دیگر اشیاء کے بجائے صرف سونے کا دان پن کرنے والا تھا مر گیا اور فرشتے اسے سورگ میں لے گئے تو وہاں اس کو کھانے پینے کے لیے سونا ہی سونا ملا جو اس کے کسی کام کا بھی نہ تھا۔ پس اس نے پندرہ روز کے واسطے پھر دنیا میں آنے کی درخواست کی اور اب کی دفعہ پیدا ہو کر اناج اور غلہ ہی غلہ کا پن کیا۔ پس جب سے کناگت کی رسم جاری ہو گئی یعنی راجہ کرن کی گت (حالت) سے منسوب۔ نو نورتی درگامائی کے سولہ کناگت پتروں کے مشہور ہیں۔ جیسے ”آئے کناگت، پھولا کانس یا من اچھلے نو نو بانس“۔

تھر تھرا نا، جگہ سے ہلا دینا، ہلا کر جگہ سے ہٹا دینا، کپکپا دینا

کنپانا

اردو فعل

(۳۴) چوتیس

”پھر پہلا دیا اور لپا دیا ابلیس نے ان دونوں کو
بہشت سے“

شام عبدالقادر [موئخ القرآن - سورۃ بقرہ]

بُخل، کنجوس

کنز

اردو، صفت

بدخلق، بداطوار، کنجوس، کمینہ

کنٹک

”کنٹک بفتح کاف تازی و سکونِ نون و تائے ہندی
مفتوح و آخر کاف تازی کیسکہ بخیل و بدخلق باشد“۔
مولوی محبوب علی رام پوری۔

برج، اردو، مذکر، اسم، صفت

[منتخب الفحائس - کانپور - ۱۲۸۵ھ]

نبلی آنکھوں والا
کنجی (مؤنٹ)

کنجا

اردو، صفت، مذکر

سونا، زر، ناچنے والی

کنچن

گلے کی صفائی وہ کرتی کا چاک
تڑاتے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ کنچن سی اس میں سچیں لال لال
بھری رنگ سے قمقمے کی مثال

اردو، برج، مذکر، اسم

میر حسن [سحرالبیان]

(۳۵) پینٹیس

انگیا، کرتی

گنچک، گنچلین

اردو، پراکرت، مونث، اسم

چمڑے یا کپڑے کا دسترخوان

گنڈؤرا

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

حضرت بی بی فاطمہ سلام اللہ علیہا کی نیاز جس میں صرف
نیک و پاک پیبیاں شرکت کرتی ہیں اور نیاز کا تبرک
مردوں کی نظروں سے الگ رکھا جاتا ہے

گنڈوری

اردو، فارسی الاصل، مونث، اسم

کپڑوں کو اچھی طرح مار کر اور پیٹ پاٹ کر صاف کرنا
جیسے دھوبی عموماً کرتے ہیں
اسی لیے کنایتاً اچھی طرح مرمت کرنے اور مارنے پینے
کو بھی گنڈی کرنا کہتے ہیں۔

گنڈی کرنا

اردو

ولد الزنا، ہندو شاستروں کے مطابق وہ اولاد جو
کسی عورت کے شوہر کی زندگی میں دوسرے مرد
سے پیدا ہوتی ہے یہ اولاد کریا کرم کی مستحق نہیں
ہوتی۔

گنڈ

سنسکرت برج، اردو

۱۔ سونا، طلا، زر

۲۔ دھتورا

گنڈ

اردو، مذکر، اسم

(۳۶) تہتیس

کنک کنک تین سوکئی مادکتا اوجھکائے
وہ کھائے بورات ہے یہ پائے بورات
لاوال جی [اطائف ہندی]
سونا اور پھر دھتورا (یعنی مال و زرا اس پے نشہ) سوگنا نشہ
بڑھاتا ہے۔ اس (دھتورے) کو آدمی کھا کر بہکتا ہے
اور اسے (مال و زرا کو) پا کر بہکتا ہے۔

دیکھیے کنگالیش

کنگج

دیکھیے کنگالیش

کنگاش

[کنگال سے بنایا ہے]

کنگالیش

۱۔ غربت افلاس

اردو، مؤنث، اسم

[اصل فارسی میں کنگاج، گنگاج، کنگاش اور گنگاش ہے]

کنگالیش

۲۔ مشورہ، غور و فکر، تدبیر، صلاح

اردو۔ فارسی الاصل، مؤنث، اسم

خاص طور پر کسی سازش کے لیے صلاح مشورہ

ان سے آزار دہی کی مری کنگالیش ہے

ہردم ان سے مری خونریزی کی فرمالیش ہے

واسوخت۔ میر

فرہنگ آصفیہ میں ہے کہ یہ ہندوؤں کی رسم میں استعمال ہوتا ہے۔ وہ کلاوہ کے ڈورا جو پھیروں کے وقت دولہا کی داہنی کلائی اور دلہن کی بائیں کلائی میں باندھا جاتا ہے۔ کپڑے کی وہ پوٹلی جس میں اسبند اور گینڈے کی کھال یا لوہے کا چھلا سپاری ہلدی وغیرہ رکھ کر دولہا کے ہاتھ لگن کے دن باندھ دیتے ہیں۔ اس گیت کو بھی کہتے ہیں جس میں گنگنا باندھنے کا ذکر ہوتا ہے اور وہ گنگنا باندھتے وقت گایا جاتا ہے۔ جیسے آؤ مورے ہریا لے بنرے۔ گنگنا میں باندھوں کرنچ تیرے۔

پاس، نزدیک، قریب

گنے

اضلاع رامپور میں اب تک اسی معنی میں بولتے ہیں۔
بلا کر انہیں شہہ کنے لے گئے
جوں ہی روبرو سب وہ شہہ کے گئے
[مثنوی میر حسن - ص ۱۷]

یا غوث اعظم آپ سوا کون ہے مرا
کس کے کنے میں جا کروں تقریر الغیاث
[حضرت شاہ نیاز احمد صاحب "نیاز بریلوی" قلمی مخطوطہ مملوکہ قادری]

لکھنؤ دہلی وغیرہ میں مکان کے کونے کو کنٹھیا کہتے ہیں۔
سید محمد عبداللہ بلگرامی [حل غوامض ۱۸۸۵ء]

گنٹھیا

کسی منت یا بیماری یا اور کسی سبب سے صدقہ میں
کوڑے کو چھڑاتے ہیں

”[نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں]
نے خواجہ وزیر کا یہ مطلع پڑھا۔

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے

اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

استاد (ذوق) مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوڑا

چھڑاتے ہیں اسی لیے زیادہ تر مناسب ہے

زاغ بھی گر ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے

اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

محمد حسین آزاد [دیوان ذوق۔ دہلی ۱۹۳۳ء]

کچا حساب، تخمینہ، اندازہ، قیاس، حساب کتاب کے
معاملے میں، پیمائش

کوٹ

برج، اردو، مذکر، اسم

تخمینہ کرنا، قیاس کرنا، اندازہ لگانا

”فارسی: اندازہ کردن۔ عربی: خُص۔“

[مختب النفائس۔ ۱۲۸۵ھ]

کوٹا

برج، اردو، فعل

فرہنگ آصفیہ کے مطابق محافظ شہر و قلعہ۔ شب

گرد۔ شہنہ شہر کا رات کو گشت لگانے والا افسر۔ اس لفظ

کو تو ال

کی تحقیق میں اختلاف ہے۔ اکثر لوگ تو اس طرف ہیں کہ یہ ہندی ہے۔ کوٹ بمعنی قلعہ اور وال بمعنی محافظ سے مرکب یعنی محافظ قلعہ وحصار۔ بعض کی رائے ہے کہ اصل میں یہ لفظ کوتہ وال یعنی مالک کوتہ ہے۔

کیوں کہ کوتہ ان بندوؤں کو کہتے ہیں جو سپاہی لوگ اکٹھی کر کے کوتوالی میں رکھ دیتے ہیں۔ غرض اس کے ہندی ہونے میں کلام نہیں اور یہیں سے یہ لفظ فارس وخراسان میں پہنچا ہے۔ البتہ اس قدر محل تامل ہے کہ ہندی میں کوٹوال مرکب ہو کر کسی ہندی کوش یا پرانی تصنیف میں نہیں پایا گیا۔ ہاں کوٹ علیحدہ بولا جاتا اور بکثرت استعمال میں آتا ہے۔ لفظ کوٹوال کے اشعار فارسی کتابوں میں برابر پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ درویش دہلی ملا محمد ظہوری وغیرہ کے اشعار اس وقت بھی ہمارے پیش نظر ہیں۔ پس اس لحاظ سے اسے مفرس خیال کرنا چاہیے۔

کوٹھ؟ بمعنی کیا مطلب، کیا کام، کیا واسطہ
تو گدھی کہار کی تجھے رام سے کوٹھ؟
دیکھیے: کوت

کوٹھ

برج، اردو

(۲۰) چائیں

ہراوحنیا، کشیز

کوتمیر، کوتمیر

تکواری وغیرہ کی نیام کے نیچے بطور شام کے اگایا جانے
والا او ہے وغیرہ کا لکڑا
"کوتمی چیز یکہ در پائین نیام شمشیر وغیرہ نصب کنند۔"
[منتخب النفائس - ۱۲۸۵ھ]

کوتمی

برج، اردو، مونٹ، اسم

قلعہ

کوٹ گڑارا

اردو

۱۔ ساہوکاری کی دوکان، ساہوکارہ، مہاجنی اور روپیہ
کے لین دین کا ادارہ، بنک، صرافہ
۲۔ کارخانہ، فیکٹری، مال گودام
۳۔ ہر قسم کے سامان فروخت کی بڑی دوکان
۴۔ غلہ کا کھتہ، اناج رکھنے کا مٹی کا مٹکے نما برتن
۵۔ کنویں کی تہہ میں پکی اینٹوں یا مضبوط لکڑی کا گول چکر
بنیاد کے طور پر ڈالتے ہیں یا اس لیے کہ ریت نہ بیٹھے۔

کوٹھی

اردو، برج، مونٹ، اسم

بنک یا کارخانے دوکان کا دوالہ نکلنا

کوٹھی بیٹھنا

کنویں کی تہہ میں اینٹوں یا لکڑی کا گول چکر بنیاد کے
لیے ڈالنا

کوٹھی بیٹھنا یا بٹھانا

(۴۱) اکتالیس

بنک یا کارخانہ لگانا یا شروع کرنا
[نور اللغات - PLATTS]

کوٹھی کھولنا

۱۔ پھاڑنا، چیرنا

۲۔ چھید کرنا، چھبھونا

۳۔ زخمی کرنا

۴۔ گھسانا

کھولنا

اردو، کھڑی بولی، فعل

کونا، کنارا، ٹکڑا، نوک، سرا
ذرا سی کوئی چیز، ٹوٹا ہوا ٹکڑا، ریزہ
کمی، نقص، کسر

کور

اردو، برج بھاشا، مؤنث، اسم

کانپے ہے سر بھگوتے ہوئے اس کی پور پور
کیا بات ایک بال کئے یا تراشے کور
یاں تک ہے استرے و نہرنی کی دھار بند
نظیر

۱۔ کھودنا، کھرچنا، صفائی کرنا، نوچنا

۲۔ پرندے کا چونچ سے پروں وغیرہ کو صاف کرنا

کورنا

اردو، فعل

کرو نامی خاندان کی اولاد جو دہلی کے بادشاہ تھے۔ جن کی
پانڈوؤں کے ساتھ مہا بھارت کی مشہور لڑائی ہوئی۔

گورؤ

(۴۲) بیالیس

اگرچہ دھتر تراشٹر اور پانڈواں دونوں کے بیٹوں اور پوتوں
کو کورو کہہ سکتے ہیں مگر بالخصوص دھتر تراشٹر کے بیٹوں کو کورو
اور پانڈواں کے بیٹوں کو پانڈو کہتے ہیں۔

۱۔ جس طرح بارہ کا ایک درجن اس طرح بیس کی ایک
کوڑی

کوڑی

۱۔ عیاشی
۲۔ جس میں جماع کے طریقے بتائے گئے ہوں وہ علم
یا کتاب۔

کوک

کوک شاستر

(کوک: کتا۔ متا: پیشاب)
سانپ کی چھتری، سماروغ

کوکر متا

کوکل: سیاہ رنگ کا نہایت شیریں آواز پرندہ
کوکلا بولنا: شیریں بیانی

کوکلا

اردو، برج، مونٹ، اسم

یہ لڑکے نازنین بولے ہیں کوکلا جوں مور
تمام رنگ کی بوچھاڑے ہے شورا بور
نظیر

ایک پودا

کوکل آنکھ
مذکر

(۴۳) تینتالیں

نرم، ملائم، نازک، لطیف، کچا
نکما بے قاعدہ گیا، تلف ہوا

کونٹن
کھاری کنویں میں گیا

[محاورات ہند ۱۸۷۹ء]

مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ ضائع کرینا،
کھودینا، پھینک دینا، بے فائدہ کھونا، فائدے سے
ہاتھ اٹھانا

دشمن سے سارا حال کہیں گے وصال کا
ڈالیں گے اپنی بات کو کھاری کنویں میں ہم
مرزا صابر

قناد اگر سنے ترے شیریں دھن کے وصف
کھاری کنویں میں قند کے کوزوں کو ڈال دے
تجر

دودھاری سیدھی تلوار

گھانڈا
مذکر، اسم

منی کا پیالہ جو فقیروں کے پاس ہوتا ہے

کھیر

اناج رکھنے کا کوٹھا

گھٹا

کھنائی میں پڑنا

کوئی کام تعویق میں پڑ جائے، برابر ملتا جائے اور کبھی
سرا انجام نہ دے کہتے ہیں کہ کام کھنائی میں پڑ گیا یا مال دیا۔
چرب و شیریں جو کام ان کے یہی ہیں ہر بار
پچھہ دنوں اب تو کھنائی میں نمک خوار پڑے
رند

مولاوی سید احمد صاحب دہلوی کہتے ہیں کہ یہ محاورہ
سناروں سے لیا گیا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے بچاؤ کے واسطے
زیور کے تقاضہ کرنے والے کو اکثر یہ دھوکا دے کر مال دیا
کرتے ہیں کہ زیور تیار تو ہو گیا ہے اجلنے کے واسطے
کھنائی میں پڑا ہے دو چار روز میں نکال دیں گے۔ چنانچہ
درزی کا بند اور سنار کی کھنائی ایک مشہور مثل ہو گئی ہے۔

کھجلا نا

اردو، کھڑی بولی، فعل

چڑھنا، خفا ہونا، ناخوش ہونا، غصہ ہونا، زچ ہونا
”بیراگی نے کھجلا کے جواب دیا۔ بابا میں تو اپنے ٹھا کر کو
رتھجاتا ہوں اور کوئی رتھکا تو کیا نہ رتھکا تو کیا۔“
[لطائف ہندی۔ نقل]

گھڈگ

تکوار، تنگ

گھڑا

گلا گھٹنے میں جو آواز نکلتی ہے۔
اور چرس کے پیئے سے تھکو لگے گا گھڑا

نظیر اکبر آباد

(۴۵) پینتالیس

بہت تیز، سخت مزاج

گھڑتل

گھڑ کھوج

اردو، گھڑی بولی۔ اسم۔ ذکر

۱۔ نام و نشان، پتہ

۲۔ تباہی، بربادی، خرابی، ستیانامی

نام و نشان غارت کر دینا، تباہ و برباد کر دینا

ہو یہ کھر کھوج مٹے چاہ نصیب اعدا
کرے اس دکھڑے کو اللہ نصیب اعدا
انشاء

کام فی الفور یا کم خرچ، سستا

[محاورات ہند۔ ۱۸۹۰ء]

گھڑا کھیل فرخ آبادی

اردو محاورہ

الٹی باتیں، اُچّ

گھڑیچ

اردو، مؤنث، اسم

غلام میں تو ہوں ان صاحبوں کی گھڑیچ کا
سڑی تو صاحبی اسپر چبوترہ گچ گا
انشاء

ہنڈوی کسی سبب جو ملتوی رہتی ہے۔

ساہوکار بولتے ہیں۔ [محاورات ہند۔ ۱۸۹۰ء]

گھڑی رکھی

کلائی میں پہننے کا زیور، کڑا

گھڑوا

(۴۶) چھیالیس

دیکھے گا جب تو لے گا تیرا تار کھڑا

نظیر اکبر آبادی

دشمنی، غصہ، اعتراض، بغض، کینہ

کھڑیج نکالنا: غصہ اتارنا، دشمنی نکالنا

کھڑیج

اردو، کھڑی بولی، سوٹ، اسم

کھسکا اور پھسلنا

کھسکا

اردو، برج، فعل

فائدہ کھسنے کے لفظ سے وہ کیفیت ظاہر ہوتی ہے جو پھسلنے اور کھسنے دونوں لفظوں سے مجموعی طور پر ظاہر کی جاسکتی ہے۔ یہ لفظ آگرہ اور اس کے نواح میں آج بھی رائج ہے۔ بعض علمائے ادب کو یہ غلط فہمی ہے کہ یہ غلط لفظ ہے۔ زیادہ تر لوگ اس لفظ سے غالب کے خطوط کے ذریعہ آشنا ہوئے۔

میر غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خط میں ہے ”حاجتی دھری رہتی ہے پلنگ پر سے کھسل پڑا پھر پڑ رہا“۔

[خطوط غالب۔ مرتبہ غلام رسول مہر ص ۵۵۴]
چودھری عبدالغفور سرور کے خط میں ہے ”پلنگ سے کھسل پڑا ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا“۔

[مہر ص ۴۹۹، لاہور بار دوم]

اس لفظ پر عام طور پر اعتراض کیا گیا ہے اور اسے غالب کے تسامحات یا مختصات میں شمار کیا گیا ہے۔ جناب نظم

طباطبائی نے اپنی متعدد تحریروں میں جہاں اغلاط زبان گنائے ہیں وہاں غالب کے کھسلنے کا بھی حوالہ دیا ہے۔ مولانا طباطبائی اپنی مشہور شرح غالب میں لکھتے ہیں۔ ”..... ایک جگہ لکھتے ہیں پلنگ پر سے کھسل پڑا کھانا کھالیا۔“ حالانکہ اون کے معاصرین میں کسی کی زبان پر دہلی و لکھنؤ میں یہ الفاظ نہ تھے۔ انصاف یہ ہے کہ یہ دونوں [میر و غالب] بزرگ زبان اکبر آباد کے لیے مایہ فخر و ناز ہیں دو ایک لفظوں کے نامانوس ہونے سے ان کی زبان پر حرف نہیں آ سکتا۔“۔ (ص ۹۲)

پھر اسی شرح میں ایک اور موقع پر مولانا طباطبائی نے تحریر فرمایا ”مرزا غالب مرحوم کی تحریروں میں میں نے محاورہ لکھنؤ کے خلاف چند اور الفاظ دیکھے اس کے بارے میں نواب مرزا خاں داغ صاحب سے تحقیق چاہی انہوں نے لکھا کہ یہ غلط ہیں..... کرسی پر سے کھسل پڑا خلاف محاورہ ہے..... [ص ۹-۱۵۸]

ان سب علمائے زبان و ادب کو غلط فہمی ہوئی ہے اور اس باب میں حضرت داغ کا فرمایا ہوا بھی مستند نہیں۔ کھسلنا نہ لفظ غلط ہے نہ خلاف محاورہ ہے اور نہ زبان اکبر آباد کے لیے مخصوص ہے۔ ایک زمانہ میں یہ تمام اہل زبان شعراء اور ادباء کے استعمال میں تھا۔ پھر متعدد اوزمانہ سے اس کا استعمال کم ہو گیا۔ بعد میں مفقود ہوا حالانکہ اکبر آباد اور

(۴۸) اڑتا لیس

اس کے نواح میں آج تک رائج ہے۔ کھلنا کو علامہ نظم
طباطبائی کا ”محاوہ لکھنؤ کے خلاف“ کہنا بھی درست نہیں
۔ انشاء اللہ خاں انشاء کی زبان اگر لکھنؤ کے لیے درجہ استثناء
نہیں رکھتی تو اور کس کی زبان رکھتی ہے؟۔ انشاء جیسے شاعر و
زبان داں ہیں سب جانتے ہیں۔ ان کا شعر ہے۔

کھسل جاتا ہے جب محفل کا تکیہ اپنے پہلو سے
تو یاد آتی کسی کی وہ مزے کی مجھکو کروٹ ہے
[کلام انشاء مرتبہ مرزا محمد عسکری الہ آباد]
لکھنؤ کے ہی ایک شاعر کا شعر ہے۔

الہڑپنے سے باندھا جو ڈھیلا تو پھرتے میں
پاجامہ اسکا پیڑو کے نیچے کھسل پڑا
حسین علی تاسف لکھنوی
[دیوان غزلیات مرتبہ شبیہ الحسن نونہروی۔ صفحہ ۹۵ لکھنؤ ۱۹۷۳ء]
محمد عطاء اللہ عطا دہلی کے شاعر تھے۔ قدرت اللہ قاسم
نے مجموعہ نغمز میں ان کے دو شعر نقل کیے ہیں۔

رکت پیاسا چہر ایا روں کا جس دم میان سے نکلا
عدو در ہر قدم درخون خود رپنا گرا، پھسلا
انلم، دھوکڑم، کپٹی پچھاڑم بانکہ، رندم
کہ از دھاک من دھوکڑ گنگن از جائے خود کھسلا
[مجموعہ نغمہ حصہ اول ص ۳۹۹]

طبقات الشعراء۔ قدرت اللہ شوق مرتبہ نثار احمد فاروقی

(۴۹) انچاس

میں یہ شعر عظام کے نام سے دیا ہوا ہے جو امر وہ کا باشندہ تھا۔

ٹیلر۔ ہنٹر نے جو اردو کی لغت ۱۸۰۸ء میں مرتب کی ہے اس میں بھی کھلسنا کا لفظ درج کیا ہے۔

غرض اس لفظ کے متعلق صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اب سوائے زبانِ اکبر آباد کے اور کہیں شاید نہیں پایا جاتا اور متروکات میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن ایک زمانے میں لکھنؤ اور دہلی دونوں جگہ کے شعراء کی زبان پر تھا۔ ”میں جو رومال مدینہ شریف سے لایا تھا وہ بہت بڑا اور بھاری اور چکنہ ہے۔ صبح کو ٹہلنے کے لیے سر پر باندھ کر جاتا ہوں لیکن شہر تا نہیں کھسل پڑتا ہے.....“

[اقتباس از ڈائری ۸ جنوری بدھ ۱۹۳۶ء]

مولانا پروفیسر حامد حسن صاحب قادریؒ آگرہ]

رنج

تخصی

محاورۃ قلعة معلى

رات دن کا مذاق خوب نہیں
ہنسی میں کھسی بھی ہو جاتی ہے
عسیر ہندی

کاہلی کرنا

کھلانا

اردو، فعل مشتق

(۵۰) پچاس

”کابلی سے کہلانا۔ میاں مجبور ایک قدیمی شاعر تھے۔
استاد [ذوق] مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے کہ
بڑھے دیرینہ سال تھے مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک
دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے
فعل مشتق کو بٹھایا ہے۔“

باتیں دیکھ زمانے کی، جی بات سے بھی کہلاتا ہے
خاطر سے سب یاروں کی، مجبور غزل کہلاتا ہے
آزاد [آب حیات، لاہور ۱۹۱۳ء]

سرِ ذکر کی کھال، کھال جو حشفہ کو ڈھکے رہتی ہے اور خندہ
میں قطع کی جاتی ہے۔
مولوی محمد ناصر علی صاحب غیاث پوری [اربع
عناصر لکھنؤ ۱۹۲۹ء]

گھلڑی

برج، اردو، مونث، اسم

گھلنا

اردو، فعل

۱۔ آشکار ہونا۔ فاش ہونا
۲۔ حجابات برطرف کرنا، بے حجاب ہونا
بات اس پر جو نہ تھی اب تک کھلی سو کھل گئی
بزم میں اس کی میں ایسا مے کو پی کر کھل گیا
مرزا مغل سبقت

ہنسی، مذاق، تمسخر، ٹھٹھا

کھلتی

پوری، اردو، مونث، اسم

(۵۱) اکاؤن

کھلی کرنا۔ کھلی اڑانا، کھلی میں اڑانا، کھلیوں میں اڑا،
ان سب کے معنی مذاق کرنا، بے وقوف بنانا، مسخر اپن
کرنا وغیرہ ہیں۔ نور اللغات نے یہ شعر درج کیا ہے
منہ کو غنچہ کے چڑھایا نہ کرو
گل کو کھلی میں اڑایا نہ کرو
رند

جو ہم کو جانے بوڑھا سو ہے وہ شیخ چلی
ہم چھیڑ ڈالیں اب بھی خواہاں کو کر کے کھلی
نظیر اکبر آباد

علی الاعلان، بے روک ٹوک، بے دھڑک
کھلے بندوں ہوئی آمد سحر کی
اٹھا دامن کو شب آگے سے سر کی
مرزا فندوی لاہوری

کھلے بندوں

مکان کی منزلوں کی تقسیم، اوپر کی منزل، چھت کے اوپر
براؤپر کمرے

کھن

مذکر، اسم

اونچا مکان جس کا ہے پچکھنڈا سوایا
اوپر کا کھن ٹپک کر جب نیچے پانی آیا
نظیر اکبر آبادی

(۵۲) باون

بھگانا، چلنا کرنا

گھنڈا نا

گھنڈا نا

کہنہ لنگ

اردو، مذکر، اسم

پاؤں سے روندنا، پاؤں سے ملنا دلنا
گھوڑے کا عیب، پیدائشی لنگ کرنے والا جو علاج سے
ٹھیک نہ ہو سکے۔

وہی ہوتا ہے کہنہ لنگ گھوڑا
کہ جو کرتا یہ اول لنگ گھوڑا
[اصطلاحات پیشہ وران]

نہ حشری نہ کمری نہ شب کور وہ
نہ وہ کہنہ لنگ اور نہ منہ زور وہ
میر حسن [سحرالبیان]

کھوکھا

ہنڈوی وصول دے کر جو واپس آتی ہے اس کو کہتے ہیں،
ساہوکاروں کی اصطلاح ہے۔

[مخاورات ہند ۱۸۹۰ء]

کھوئی

اسم

بارش سے بچنے کے لیے کپڑا یا بور یہ دھرا کر کے سر پر
رکھ لیتے ہیں اسے کھوئی کہتے ہیں۔

اور جن کی مفلسی نے شرم و حیا ہے کھوئی
ہے ان کے سر پہ سر کی یا بورے کی کھوئی
نظیر اکبر آباد

(۵۳) ترین

۱۔ کیوڑے کا بونا اور اس کا پھول، کاوی

۲۔ کیوڑے کی شراب

گلابی میں غنچے کی مجھو شتاب
پلا ساقیا کیتکی کی شراب

میر حسن [سحرالبیان]

ان دنوں شاید اور بھی تجھکو مزا پڑا ہے کچھ
آتی ہے کیتکی کی باس تیرے گلاب پاش سے
انشاء

ہر چیز کا میل، چرک، تلچھٹ، کیڑا

کیٹ

پھوڑے پھنسی میں جمے ہوئے مادے کی ایک ذرا سی
تیلی سی نکلتی ہے اسے کیل کہتے ہیں۔

”آخر کار وہ پھوڑا پھوٹا۔ اس میں سے مادہ منجمد جس کو
کیل کہتے ہیں وہ نکلا۔“

غالب۔ آفاق حسین

کیل

اردو، مونٹ، اسم

گ

پیٹ، شکم، حمل، (اردو میں بالعموم جانوروں کا حمل)

گا، بھ

۱۔ پستان، اندام نہانی، حمل

۲۔ بدن، جسم، عضو

۳۔ وضع، اسلوب، جسم کی خوشنمائی

عمیاشی چستی و چابکی گات سے

نمود جوانی ہر اک بات سے

میر حسن [سحرالبیان]

گات

مؤنٹ، اسم

تعریف، حمد، گیت

گاتھا

چادر یا دوپٹے کو دونوں کاندھوں پر ڈال کر سینہ کو

باندھنا

زری کے دوپٹے سے چھاتی گُو باندھ

بدن کو چھپا اور گاتی کو باندھ

میر حسن [سحرالبیان]

گاتی

اردو، مؤنث، اسم

شعبہ باز، بازی گر، ساحر

نظیر اکبر آبادی نے گارو لکھا ہے۔

ہو میں ہیکل بہ رنگ بسمل جو ہوش تھا سب ہوا وہ یکسو

گارو۔ گاڈرو

گارڈو

(۵۵) پکپن

بہت یہ میں نے تو چاہا پوتھوں میں نام اس کا مگر وہ گارو
نہ مجھے بولا نہ کی اشارت نہ دی تسلی نہ کچھ سنبھالا

[گندھارا سے ماخوذ]

ایک قسم کی بھیڑ۔ بہ نام اس لیے پڑا کہ غالباً اول اول
گندھارا کے علاقے سے شمالی ہند کے میدانی علاقوں
میں بھیڑ کی یہ قسم لائی گئی۔

گاڈر آنی اون کوں بیٹھی چرے کپاس
یعنی میں بھیڑ لائی تھی اون کی غرض سے وہ بیٹھی ساری
کپاس چرے جاتی ہے۔ یعنی نفع کی جگہ الٹا نقصان۔

سکنا، احمق (گجراتی)

خفیہ، پوشیدہ، مخفی

پوشیدگی، حفاظت، وہ عصا جس کے اندر تلوار وغیرہ
پوشیدہ ہو

ایک قسم کا ناچ

کبھی گت پھری ناچنا ذوق سے
کہ تیورا کے عاشق کرے شوق سے
میر حسن [سحرالبیان]

گاڈر

اردو، پراکرت، مونث، اسم

گانڈا

گت۔ گپتی

گت پھری

اردو، مونث، اسم

(۵۶) چھپن

(چ کی تشدید سے بھی بولتے ہیں)

گچی

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

چھوٹا گڈھا جو گلی ڈنڈا کیلنے کے لیے بناتے ہیں۔ اس
معنی میں یہ لفظ فارسی لفظ گوچی سے ماخوذ ہے جس
کے معنی گڈھے کے ہیں

چکھی، گوچی، گوچی

PLATTS نے اسے ہندی غلط لکھا ہے۔

چکھی کے معنی نور اللغات کے مطابق ملے جلے غلے۔
چندھیانے اور آنکھوں کے خمار آلود ہونے کے بھی
ہیں۔ جیسے نیند سے آنکھیں چکھی ہونا۔

تار، ریشم، سوت اون وغیرہ کی غیر مرتب ڈوریوں یا
دھاگوں وغیرہ کے ایک حصہ کو بھی کہتے ہیں۔ جیسے
ریشم کی چکھی یا تاروں کی چکھی۔ اسکی تذکیر گچھا بمعنی
خوشہ بھی استعمال ہوتا ہے۔ انگوروں کا گچھا۔

گدروٹ مچادی

شور و غل مچا دیا۔ چور جنگل میں گیدڑ کی سی آواز بول کر
اپنے حریف کو جو آبادی میں ہوتا ہے اپنا آنا
جتلایا کرتے ہیں۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ اس آواز
کے ساتھ گیدڑ نہیں بولتے۔

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

کچنی، گدڑھی، گھڑچڑھی، بیڑن، میر شکار، یہ سب
کسیوں کے فرقہ ہیں۔ ان میں بیڑن اور گھڑچڑھی

گدڑھی

اردو، مؤنث، اسم

(۵۷) ستاون

ہندو فرتے ہیں۔ گدڑھی سب سے اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

گزر دھونا

اردو محاورہ

کسی کے سر ہو جانا، پیچھے پڑ جانا، وق کرنا
”راہ چلنے سے الجھتے تھے۔ جس کے گرد ہوتے تھے
اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔

آزاد [آب حیات (بیان محمد شا کرناجی) ۱۹۱۳]

گذری

اردو، برج، مونث، اسم

(حرف اول مضموم اور حرف ثانی بالفتح سے بھی ہے)
بازار، وہ بازار جو سڑک کے کنارے عارضی طور پر
لگایا جائے

ہاٹ، ہاٹ بازار، دن ڈھلے لگنے والا بازار
محمد صلاح آگاہ:

پیری میں کروں سیر جہاں کی تو بجاہے
ہوتا ہے ڈھلے دن سے تماشا گذری کا
چمنستان شعراء کچھی نراین شفیق [انجمن ترقی اردو ۱۹۲۸]

گزر بھ

پیٹ، شکم، حمل

گردن کے ڈورے، گردن کا

ڈورا

اردو، اصطلاح رقص

۱۔ وہ جنبش جو ناپنے والا گردن کو دیتا ہے اور اس
سے سر سینہ وغیرہ کو جنبش نہیں ہوتی۔ کہا گیا ہے کہ یہ
اداب گلے سے لی گئی ہے جیسے وہ شکار کرتے میں گردن

کو خفیف اور خوبصورت جنبش دیتا ہے اسی طرح تاپنے
والا بھی کرتا ہے۔ (ابوالباری آ سی)

چمکانا کلوں کا صفا کے سبب
وہ گردن کے ڈورے قیامت غضب
میر حسن [سحرالبیان]

۲۔ گردن کی لچک

تیری گردن کے جو ڈورے کو اڑا جائے تو پھر
چشم خورشید میں عیسیٰ وہیں سوزن مارے
انشاء

تمتمایا ہوا چہرہ، سرخ چہرا

گرمی کا چہرا

اردو

وہ گرمی کا چہرہ کہ جوں آفتاب
جسے دیکھ کر دل کو ہو اضطراب
سحرالبیان

وزنی، گراں، سنگین، متحمل، محترم

گزوا

بزرگ، سادھو، سنیا سی

مُسا مین، مُسا ئی

گاؤں والا، گنوار، بے وقوف

مُستا نگر

معاورہ قلعہ معلیٰ

تو زنانے میں گھسا آتا ہے
آدی ہے و یا تو گستاخگر
عبر ہندی

[آب گل]

پھول کا عرق

گلاب

اردو، فارسی، مذکر، اسم

روئے عرق فشاں کو بس پونچھ گرم مت ہو
اس گل میں کیا رہے گا جس کا گلاب نکلا
میر

پابند ہونا، محبت میں گرفتار ہونا

گلابدھانا

جنوں آمیز نکلے ہے صدا کچھ اپنے نالے کی
گلابنا بندھایا ہم نے کیوں زنجیر والے سے
حکیم رضا قلی آشفتم

گل بازی

اردو

”ہندوستان کے نوجوانوں میں بھی ایک رسم ہے کہ دیوار
آمنے سامنے ایک گلاب یا گیندے کا پھول لے کر چند
قدم کے فاصلہ پر کھڑے ہو جاتے تھے۔ یہ اس پر پھیلتا
ہے وہ اس پر، دس پندرہ دفعہ برابر رد و بدل رہتی
تھی۔ جس کے ہاتھ سے پھول گر پڑتا وہ ہار جاتا۔
ہارنے کی سزا یہ تھی کہ اٹھاؤ آنکھوں سے۔ جرأت کے

شعر میں لطف یہ ہے کہ کہتا ہے کہ کاش میرا دل یاری
گل بازی کے کام آتا۔ اگرچہ بہت سی چوٹیں کھانی پڑتیں
اور گرتا لیکن اس کے ہاتھوں اور ہاتھوں سے آنکھوں تک
جو جا پہنچتا۔

رتبہ گل بازی کا دلا کاش تو پاتا
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا
آزاد، [دیوان ذوق]

ایک قسم کا چھوٹا گول تکیہ جسے رخسار کے نیچے رکھتے ہیں

گل تکیہ

اردو، مذکر، اسم

وہ گل تکیہ اس کے جو تھے رشک ماہ
کہ ہر وجہ تھی ان کو خوبی میں راہ
میر حسن [سحر البیان]

گرہ، بندھن، الجھن، پریشانی، گانٹھ، الجھاؤ، الجھنا
گرہ لاکھوں ہی غنجوں کی صبا یک دم میں کھولے ہے
نہ سلجھیں تجھے اے آہ سحر اس دل کی گھڑیاں
سودا

گل گھڑی

اردو، مؤنث، اسم

پڑی جب گرہ بارہویں سال کی
کھلی گل گھڑی غم کے جنجال کی
میر حسن [سحر البیان]

عیش کرنا، اللے تلے خرچ کرنا، پیسہ ضائع کرنا
مولوی سید احمد صاحب دہلوی فرہنگ آصفیہ میں لکھتے
ہیں:

لغوی معنی گولی بارود اور چہرے میں روپیہ ضائع کرنا،
بارود یا آتش بازی وغیرہ میں روپیہ برباد کرنا، شوق شکار
میں روپیہ اڑانا، خوب خرچ کر کے شکار کھیلنا، خوب عیش
کرنا، نہایت فضول خرچی کرنا۔ مزے اڑانا، لطف اٹھانا،
دولت پر پانی پھیرنا جیسے بیٹے نے باپ کے مرتے ہی وہ
گل چہرے اڑائے کہ ساری کمائی خاک میں ملا دی۔
”تنخواہ بچ کھوچ یہ بھی برابر کی۔ چار دن پھر صاحب
عالم بن گئے۔ خوب گل چہرے اڑائے آخر کو پھر
وہی فاقہ فقر رہ گیا (از سگوسہیلی)

تو اڑاتی ہے کہاں سے یہ بتا گل چہرے
تجھ پہ مرتا نہیں گر کوئی مہاجن کوکا
رنگین

اس کو ڈھب پر اپنے لاکر واعظا!
خوب گل چہرے اڑائے آپ نے
مولوی سید احمد

یہ گل چہرے اڑائے کل نکل مجنوں نے زنداں سے
کہ ہر سو گل فشانی تھی شرار سنگ طفلان سے
ذوق

پائی دولت مال مارا قتل کیا مجھ کو کیا
 خوب گل چہرے اڑاتا ہے تینچا یار کا
 ائیر
 چوں کہ مسلمانوں میں پہلے اکثر امیروں کے بچوں کو
 عیاشی کی بجائے سیر و شکار کا شوق ہوا کرتا تھا۔ جس میں
 کثرت سے گولی بارود چہرے کا کام پڑتا اور اس
 میں ہزاروں روپیہ اٹھا کرتا تھا۔ بلکہ خود مختار ہوتے ہی وہ
 کھل کھلتے اور رات دن شکار کے سوا دوسرے کام سے
 غرض نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ عالم گیر نے بھی اکثر
 رقعات میں اس امر کی شکایت لکھی ہے اور بار بار یہی
 نصیحت کی ہے کہ شکار کا بیکاراں است، اور شعراء کے
 اشعار سے بھی یہی پایا جاتا ہے کہ گولی اور چہرے سے
 یہ لفظ مرکب ہے۔ اسیر اور ذوق کا شعر اسی میں دیکھ لو۔
 دور کیوں جاؤ۔ چوں کہ اس شوق میں روپیہ صرف
 ہونے کے علاوہ تضييع اوقات بھی ہے اس وجہ سے
 بافراط اور بے دردی کے ساتھ روپیہ اٹھانے، فضول
 خرچ ہونے، بے ہودہ وقت کھونے اور لہو و لعب میں
 عمر گنوانے کے موقع پر اس محاورے کا اطلاق ہونے
 لگا۔ اور جب وہ شوق حکومت کے ساتھ رفو چکر ہوا تو
 عیش و عشرت شراب خواری اور عیاشی نے آکر دامن
 پکڑا اب ہمارے زمانے میں جب کہ ہتھیار تک رعایا

نہیں رکھ سکتی صرف عیش و عشرت کے موقع پر بولنے لگے۔ امیروں کے بچے جس طرح اب شب بارات میں بہتراروپہ اڑا دیتے ہیں جب شکار میں اڑایا کرتے تھے۔

ہم نہیں جانتے کہ یہ بات ہمارے نئے محاورہ دانوں کو کہاں سے معلوم ہوئی کہ انہوں نے اس کی وجہ تسمیہ میں لکھ دیا کہ گلوں یعنی پھولوں کے جو قیمتی شے ہے چھرے بنانا۔ پھولوں کے چھرے حضرت ہی کی زبان سے سنے ہیں۔ اگر اس لفظ تک ہماری ہندوستانی اردو لغات ان کے محاورات کے زمانہ انطباع میں چھپ جاتی تو جہاں ہماری اور تحقیق کو اپنی تحقیق سمجھ کر بغیر حوالہ لکھ دیا ہے۔ اس کو بھی لکھ دیتے۔ دیکھو ”اش کرنا“ وغیرہ بہترے محاورے الف سے لے کر حرف ٹ کے اخیر تک ذرا ذرا سے فرق سے ٹکڑے کھاتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن اب بھی وہی بات ہے کہ بلی نے شیر کو سب کچھ سکھایا مگر پیڑ پر چڑھنا نہیں بتایا۔ اہل زبان ملاحظہ فرما کر اصل اور نقل کا انصاف کر سکتے اور جو نکات خاص مسلمانوں کے رسوم وغیرہ سے متعلق ہیں ان میں غور فرما سکتے ہیں کہ کون کہاں کہاں گرا اور کون کہاں کہاں بازی لے گیا۔

(۶۴) چونسٹھ

قادر انداز، بے خطا نشانہ لگانے والا

گل چلا

غماں مٹکیں سے شکار اہل قلم کو کیجئے
گل چلے شیر سے کرتے ہیں نیساں غامی
آتش [نوراللمعات]

آتش بازی کی پھلجھڑی۔ ایک تکی پہنچا یا لوہے کی
سلائی جس پر مسالہ لگاتے ہیں اور جانے پر اس سے
پھول جھرتے ہیں۔

گل ریز

روشنی کا

شیخ سعدی کی مشہور کتاب گلستان کے باب پنجم میں
حسن و عشق اور عاشقی و رندی کی حکایتیں ہیں۔ اس
لیے گلستان کے باب پنجم سے کنایہ داستان حسن و عشق
اور رندی و بے باکی کا ہوتا ہے۔

سماں قمریاں دیکھ اس آن کا
پڑھیں باب پنجم گلستان کا
میر حسن [سحرالبیان]

گلستان کا باب پنجم

اردو قاری الاصل، مذکور اسم

خواجہ کسی کے سر ہونا

دست جنوں سے کرنا ٹکڑے اسے بجا تھا
کیوں پیر ہن ہمارے ناحق گلے پڑا تھا
شاہ وحید تنہا

گلے پڑنا

(۶۵) پینسلوڈ

ست، نکما، کابل، آرام طلب، غیر ذمہ دار، بے کار،
نا قابل اعتبار

گلنیز

برج، اردو، اسم و صفت

غم

پشتو، روہیل کھنڈ، اکبر آباد

پیٹ میں ریاچ بھرے ہوں جس کے باعث آنتوں
میں سختی کا احساس ہو تو کہا جاتا ہے۔ ”آج پیٹ میں گم
سا ہے یا گم ہے۔“

[مولانا عرشی نے غم لکھا ہے جو محاورہ رام پور
ہے۔ ۱۲]

غدر و یا رسولی یا سخت ورم کو افغانستان میں ”غمرہ“ کہتے
ہیں۔

عرشی

گمت

برج، اردو، مؤنث، اسم

۱۔ راہ، راستہ، جادہ

۲۔ ہمسفری، ساتھ، سنگت، میل ملاپ، خوش وقتی،
لطف صحبت

اور کل کا احوال کچھ معلوم نہیں کہ کیا پیش آوے۔ ایک
گمت رہیں یا جدا جدا ہو جاویں۔“

میرامن [باغ و بہار۔ لندن۔ ۱۸۵۱ سیر پہلے درویش کی]

گمت

اردو، مؤنث، اسم

۱۔ گونج، تصادم

۲۔ بانیں طبلے کی آواز۔ طبلے کی جوڑی میں دایاں اور

(۶۶) چھیا سنہ

بایاں دہوتے ہیں۔ کرکاری آاز صرف بانیں سے
نکلتی ہے۔

کئی بانیں کی آماں تک سنگ
اٹھا مکدہ چرخ سارا دمک
میر حسن [عمر البیان]

سج

گنج خزانہ کو کہتے ہیں اور اس بازار کو بھی جہاں امان
غلہ وغیرہ فروخت ہوتا ہے، غلہ منڈی۔ بعض چاقو اس
طرح کے ہوتے ہیں کہ ان میں چاقو کے علاوہ کئی
اوزار اور جمع کر دیتے ہیں۔ قینچی، پیچ کش وغیرہ۔
فارسی شاعری میں ایران کے شہنشاہ کے گنج خسرو کا
اکثر ذکر آتا ہے۔ ان میں بعض کا تذکرہ اردو کے
قصائد وغیرہ میں بھی ملتا ہے کہ آٹھ خزانے تھے اور ان
کے الگ الگ نام تھے۔

خسرو نے جو خزانہ خود جمع کیا تھا اس کا نمبر ایک ہے اور
اسے گنج عروس کہتے تھے۔ دوسرے خزانہ کا نام گنج باد
آورد تھا یعنی ہوا کو لایا ہوا خزانہ۔ اس نام کی وجہ یہ بیان
کی جاتی ہے کہ ایک دفعہ قیصر روم خسرو کے ڈر سے
اپنے خزانوں کو کشتیوں میں لاد کے محفوظ مقام پر کسی
جزیرے میں بھیجتا تھا۔ اتفاق سے زبردست ہوا چلی اور
مخالف سمت میں چلی۔ کشتیاں اصل مقام کی طرف

(۶۷) سرسٹھ

جانے کے بجائے بہتی ہوئی اس مقام پہنچ گئیں جہاں
خسرو نے اپنی چھاؤنی بنا رکھی تھی۔ اس نے تمام کشتیوں
پر قبضہ کر لیا اور خزانہ بھی اس کے قبضہ میں آ گیا۔
چوں کہ مفت اور بے دقت ہاتھ لگا تھا اس لیے اس کا
نام گنج باد آور دیا گنج باد رکھا اور اب ہر اس چیز کو کہنے
لگے جو مفت ہاتھ آئے، مال مفت۔ تیسرا خزانہ، گنج
دیبا کہلاتا تھا، چوتھے کا نام گنج افراسیاب تھا۔
افراسیاب بھی ایران کا بادشاہ تھا۔ اس کا جمع کردہ
خزانہ بھی خسرو کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ پانچویں کا نام گنج
سوختہ تھا، چھٹا گنج خضر، ساتواں گنج شاد آور د،
آٹھویں کا نام گنج بار تھا، اس کو گنج گاؤ بھی کہتے ہیں۔ یہ
خزانہ خسرو کو ایک دہقان کے بتانے پر ملا تھا۔ اس
خزانے میں سونے جواہرات سے بھرے ہوئے
برتن تھے۔ اس دینے کو ذوالقرنین کے خزانوں میں
سے بتایا جاتا ہے۔

گنج

اردو، مذکر، اسم

ذخیرہ، ڈھیر، گچھا، اناج منڈی، آتش بازی کے
پناخوں کا ڈھیر

ڈھلے منہ پر آنسو ہوا بسکہ رنج
چھپے چاندنی میں ستاروں کے گنج
میر حسن [سحرالبیان]

۱۔ وہ زمین میں یا اراضی یا علاقہ جس کے اگان یا محاصل میں اضافہ کی گنجائش موجود ہو۔

۲۔ فائدہ مند، پر منفعت، نفع والا، گنجائشی مہنس یا تجارت جس میں نفع کی کافی گنجائش ہو۔

دل براں دل جنس ہے گنجائشی
اس میں پچھ نقصان نہیں سرکار کا
میر [دیوان ششم]

گنجائشی

اردو دہریہ اصل نام و منفعت

گنگا رام

گنگا رام اور مولا بخش: مولوی سید احمد صاحب دہلوی بیان کرتے ہیں کہ ایک بہت بڑا ہاتھ بھر کا جوتا جو اکثر تحصیل داروں یا کوتوالوں کے پاس خراج ادا نہ کرنے والوں اور بد معاشوں کو سزا دینے کے واسطے تحصیل یا کوتوالی میں رکھا رہتا تھا۔ جس جوتے سے ہندو خطاوار کو سزا دیتے اسے گنگا رام اور جس سے مسلمان کو سزا دیتے اسے مولا بخش کہا کرتے تھے۔ اکبر کے زمانے سے اس کا رواج ہوا اور اب تک چلا آتا ہے۔

ایک قسم کی پیلی مٹی جس سے تلک لگاتے ہیں

گوپی پتھن

گویا قبر جس میں پہلے سے مردہ دفن ہے دوسرا دفن کرنے کی کوشش کرنا۔ مجازاً کوئی ایسا کام کرنے کی توقع کرنا

گور پر گور کرنی

(۶۹) انہتر

جس کے لیے پہلے سے امیدوار موجود ہوں۔ کسی ایسے
کام یا ملازمت کے لیے کوشش کرنی جو خالی نہیں۔

نجانا میں کوئی مرتا ہے اس پر
عبث کرنے گیا میں گور پر گور
محمد شا کرنا جی
ہمنستان شعراء مرتبہ بھی نراین شفیق میں یہ شعر اس طرح
ملتا ہے۔

نہ جانا یہ کہ اس پر کئی مونے ہیں
عبث کرنے گیا میں گور پر گور
محمد شا کرنا جی

- ۱۔ کھیت کی مٹی کو الٹ پلٹ کرنا
- ۲۔ کھودنا، تلپٹ کرنا
- ۳۔ خراب کرنا

گورنا، گوڑنا
اردو، فعل

آٹھ سال سے کم عمر لڑکی۔ پارہتی دیوی شیوجی کی بیوی
کا لقب، ایک راگ کا نام، رات، ہلدی، تلسی،
حجر البقر۔

گوری
اردو، شکر الاصل، مونٹ، اسم

ایک راگنی جو رات کو دو بجے کے قریب گائی جاتی ہے
اور اسی وقت سوہنی برج بھی گاتے ہیں۔

گوری
اردو، اصطلاح موسیقی

(۷۰) ستر

ہوا حکم گوری کا جو برملا
لیے ساز اپنے سمجھوں نے اٹھا
میر حسن [سحرالبیان]

گوڑ

اردو، برج، مذکر، اسم

ٹانگ، ٹخنہ، ایڑی، پاشنہ، منت سماجت کرنا

گوڑ پڑنا

منت سماجت کرنا

گوڑ ٹوٹنا

پاؤں ٹوٹنا۔ تھکن اور درد کی تکلیف کا اظہار کرنے کے
لیے بھی کہتے ہیں۔

گوڑ چھونا

پاؤں چھونا، عاجزی، ادب، تعظیم کا اظہار

گوڑ رگڑنا

ایڑیاں رگڑنا

کیا کیا نیاز طینت اے ناز پیشہ تجھ بن
مرتے ہیں خاکِ رہ سے گوڑے رگڑ رگڑ کر
میر

گوڑا

۱۔ پیر، ٹانگ

۲۔ جانوروں کے پیر میں باندھنے کی رسی، بندھن

(۷۱) اکبر

گہرا، نازک، عمیق، دقیق، پوشیدہ، مغلط، موہوم، مخفی،
خفیہ، رمز آمیز

گوڑھ
اردو، شکر الاصل، مفت

وہ لڑکا جو خفیہ طریقہ سے عورت کے پیدا ہوا ہو، جس کی
ولدیت نامعلوم ہو، حرامی

گوڑھ

خفیہ راستہ

گوڑھ مارگ

مکان کے باہر چھت پٹا ہوا جگہ جس میں بیٹھتے ہیں۔

گوکھ، گوک

اردو، برج، سونٹ، اسم

جگہ پر بیٹھنے والی، طوائف

گوکھ والی

گوگا پیر کے نام سے مشہور ہے۔ مولوی سید احمد صاحب
دہلوی نے دو قصے وجہ تسمیہ کے بارے میں فرہنگ آصفیہ
میں درج کئے ہیں۔ ہم انہیں مختصر کر کے بیان کرتے
ہیں۔ ایک روایت کے مطابق گوگا خا کروہوں کا مشہور پیر
ہے جو اصلی میں راجپوت قوم چوہان سے علاقہ بیکانیر میں
محمود غزنوی کے عہد سے پہلے پیدا ہوا تھا۔ یہ شخص اپنے
ماں باپ سے لڑ کر پرگنہ توہر علاقہ بیکانیر میں آیا جہاں اس
کا مزار ہے۔ وہاں پہنچ کر ایک جوگی کا چیلہ بن گیا اور چند
مدت اسی حالت میں رہ کر آخر کار مشرف

گوگا

بہ اسلام ہوا، ظاہر پیر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسلام لانے کے بعد اپنے گھوڑے اور ہتھیاروں سمیت زمین میں جوشق ہو گئی تھی سا گیا۔ ایک عرصہ تک اس کی قبر بے نشان رہی مگر محمود غزنوی کے وقت میں اس کی بہت سی کراماتوں کو دیکھ کر ایک عمدہ قبر اور قبر پر عمارت بنوا دی گئی جو آج تک موجود ہے۔ اور کراماتوں کے علاوہ ایک یہ کرامت بھی اس زمانے کے لوگوں نے دیکھی تھی کہ اکثر گائیں خود بخود آ کر گویا کے مزار پر دودھ کی دھاریں مار جایا کرتی تھیں۔ غرض اسی زمانے سے آج تک اس مقام پر بھادوں، سدی، اشٹھی ونومی کو بھاری میلا ہوتا ہے۔ ہزاروں کوس سے خلقت آتی ہے۔ اس کی قبر کے پجاری مسلمان ہیں جو چاہل کہلاتے ہیں اور قصبہ کرن پورہ میں رہتے ہیں۔ لیکن خاک روبروں میں گویا پیر کی پیدائش اور حقیقت کی نسبت اس طرح مشہور ہے کہ علاقہ بیکانیر میں راجہ جے ور کی ایک رانی مسماۃ باچھل اور اس کی سالی کاچھل دونوں بانجھ تھیں۔ باچھل نے خدا تعالیٰ سے اولاد کے واسطے دعا مانگی اس کے قبول ہونے سے گرو گورکھ ناتھ وہاں آ کر نو لکھی باغ میں ٹھہرے۔ باچھل نے ان کی خبر پا کر ان کی سیوا شروع کی۔ بارہ برس ٹہل کرتی رہی۔ تیرہویں برس گرو گورکھ ناتھ چلنے

کو تیار ہوئے تو کاجھل نے آکر کاجھل سے کہا کہ ذرا
 مجھے اپنی سیوا کے کپڑے مانگے دیدے۔ یہ کپڑے پہن
 کر کاجھل کا بھیس بدل کر ان کے پاس گئی اور کہا مہاراج
 میں نے اتنے دن آپ کی سیوا کی مگر کچھ پھل نہ پایا۔
 گرد و گورکھ ناتھ نے چیلے سے کہا اس کو دو جو دیدے اور اس
 سے کہا کہ جاتیرے ہاں دو جڑواں بچے پیدا ہوں گے
 کاجھل وہاں اپنی بہن کاجھل کے پاس آئی اور سب
 کہانی سنائی۔ کاجھل یہ فریب کی بات سنتے ہی اپنے
 کپڑے پہن کر بھاگتی ہوئی جوگیوں کے پاس گئی اور
 ساری رام کتھا فریب کی بیان کی۔ بس گرد و گورکھ ناتھ
 نے اپنے ماتھے کا میل پونچھ کر اسے دیدیا اور کہا جا
 تیرے گوگا پیدا ہوگا جو کاجھل کے بچوں کو ہلاک
 کرے گا اور سب لوگ اسے پیر مانیں گے۔ کاجھل
 نے وہ میل کھایا اور حاملہ ہوگئی مگر راجہ تے وراس سے بد
 گمان ہو گیا اور رانیاں بھی اسے طعنے دینے لگیں اور
 کاجھل نکالی گئی۔ مگر پھر بڑی مصیبتیں اٹھا کر اور امتحان
 طے کر کے آخر کار گوگا پیدا ہوا اور پھر اپنے ملک واپس
 آیا اور ظاہر ہو کر ظاہر پیر کہلایا۔ اور اخیر کو سادھ میں از خود سما
 گیا۔ اس کے مزار پر سانپ بکثرت حاضر رہتے ہیں اور
 خاکروب اس کی بہت سی کراماتیں بیان کرتے
 ہیں۔ چرکین کا شعر ہے۔

(۷۴) چوتھر

یہ دعا ہے شب و روز چرکیں کی گوگا پیر سے
میں بھی اب مہتر بنوں جا کر الہ آباد کا

ولد الزنا۔ ہندو شاستروں کے مطابق وہ اولاد جو کسی
عورت کے شوہر کے مرنے کے بعد دوسرے مرد سے
پیدا ہوئی ہو۔ یہ اولاد کریا کرم کی مستحق نہیں ہوتی

گولک

منکرت، برج، اردو

ڈبہ یا برتن جس میں پیسے جمع کیے جائیں

گولک

(غلک)

تھیلا، بورا، ان دو تھیلوں میں سے ایک جو بوجھ اٹھانے
والے جانور کے دونوں طرف لٹکاتے ہیں تاکہ وزن
برابر رہے۔

گون

مونٹ، اسم، جمع گونیں

کیا بدھیا بھینسا نیل شتر کیا گونین پلا سر بھارا
نظیر

چھوٹی رسی، رسی

گول

اردو، برج، مونٹ، اسم

پُر ونا، سینا، بری طرح سینا

گونھنا۔ گونھنا

(۷۵) پتھر

- ۱۔ اوپری حصہ مکان کا، کوٹھا
- ۲۔ تلوار یا کسی اور چیز کا قبضہ، دستہ
- ۳۔ گرفت، پکڑ

گہہ

ارج، برج، مذکر اسم

کسی دستہ یا قبضہ پر کپڑا پیلنا تاکہ گرفت مضبوط ہو سکے۔

گہہ باندھنا

جم کر بیٹھنا، مضبوط پکڑنا، نہ چھوٹنے والی گرفت

گہہ بیٹھنا

اس کے پنجے سے دل نکل نہ سکا
زور بیٹھی ہے یار کی گہہ بھی
میر

گھاٹ

برج، اردو

جس جگہ آدمی دریا عبور کرتے ہیں اور جہاں دھوبی
کپڑے دھوتے ہیں، اور تلوار کس گھاٹ کی ہے یعنی
کہاں کی بنی ہوئی ہے اور غلہ جو کو بھگو کر پھر کوٹ کر پھر
بھون کر چاہتے ہیں۔ دہاقین وضع اور طرز کے اور
کمتی کے معنوں میں بھی بولتے ہیں اور بعد ہولی کے
جوشہروں میں میلہ ہوتا ہے اس کو بھی کہتے ہیں۔

مولوی سبحان بخش [مجاورات ہند ۱۸۹۰ء]

شگہار

برج، اردو

ہنگامہ، جدال، شور و غوغا، بلوہڈنڈوں اور لاشیوں کی لڑائی۔

مولوی محمد ناصر علی صاحب غیاث پوری۔ [اربع عناصر]

(۷۶) تہجہ

تباہ کرنا، ویران کرنا، ہرباد کرنا، گھسیہ مارنا، داخل کرنا

گھالنا

اردو، محاورے

گھام کہتے ہیں دھوپ کو، اور گرمی کو، بادل گھماتے ہوں،
ہوا بند اور جس، دھوکہ گرمی نا قابل برداشت ہوتی ہے۔
گھام کا لفظ ایک اور کہاوت میں یوں آیا ہے
یا مارے سانجھے کا کام یا مارے بھادوں کا گھام
بھادوں کی گرمی، وہی جس افس بند ہو، بادلوں والی
گرمی ہے۔

گھام

داؤں لگانے والا، گھات لگانے والا، قاتل، مارنے
والا، داؤں پیچ کرنے والا

گھٹتیا، گھاتیا

اردو، برج، مذکر، اسم و صفت

رکھا عرصہ جنوں پر تنگ مشتاقوں کی دوری سے
کسے مارا ہے اس گھٹتے نے ستمکھ ہو کے میداں میں
میر [دیوان سوم]
سنا جاتا ہے اے گھٹتے ترے مجلس نشینوں سے
کہ تو دارو پیئے ہے رات کو مل کر کمینوں سے
میر [دیوان سوم]

بھاؤ بتاتے ہوئے گانے یا ناپنے والے کا آگے قدم
رکھنا اور پیچھے ہٹنا، اس کو ادا بھی کہتے ہیں۔
آواز کی گھٹ بڑھ: چھب ادا

گھٹنا بڑھنا

اردو، رقص و موسیقی کی اصطلاح

(۷۷) ستر

(گھٹ بڑھ کو چال بھی کہتے ہیں۔ بہترین چال کی نقل
جو ناچ میں کی جاتی ہے وہ منک کی چال ہے)

عبدالباری آسی

وہ گھٹنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ
دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ
سحرالبیان

گھر جانا

گھر تباہونا، بربادی ہونی، مصیبت آنی
ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا
یار گھر جانے لگا اے وائے گھر جانے لگا
شاہ قدرت اللہ

گھر سنا

اردو، فعل

گھسیڑنا، اڑنا، اٹکانا، کسی چیز کو دوسری چیز میں لگالینا
کیوں سرچھڑھے ہے ناحق ہم بخت سیاہوں کے
مت بچ میں پگڑی کے بالوں کو گھرس اپنے
میر

اک جمع کے سر اوپر روز سیاہ لایا
پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھرس کر
میر

گھڑ چڑھی

اردو، مؤنث، اسم

کچنی، گدڑھی، گھڑ چڑھی، بیڑن، میر شکار، یہ سب
کسیوں کے فرقہ ہیں۔ ان میں بیڑن اور گھڑ چڑھی
بند و فرتے ہیں۔ گدڑھی سب سے اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

(۷۸) اٹھ ہتر

اصطبل، طویہ

گھڑ سال

کبھی کبھی کبھی کبھی، متادون، غیر مستقل مزاج
مزاج زر گر بچے کا ہم نے جو خوب دیکھا تو ہے تماشا
نہیں ہے اک حال پروہ قائم گھڑی میں تو لا گھڑی میں ماشا
مرزا جان پیش

گھڑی میں تو لا گھڑی میں ماشا

رسائی، داخلہ، پہنچ

گھس پیٹھ

اردو، مونث، اسم

ایک قسم کا سرخ دانہ جس کا منہ سیاہ ہوتا ہے

گھنٹکی

ایک قسم کا گیت جو شادی بیاہ کے موقع پر گایا جاتا ہے
ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور یہ راگ
محل میں ادھر گھوڑیاں اور سہاگ
میر حسن [سحرالبیان]

گھوڑیاں

اردو، مونث، اسم

ڈورے کا بل، دھاگے میں گرہ پڑنی، الجھن، الجھٹا، الجھاؤ

گھورچی

اردو، مونث، اسم

مسلمان گوالا

گھوسی

پردہ، نقاب، آڑ

گھونگھٹ

اردو، مذکر، اسم

(۷۹) اُناسی

نقاب ڈالنا، گھوڑے کا گردن پیچھے کھینچنا

گھونگھٹ کرنا

فوج کا شکست کھانا، تتر بتر ہونا

گھونگھٹ کھانا

باغوں پارکوں اور عام عمارتوں میں چھوٹا دروازہ
ایک خاص وضع سے لگاتے ہیں جس میں سے صرف
ایک آدمی ایک وقت میں نکل سکتا ہے۔ نصف حصہ
کمان کی شکل کا ہوتا ہے اور ایک پٹ اس نصف
دائرے کے اندر ہی ادھر ادھر ہو کر راستہ دیتا ہے۔

گھونگھٹ کا دروازہ

[واو معروف اور مجہول دونوں سے تلفظ ہے]

برساتی۔ موجودہ برساتی کی ایجاد سے پہلے کسی موٹے
کپڑے یا پرانے کبل وغیرہ کو دوہرا کر کے ایک طرف
سے سی لیتے تھے پھر اسے برقع کی طرح بارش میں بچاؤ
کے لیے اوڑھتے تھے۔ اب بھی دیہاتوں میں پرانی
بوریوں کو اسی طرح تہہ کر کے عارضی بچاؤ کے لیے
عوام استعمال کرتے ہیں۔

گھونگھری

اردو، برج، مؤنث، اسم

کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہو نگاہ
گھونگھری پتو کچھ بھی ہے ہمراہ
بولے یہ مینہ نہ تھا مجھے معلوم
ورنہ لاتا میں ساتھ اے مخدوم
سودا

(۸۰) فی

وایسے گھونگھری

گھونگھری۔ گھونگھری

کیلز

”

پہلے شوہر کا بیٹا
دیہاتی کا ایک اہلیہ مشہور ہے کہ ایک مقدمہ میں ایک
دیہاتی نے بیان کے دوران کیلز کا لفظ استعمال کیا۔ جج نے
دریافت کیا کیلز سے کیا مراد ہے۔ مثال دے کر بتاؤ۔
دیہاتی نے کہا۔ ”فرش کرو تمہارا باپ مر جائے اور تمہاری
ماں مجھ سے بیاہ کر لے تو تم ہمارے کیلز کہلاؤ گے۔“

پشتو میں اسی کیلز بچے کو کہتے ہیں، اور لڑکی کو پرکھی کہا جاتا ہے

پرکھی

کھیل میں بے ایمانی کرنے والا، چنید باز

گین باز

اردو، مذکر، اسم

ہیں گین باز ایک کھلاڑی بڑے ہی تھ
آساں نہیں ہے مارنا کچھ ان کی گوٹ کا
انشاء

ل

پشتو میں تاہم، اب تک، ورنہ اور یقیناً وغیرہ کی جگہ لا۔
 بولتے ہیں۔ رامپور میں بھی جاہل کہا کرتے ہیں۔ ”لا
 میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ سب تمہارے منتظر ہیں مگر
 اس نے پروا نہ کی۔“ اس ”لا“ میں بلکہ کا مفہوم پایا
 جاتا ہے۔ [عرشی۔ بات۔ ۲۶]

اکبر آباد کے نواح میں ”لے“ کا لفظ مذکورہ بالا معنوں
 کے علاوہ، بس، واہ، ارے، خوب! وغیرہ کے مفہوم
 میں استعمال ہوتا ہے۔

”بوڑھے نے کہا کیا ٹرٹر کرتی ہے۔ ہمارے طالع میں
 یہی لکھا ہے کہ روز لکڑیاں توڑیں اور سر پر دھر کر بازار
 میں بیچیں تب لون روٹی میسر آوے یا ایک روز جنگل
 سے باگھ لے جاوے، لے اپنا کام کر، ہمارے حاتم کا
 ہیکو آوے گا۔“

میرامن [باغ و بہار۔ لندن۔ ۱۸۵۱ء سیر دوسرے درویش کی]

لاش کو آگے دھرنا

اردو محاورہ

”ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی
 میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لے کر تمام فوج
 کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سر ہند پر جب درانی سے
 فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں مارے
 گئے تو میرمنوان کے بیٹے نے یہی کیا اور فتح یاب ہوا۔

(۸۲) بیاسی

اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے
سودا [آزاد۔ آنکھیاں۔ ۱۹۱۳]

[l'arme]

قطار، فوجی بھرتی، فوج کھڑی کرنا
”پانچ گھروں کی لام میں کا دوسرا گھر تھا“، یعنی پانچ
گھروں کی قطار کا دوسرا
منشی سید حسین [کورٹ مارشل۔ تعلیم الاخبار پریس، مدراس
۱۸۵۳]

لام

مؤنٹ، فرائیسی

کو دنا، پھاندنا، گزرنا، عبور کرنا

لانگنا۔ لانگھنا

نفع، فائدہ

لاہا

مٹی کا لبوتر ابرتن جس میں تاڑی کے درخت سے رس
جمع کرتے ہیں۔ چھوٹے برتن تاڑی پینے کے بھی کام
آتے ہیں۔

لبنی

پوری اردو، مؤنٹ، اسم

کہاوت: باپ کے گلے لبنی پوت کے گلے اُدراچھ

مالا

(۸۳) تراہی

لکڑی، ڈنڈا، لاشی، سامان سفری، ادا، لشکر
کوڑا البیدا ڈرہ در پر ہوا تو پھر کیا

نظیر اکبر آبادی

لبیدا

لب جھپ

اسم و صفت، مؤنث

جلدی، پھرتی، بجلت، تیزی، عیاری، چوری

لپٹن رلفٹن

لیغنیٹ، لفتنٹ

یہ دو ابتدائی شکلیں ہیں لفتنیٹ کی۔ لپٹن
منشی سید حسین [تعلیم الاخبار پریس مدراس] ”لپٹن“
اطائف ہندی میں اور لفتن کورٹ مارشل میں ملتا ہے۔

پرائی جوتی

لُتر

اردو، مؤنث، اسم

لیاڑیا، جھوٹا، باتیں بنانے والا، لگائی بجھائی کرنے والا،
چنخور

لُترا

اردو، مذکر، اسم

لُترنی، مؤنث

ساز و سامان، مال و اسباب، گھر کا کٹھ کباڑ

لُکا پُکا

اردو، مذکر، اسم

(۸۴) پیرای

فقیر ہے سر بے بال بڑھائے ہے

[نما و رات ہند ۱۸۹۰ء]

لٹا دھاری

۱۔ کھانڈرا، بے راہ، خرا

۲۔ بے یقینہ بندی ہوئی پکاری

لٹ بنا

اردو، مفت

لڑکھڑانا، پھسلنا، بہکنا، گھبرا جانا

لٹ پٹانا

اردو، مفت

ٹٹلانا، ہٹلانا

لٹ پٹانا

منشی سید حسین

[کورٹ مارشل - تعلیم الاخبار پریس مدراس ۱۸۵۳ء، ص ۱۱]

لٹ: بال

دھاری: والا

لٹا دھاری: جس کے لمبے بال ہوں، بالوں کی لمبی لمبی

لٹیں ہونا

”تبسم زیر لب رخ پر لٹیں ہیں

یہ لٹ دھاری بنے آئے کہاں سے

لاٹانی استاد [داغ] نے کسی قدر مسکرا کر فرمایا، لو بھی

آغا! آج آپ کی خاطر سے ایک نیا محاورہ ہو گیا۔“

آغا شاعر دہلوی [اردو نامہ - کراچی - شمارہ ۴۰ ص ۷۸]

لٹ دھاری

اردو، مفت

لَمْ

وہ فرشتے کہہ رہے تھے جانا، جانا، جانا۔۔۔ جانا، جانا، جانا۔۔۔

”ہاتھی چار لانا پھر بھی سو ااکھ لے گا۔ یعنی ہاتھی لے گا۔
لے لیا ہو کمزور ہو گیا ہو مگر سو ااکھ لے گا۔ نہ رعب
جانے گا۔“

فتنہ، عطر فتنہ، گورکھپور، ۲۴ جون ۱۹۱۱ء، ص ۱
 ”ہاتھی لاکھ لٹا پھر بھی سو لاکھ کھٹکے کا“

نکا بمعنی روپیہ ہے۔ دو پیسے کے مساوی سکہ جو یو پی میں برطانوی عہد میں رائج تھا اس سے مراد نہیں، آج بھی بنگلہ دیش میں یہی سکہ، نکا، رائج ہے۔

برہنہ، ننگا

اردو، فارسی الاصل، صفت

آوارہ، بدقماش، بدمعاش

ایک تال جو طبلے اور پکھاوج سے بجاتی ہے۔

کجی

اصطلاح موسیقی

کوئی فن میں سنگیت کے شعلہ رو
برم جوگ بچھی کے لے پر ملو
میر حسن [سحرالبیان]

لُر پشتو میں نچا اور براد نچا کا ہم معنی ہے۔ لُر نہ کتل
چاروں طرف دیکھنا یا دیدے مکانا کہلاتا ہے۔ روہیل
کھنڈ میں شوخ و شنگ لڑکی کو لُر نہ دیدہ کہتے ہیں۔ اور کوئی
لڑکایا لڑکی دھیمٹھ پن سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
بڑوں سے بات کرتا، تو تو کہا جاتا ہے کہ ”اس کا تو دیدہ لُر
بر نہیں ہوتا“۔ یا ”لڑکی تو لُر نہیں ہوتی“۔

[عربی]

کسی ایک جماعت میں شریک رہنا

لیس دار ہونا، زمین کا نم آلود ہونا

متنبی بچہ، دوسرے کا بچہ جو گھر میں مثل اپنی اولاد کے پلا ہو

[نور اللغات میں ہے کہ ”اس فعل کے ساتھ پُر
مستعمل ہے ”کو“ مستعمل نہیں“۔ حالانکہ خواجہ حسن
نظامی نے ”کو“ ہی استعمال کیا ہے۔ ۱۲]

۱۔ برا کہنا

”آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔“
خواجہ حسن نظامی [بدخلقی کی برائی۔ سی پارہ دل۔
دہلی۔ ۱۹۱۶ء]

لُر نہ دیدہ

پشتو، روہیل کھنڈی اردو

لُر میں رہنا

لَسَّنا

اردو، فعل

لُطفی

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اسم

لعنت کرنا

اردو، فعل

(۸۷) ستاسی

شملہ آتش

لکشی

اردو

عورتیں غصہ میں بولتی ہیں، ”پڑا خراب ہو یا جاتا رہو“
[مخاورات ہند۔ ۱۸۹۰ء]

لگو لکشی

پوشیدہ ہو جانا، نظروں سے غائب ہو جانا، مخفی ہونا

لُکنا

اردو، فعل

درجہ، مرتبہ، پایہ، گت، حالت

لکھا

اردو، صفت

بڑے پایے کی رنڈی۔ چھٹی ہوئی چالاک طوائف

لکھا بیسوا

بے تکلف ہونا

لگ چلنا

اردو مخاورہ

جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
کبھی جو بھول کے ان سے کلام میں نے کیا
انشاء

[نور اللغات نے اسے درد سے منسوب کیا ہے۔ حالانکہ
کلام انشاء مرتبہ رزا محمد عسکری ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ
آباد۔ ۱۹۵۲ء میں یہ انشاء کی غزل میں درج ہے۔]

دھکڑا، عورت کا یار، آشنا

لنگوڑا

برج، اردو، مذکر، صفت

۱۔ لنگو یعنی لڑکا، بچہ یا احمق، شرمیلا، اس کا مؤنث لنگی ہے

لنگی

۲۔ لنگی، عین، وہ مرد جو مجامعت پر قادر نہ ہو۔

اردو، برج، مذکر، اسم

جوڑے بغیر گڈرے کس طرح مرد و زن کی

یہ چال ہے ولی کی یا کام ہے لنگی کا

انشاء

پیشاب

لنگی

اردو، مؤنث

پیشاب کرنا

لنگی کرنا

یعنی نہایت اتفاق کیا ہے کہ اس سے کوئی پھرے گا

لوٹے نمک ڈالا

[مجاورات ہند۔ ۱۸۹۰ء]

ایک درخت کی چھال جو دو میں اور رگننے کے کام
آتی ہے

لُودھ

سال قمری کا وہ مہینہ جس میں ہر تیسرے برس اضافہ
ہوتا ہے

لُوند

(۸۹) نواسی

انگریزی کے لیپ ایئر کو بھی لونڈ کا سال یا سالِ کبیرہ
کہہ سکتے ہیں

کبیرہ

[Platts نے سنسکرت مادہ دیا ہے جس سے اس کا
کوئی تعلق نہیں]

لُونڈ

فارسی، مذکر، اسم

آوارہ گرد، خانہ بدوش، آزاد مشرب، فقیر، بے پروا،
لاابالی، احمق، فضول، لفظگاہ، شہداء، بانکا، خانہ نشین، گھر گھسنا
رقیب نے تو مری جان ہی کھپا ڈالی
خدا کرے کہیں ہو تجھے یہ لونڈ جدا

انشاء

بولے وہ یوں رقیب سے آنکھوں میں تیری خاک
تو ٹٹکی نہ میری طرف اے لونڈ باندھ

انشاء

اس میں ہی پارسا ہیں اسی میں لونڈ ہیں
بیدرد بھی اسی میں ہیں اور درد مند ہیں

نظیر (جھونپڑا)

”شہر کے لونڈ جب ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں تو ضلع
بولتے ہیں۔ ایک کہتا ہے تمہاری چکنی چکنی باتوں نے
چھالیا.....“

ناظم طباطبائی [شرح غالب۔ حیدر آباد ۱۳۱۸ھ]

لونا چماری

بنگالے کی ایک مشہور جادوگرنی کا نام جس کی نسبت بقول
 موادوی سید احمد صاحب کے عالم گیر نامہ میں لکھا ہے کہ
 ہندوستان کے جادوگروں کی جلّت استانی لونا چماری اور
 اس کے لرونغمال میاں اسماعیل جولی کے مندرجن کے
 شیطان نام جادوؤں کے مستروں میں کام روپ دیس
 کے ساتھ ایسی باتوں کے معتقد اکثر چپا کرتے ہیں۔
 قلعہ ناندو واقع ملک آسام مقام کوچ بہار کے متصل پہاڑ
 کی چوٹی پر نیچے سے اوپر تک اب تک بنے ہوئے موجود
 ہیں جن کی سیڑھیاں ایک ہزار کے قریب ہوں گی۔
 [انشاء اللہ خاں انشاء اپنی ایک مشہور غزل (؟) یا نظم میں
 لکھتے ہیں]۔

لونا چماری کی قسم اور کلوا پیر کی
 کالی بلا کی غول یا بان کی قسم

فعل کی کٹائی کے وقت کھیت میں کام کرنے والے
 مزدوروں کو جنس کی شکل میں دی جانے والی مزدوری۔

متلون، غیر مستقل مزاج

قرض لینا اور واپس نہ دینا

لونی

اردو، برج، مؤنث، اسم

لہری

اردو، صفت

لہلوٹ

اردو، صفت

(۹۱) اکانوے

بیشتر زرد رنگ کی خوشنمائی کے لیے ڈھڈھانا، سبزہ زار
کے لہلہانا اور سرخ رنگ کے لیے پیچھانا مستعمل ہے۔

[نوراللفات]

لہلہانا

اردو، فعل

پتھر جس پر دھوبی کپڑے دھونے کے لیے مارتے ہیں

لٹچ

اردو، مذکر، اسم

بخیل، کنجوس، ست، کام کو گندگی اور سستی سے کرنے
والا، مریل پڑیلن

لچڑ

دھجی، کپڑے کی دھجی

لیر

اردو، مونث، اسم

کسرت کرنے کا ایک اوزار، ایک قسم کی کمان جس میں
بجائے تانت کے لوہے کی زنجیر لگی ہوتی ہے

لیرم

اردو، فارسی الاصل

دھوکا دینا، چوری کرنا، چرالینا

لے رہنا

اردو محاورہ

کھلنڈری عورت۔ عیش و نشاط منانے والی عورت۔ یہ
اصل میں بھاسکر آچارج کی بیٹی کا نام ہے جو مشہور
مہندس اور ریاضی داں گزراے۔ ہندوستان کا بہت بڑا

لیلاؤتی

بیت داں بھی تھا۔ مولوی سید احمد صاحب لکھتے ہیں۔
 ”یہ لیلہ اتنی اسی لی گئی ہے۔ بھاسکر کارانہ بعض کے
 قول کے مطابق محمد غوری کا وقت سن ۱۱۹۲ء
 پایا جاتا ہے۔ بعض اس سے پیشتر بیان کرتے ہیں۔
 لیلہ اتنی ایسی بد نصیب پیدا ہوئی تھی کہ ہنم چہی سے
 اس کا کنوارا ہنا سمجھا جاتا تھا۔ بھاسکر آچارج کے
 دل میں یہ بات ہمیشہ کانٹے کی طرح کھٹکتی رہتی تھی۔
 بہت سی ادھیڑ بن کے بعد یہ بات خیال میں آئی کہ
 پھیروں کے لیے ایسی شبہ گھڑی مقرر کرنی چاہیے
 جس سے گرہ کی سختی جاتی رہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا وقت
 اتفاق ہی سے ملتا ہے۔ مدتوں بھاسکر آچارج اس
 ساعت کا منتظر رہا۔ جب وہ دن آیا اور وہ شبہ گھڑی
 قریب آ پہنچی تو اس نے ایک ہوشیار منجم کو گھڑی کے
 کٹورے پر نگہبانی کے لیے کھڑا کر دیا اور نہایت تاکید
 کے ساتھ یہ کہہ دیا کہ جس وقت کٹورا ڈوبے اسی وقت
 ہمیں آ کر اطلاع دو۔ مگر تقدیر کا لکھا کب مٹا ہے۔
 جو گھڑی بھاسکر نے اتنی مدت سے سادھ رکھی تھی وہ ایک
 آن کی آن میں ہاتھ سے نکل گئی اور سب ہاتھ ملتے رہ
 گئے۔ بچوں کا قاعدہ ہے کہ نئی چیز کو بڑے چاؤ سے
 دیکھتے ہیں۔ لیلہ اتنی کو سمجھا رہی تھی مگر بچہ ہی تھی۔ جس نامہ
 میں کٹورا ڈال رکھا تھا اس کے پاس بار بار جاتی

تھی اور جھک جھک کر کٹورے کو دیکھتی تھی۔ ایک بار جھکتے
 میں اس کی چوڑی کا ایک موتی جھڑ گیا اور وہ کٹورے کے
 عین سوراخ پر جا کر ٹھیرا۔ فوراً پانی آنے کا رستہ بند
 ہو گیا۔ جب اندازے سے زیادہ دیر لگی اور منجم نے آ کر
 کچھ خبر نہ دی تو بھاسکر آ چارج کا ماتھا ٹھنکا۔ دل میں سمجھا
 کہ لیلاوتی کے ستارے نے شاید کچھ کرشمہ دکھایا۔ اس
 نے کٹورے کو آ کر جو دیکھا یہاں کٹورے کے بھرنے
 میں بہت دیر تھی۔ اس کا پانی نکال کر دیکھا تو معلوم ہوا
 کہ ایک چھوٹے سے موتی نے اس کا روزن بند
 کر رکھا ہے۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ بھاسکر نے اپنے جی
 میں کہا کہ یہ ہمارے منصوبے باندھنے بالکل عبث ہیں۔
 پر میشر کے حکم کے بغیر پتا نہیں ہلتا۔ پھر اپنی بد نصیب بیٹی
 سے کہا سنو پیاری بیاہ شادی اس واسطے کرتے ہیں
 کہ اولاد ہو اور اس بے دنیا میں نام چلے۔ سو میں تیرے
 نام کی ایک ایسی کتاب بناتا ہوں کہ جب تک دنیا قائم
 ہے اس سے جہان میں تیرا نام روشن رہے گا۔ حقیقت
 میں اس نے جو اقرار کیا تھا اسے پورا کیا۔ حساب
 اور ہندسہ عملی میں ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی اور لیلاوتی
 اس کا نام رکھا۔ جس سے آج تک لیلاوتی کا نام
 زباں زد خاص و عام ہے۔ غرض جب یہ بات ٹھہر گئی
 کہ لیلاوتی کو ساری عمر کنوار پن میں رہنا پڑے گا تو باپ

نے بڑی محنت اور جاں فشانی سے اسے ہر طرح کے علم سکھائے اور سچ یہ ہے کہ اس نے بیٹی کی تنہائی کا ایسا عمدہ علاج کیا کہ اس سے بہتر ہونہیں سکتا۔ کہتے ہیں کہ لیاوئی نے حساب میں وہ مشق بہم پہنچائی تھی کہ ایک نگاہ ڈال کر بڑے سے بڑے درخت کے پھل اور پتوں کا شمار بتا دیتی تھی۔ جسے مساوات جاننے والے خوب سمجھ سکتے ہیں۔ اس مہارت کے سبب سب کو یہی یقین ہو گیا تھا کہ وہ کتاب خاص اسی کی لکھی ہوئی ہے۔ کتاب لیاوئی کی ترتیب اس عنوان پر رکھی ہے کہ اول سے آخر تک باپ بیٹی سے سوال کرتا چلا گیا ہے۔ فارسی میں اس کا ترجمہ فیضی نے اور انگریزی میں ڈاکٹر ٹیلر نے کیا ہے۔

حاصل نہ حصول، فائدہ نہ مطلب، ناحق کی مصیبت،
مفت کی علت وغیرہ

لینا ایک نہ دینا دو

محاورہ

نظیر اکبر آبادی

کوئی پھول کے بیٹھے مسند پر کوئی رو دے اپنی دولت کو
جو اپنا ہو سو مجھ سے لو اور میرا ہو سو مجھ کو دو
کوئی لڑتا ہے کوئی مرتا ہے کوئی جھگڑے حق پر ناحق کو
جو دیکھا خوب تو آخر کو کچھ لینا ایک نہ دینا دو
مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ اس محاورے کی
نسبت ایک کہانی بھی مشہور ہے کہ ایک مینڈک اور مور کی

(۹۵) پچانو۔

دوستی تھی۔ ایک روز مور مینڈک کو باغ کی سیر کروانے لے گیا۔ مینڈک نے کہا کہ یار میں تو تھک گیا میرے گھر پہنچا دو۔ مور نے پیٹھ پر بٹھا سمٹ دریا کنارے پہنچا دیا۔ جب واپس آیا تو چڑی مار نے جال بچھا رکھا تھا۔ یہ دانے کے لالچ سے جا پھنسا، مور نے کہا مجھے کیوں پکڑا۔ اس نے کہا داموں کے لالچ سے۔ اس نے کہا کہ چلو میرا ایک دوست یہاں سے قریب ہے اس سے کچھ دلوادوں۔ وہ مان گیا۔ یہ مینڈک کے پاس لایا اور کہا اسے کچھ دیر میرا پیچھا چھڑا دو۔ اس نے ایک لعل لاکر چڑی مار کو دیا۔ چڑی مار نے کہا میں تو دولوں کا مینڈک نے کہا تم مور کو تو چھوڑ دو۔ میں دوسرا بھی لاتا ہوں۔ اس نے کہا اچھا۔ مور کے رہا ہوتے ہی مینڈک نے اپنے یار سے کہا کہ لو یا راڑ جاؤ۔ اب تو لینا ایک نہ دینا دو۔ یعنی نہ تو میں اس سے اب ایک وہ لعل واپس لیتا ہوں اور نہ دو دیتا ہوں کام بن ہی گیا۔ اسی کے نتیجے سے یہ فقرہ بطور ضرب المثل مشہور ہو گیا۔

نگلنا

لینا

اردو، برج، نعل

دیکھیے لہلوٹ

لیلوٹ

(۹۶) چھیانوے

گانے بھینس کا گلہ جو نکل میں چرتا ہے۔
اور بکری بھیڑ کے گلے کو ریوڑ کہتے ہیں۔

[مخاورات ہند۔ ۱۸۹۰ء]

لھندا

برج اردو، مذکر، اسم

مٹی، گارا، دیوار پر لگی ہوئی مٹی یا لگانے کی مٹی، لیپنے کی مٹی
۲۔ مٹی کا لیپ، پکانے کے برتنوں کے پیندے میں مٹی
لگاتے ہیں۔

پتیلیوں کو مانج کر ان کے کناروں تک چکنی مٹی کا لیو
دینا چاہیے۔

محمدی بیگم [خانہ داری۔ لاہور ۱۹۳۳ء]

لیو، لیوا

اردو، مذکر، اسم

م

کسی چیز کی قلت کو ظاہر کرنا

نہیں ہم پاس جز خون دل ولنت جگر پیارے

مثل مشہور مایا شورہا اور گنی ڈلیاں

ہدایت [ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

مایا شورہا اور گنی ڈلیاں

اردو محاورہ

پیمائش کرنا، اندازہ کرنا، ناپنا، تولنا

دہلی کے قدیم محاورے میں ناپنا کی جگہ اکثر ماپنا بولتے اور
لکھتے تھے۔

ماپنا

اردو فعل

۱۔ ”قلاںچ، قلاش یا قلاچ ترکی میں دونوں ہاتھوں کے
درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں۔ اس لیے کپڑا ماپنے کا پیمانہ
ہے۔“

[آزاد۔ آب حیات۔ لاہور ۱۹۱۳ء، ص ۳۷]

۲۔ ”جب ماپ کی چیز ماپ یا تول کی چیز تول سے
نیچی، حرمت ربا کی علت وہ خاص اندازہ یعنی ماپ یا
تول ہے۔“

[نوٹ کے متعلق سب مسائل: عربی مولانا احمد رضا

خاں ترجمہ: مولانا حامد رضا خاں صاحبزادہ موصوف،

بریلی، بار پنجم ۱۳۲۹ھ]

(۹۸) اٹھانوں

نشہ کرنا، نشہ ہونا، نشہ چھانا، اثر و کیف طاری ہونا،
بے خود ہونا

شاید شب مستی میں تمہاری گرم ہوتی تھیں آنکھیں کہیں
پیش از صبح جو آتے ہو تو آئے راتے ماتے تم
میر [دیوان پنجم]

ماتنا

اردو، برج، فعل

شادی کی پہلی رات

ماس پشین، مازدگر، ماس خشن، ظہر، عصر اور عشاء کی نماز کو
پہلے بڑے بوڑھے بولا کرتے تھے۔ ایک محاورہ بھی تک
مستورات کے زبان زد ہے۔ یعنی ”وہ پہلی ماخام کی
ہریان ہے۔“ یا کسی کنواری لڑکی کو کہتے ہوئے کہتی ہیں:
”تو پہلی ماخام کی ہریان رہ جائے“ یہ ماخام پشتو ہے اور
نماز شام سے بنا ہے۔ اس سے مغرب کا وقت اور نماز
دونوں مراد ہوا کرتے ہیں۔ مگر ان محاوروں میں شادی کی
پہلی رات مراد ہے۔ عرشی

ماخام

پشتو، روہیل کھنڈی، اردو

ا۔ نشہ

کنک کنک تیں سونگی مادکتا ادھا کائے
دو کھائے بورات ہے یہ پائے بورات
(ترجمے کے لیے دیکھیے کنک)

للولال جی [لطائف ہندی، کلکتہ ۱۸۱۰ء]

مادکتا

اردو، برج، مؤنث، ماسم

(۹۹) ننانوے

گالی، دشنام، جس کی ماں نے حرام کیا، یعنی حرامی پلا، حرام کا
"مادر خطا دشنامے ست مشہور"

ارسلان بیک گوید۔

مشک گویند بخالشی مردعوئی دارد
ایں عجب نیست ازاں ہندوے مادر خطا
میر محبوب علی رام پوری [منتخب النفائس]

مادر خطا

فارسی، اردو

راستہ جس میں بہت پیچ و خم ہوں

رکھتا ہے زلفِ یار کا کوچہ ہزار پیچ
اے دل سمجھ کے جایو ہے راہ مار پیچ
محمد حسین کلیم

مار پیچ کی راہ

اردو محاورہ

ماکھو دوڑ گئی

چھپے چھپے شہرت پھیل گئی

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

طرفداری کرنا، حمایت کرنا

مامی پینا

اردو محاورہ

عزت، آبرو، تعظیم، توقیر، قدر و منزلت، آؤ بھگت، شہرت،
رتبہ، درجہ، ادب، جاہ، مقدار، مشابہت، ناپ، پیمانہ، اندازہ
، شان، دبدبہ، ناز و ادا، مانند، قابو، گھمنڈ، تکبر، غرور

مانان

اردو سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

مان بھنگ : بے عزتی

مان پان، مان تان : قدر افزائی، عزت، آبرو، قدر و منزلت

مان کا ہونا : قابو اور اختیار کا ہونا

مان مرنا : شکست خوردہ اور جاتا رہنا، عاجز ہونا، اکڑ فوں ختم ہو جانا

”میرا یہ کہنا اور استاد کا مسکراتا صاحب عالم کے تو مان مر گئے“

آغا شاعر دہلوی

[اردو نامہ، کراچی، شمارہ ۴۰-۳۰ ص ۸۰]

پتلی روغنی روٹی جسے حلوے کی رکابی یا کونڈے پر ڈھک
دیتے ہیں۔

حلوہ مانڈا میں یہی روٹی مراد ہے

مانڈا

مذکر، اسم

سفید باریک پردہ جو آنکھ کی پتلی پر آ جاتا ہے۔ آنکھ کا جالا

مانڈا

برج، اردو، مذکر، اسم

ملنا، مسلنا، بنانا، کرنا

مانڈنا

گوشت، لحم

مائنس (مائنس)

(تاویل سے)

تاویل کیا گیا

مناؤن

اردو، عربی الاصل

(۱۰۱) ایک سوا ایک

”آیات قرآنی جو بظاہر انبیائے بنی اسرائیل کے معجزات پر دلالت کرتی ہیں ان کو مناوّل سمجھتے ہیں۔“
حالی [حیات جاوید، آگرہ ۱۹۰۳ء، حصہ دوم]

اعزازات جو سلاطین و بادشاہوں کی جانب سے امراء اور دوسرے لوگوں کو عطا ہوتے تھے۔ ان میں مختلف شکلوں کے نشانات شامل ہوتے تھے۔ مثلاً مچھلی اور دوسرے سیارے۔ بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے بھی ہاتھیوں کے اوپر اس طرح کے نشانات اور علم لے جائے جاتے تھے۔

وہ ماہی مراتب و سرو رواں
وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے سماں
میر حسن [سحرالبیان]

بارہا فوج ستم پرور نے لوٹا تھا چمن
اب وہ سب ماہی مراتب ہوا کچھ بھی نہیں
خالد حسن قادری

۱۔ فریب، مکر، دھوکا، چھل، کپٹ، نمود بے بود، وہم، پیار، جادو، طلسم، جہل، دولت، لکشمی

۲۔ ارادہ ازلی، خواہش ایزدی، قدرت کاملہ، خداوند تعالیٰ کی وہ قدرت جو وہم و خیال میں نہ آ سکے، اس کا نمودار ہونا، حجاب ازلی، خداوند تعالیٰ کی وہ قدرت جو پیدائش عالم کے وقت ظہور پذیر ہوئی تھی۔

ماہی مراتب

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

مایا

اردو، منکرت الاصل، مؤنث، اسم

(۱۰۲) ایک سو دو

پس انداز کرنا، وہ رقم جو پس انداز کی جائے تاکہ ضرورت
اور احتیاط کے وقت کام آئے۔

مایا توکل

اردو

مست، مخمور، مدہوش، مغرور، شرابی، مسرور

مست (متوالا)

بلونا

مٹھنا

آمناسامنا، مقابلہ وغیرہ

مٹھ بھینٹ

(مڈ بھینٹ / مٹ بھینٹ)

مولوی سید احمد صاحب دہلوی فرہنگِ آصفیہ میں لکھتے ہیں:
بعض پرانے شاعروں نے اس کو مٹھ بھینٹ اور بعض نے
منھ بھینٹ اپنے اشعار میں باندھ دیا ہے اور انھیں کی پیروی
کر کے فیلن جیسے لغت تراشوں نے بھی غلطی کھائی ہے
بلکہ اس کے مترجموں نے بھی نظیر اکبر آبادی کے شعر کو دیکھ
کر اسی طرف زور دیا ہے۔ لیکن یہ محض غلط ہے۔ اگر علم
زبان کے قاعدے سے دیکھا جائے تو صاف ظاہر ہے کہ
یہ لفظ ابتدا میں مونڈ بھینٹ تھا۔ مونڈ بمعنی سراور بھینٹ بمعنی
ملنا۔ مونڈ سے واو گر کر منڈا ہوا اور منڈا سے نوں گر کر مڈ
ہو گیا چوں کہ ”ڈ“ اور ”ٹ“ کا ہندی میں بدل ہے جیسے
کانڈ اور کانا، ڈونڈی اور ٹونڈی۔ اڈا اور اٹا، ٹھاڈا اور ٹھاٹ
وغیرہ پس مڈ کا مٹ بن گیا نہ کہ مٹھ علیٰ ہذا القیاس۔ بھینٹ
سے بھینٹ ہو گیا کیوں کہ ”ٹ“ اور ”ڈ“ کا بھی اسی طرح

(۱۰۳) ایک سوتین

باہم بدل پایا جاتا ہے۔ جیسے ہٹ تال کا ہڑ تال، نمٹنا کا
نمڑنا، چھڑانا کا چھٹنا، پٹا کا پڑا کا ہڈا اس لفظ کے مرکب
معنی دو مختلف سروں کا ملنا یا ٹکرانا ہے۔

ہم اس جگہ نظیر کا ایک بند لکھ کر دکھاتے ہیں کہ اس نے جو
مٹ بھیڑ کو مٹھ بھیڑ باندھ دیا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ
زبان اور اس کی تحقیق یا فصیح و غیر فصیح الفاظ کا پابند نہیں۔
اسی بند میں کئی نکسال باہر گھڑے ہوئے لفظ موجود ہیں
جس سے وہ ساقط الاعتبار ہو سکتا ہے۔

بے چین ہوا دل سینے میں گر دیکھنے میں کچھ دیر ہوئی
گھبرا کے نکلے بے بس ہوا اور شوق کی گھیرا گھیر ہوئی
بازار گلی اور کوچوں میں ہر ساعت ہیرا پھیر ہوئی
تھی چاہ نظر بھر دیکھنے کی جس جاگھ پر مٹھ بھیڑ ہوئی
ٹک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

لکڑیاں جو چھت کی مضبوطی کے لیے کھڑی کر کے لگاتے
ہیں، ٹیک، سہار

انشاء یہ جو ہے ریختہ گوئی کی عمارت
تو اس میں لگا اور فصاحت کے مجوسے
انشاء

۱۔ وہ صحرا جس میں راستہ اور راستے کی علامات نہ ہوں

۲۔ بے عملی اور جہالت کی ترغیب کا باعث

نچوسا

اردو، مذکر، اسم

خجیلہ (خجیلن)

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

(۱۰۴) ایک سو چار

۳۔ وہ جگہ جہاں انتشار اور افرا تفری ہو

۴۔ جہاں کسی کو معلوم نہ ہو کہ کیا اور کیوں کچھ ہو رہا ہے۔

مرنا ہے یا تماشا ہر اک کی ہے زباں پر
اس مچلے کو چل کر میں خواہ مخواہ دیکھوں

دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جس کو تو یہ کہے ہے
ہوتا ہے قتل کیوں کر یہ بے گناہ دیکھوں

میر

۱۔ گھسا ہوا، بد رونق، مستعمل، پرانا

۲۔ اصل قیمت سے کم پر خریدا ہوا یا بیچا ہوا

بے بھوک کھانا، بے رغبت کے کھانا

عہد نامہ کسی کام کے نہ کرنے کا تحریری وعدہ، قول و قرار

یہ گھوڑا میں دیتی ہوں کل کا تجھے

لیکن یہ دے تو مچلکا مجھے

میر حسن [سحرالبیان]

مچلکے دیا تھا نہ تو نے یہی

بھلا اس کا بدلہ نہ لوں تو سہی

میر حسن [سحرالبیان]

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوٹی : 03056406067

بجیت

اردو، مفت

پچرانا

اردو، برج، فعل متعدی

مچلکا (مچلکے)

اردو، ترکی الاصل، مذکر، اسم

(۱۰۵) ایک سو پانچ

بڑی مونچھوں والا، مسخرا، نظریف

مولوی نور الحسن صاحب نیر نے نورالافات میں دیوٹ
بھی معنی دیے ہیں جس کی تصدیق مثالوں سے نہ ہو سکی۔
لیکن اس کے معنی یقینی طور پر بندر نچانے والا اور بندر کا
تماشا کرنے والا ہے۔ سودا نے میر ضاحک کی جو مشہور ہجو
لکھی ہے اس سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

یارب تو مری من لے یہ کہتا ہے سکندر
ضاحک کے اڑا دیوے کسی بن میں قلندر
گھر اس کے تولد ہوا گر بچہ بندر
گلیوں میں نچاتا پھرے وہ شہر کے اندر
روٹی تو کسی طور کما کھاوے مچھندر
کر ہجو موا لوگوں کی ناحق مجھے پٹوائے
اور اپنے موے جیتے کی گالی پہ نہ شرمائے
کوئی دوست ہو اس کا تو وہ اس بھڑوے کو سمجھائے
اس سے تو بھلا دو گھڑی بندر ہی نچالائے
روٹی تو کسی طور کما کھائے مچھندر

”مچھندر: میمون باز، عربی: قزاد“

مولوی محبوب علی رامپوری [منتخب النفاکس، کانپور ۱۲۸۵ھ]

رتگین دھاری دار کپڑا، ریشم کا دھاری دار یا لہریے

دار کپڑا

مچھندر

”

مخزماٹ

فارسی، اردو دھڑک۔ اسم

(۱۰۶) ایک سو چھ

ناغرموں کے آگے نہ آیا کرو میاں
پاجامہ اس پہن سے بہان محرمات کا
مصحفی

”محرمات اللہ میم و سکون جانے ملی و رائے مہملہ مفتوح نام
جامہ ایست کہ خطوط رنگین داشتہ باشد۔ و فارسیاں بروزن
مقدمات خوانند و فارسی جامہ راہ راہ نیز خوانند۔ تاثیر گوید
قبائے راہ راہے داشت در بر
کہ ہر راہش برد دل را برا ہے“
مولوی محبوب علی رامپوری [منتخب الفائنس، کانپور
۱۲۸۵ھ]

۱۔ ایک قسم کا مخمل جو دونوں طرف سے یکساں ہوتا ہے اور
دونوں طرف سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

مخمل دو خوابہ

اردو، فارسی مذکور مؤنث، اسم

باہم ہوا کرے ہیں دن رات نیچے اوپر
’یہ نرم شانہ لونڈے ہیں تحمل دو خوابہ
میر

فرہنگ آصفیہ میں ہے کہ ”آکھ کا درخت۔ ایک صحرائی
درخت کا نام جس سے دودھ نکلتا ہے اور اس کے ڈوڈوں
میں سے روئی کی مانند روئیں نکلتے ہیں۔ شاہ مدار کا
مخفف: کہتے ہیں کہ یہ ایک مجذوب اور درویش کامل
میاں روشن شاہ کے مریدوں میں سے تھے۔ ہمیشہ

مدار

(۱۰۷) ایک عورت

گنگوانہ میں جو انجیر شریف سے چار کوس کے فاصلے پر
ہے، رہا کرتے تھے۔ اکثر ان کے، کھینے والے لوگ ان
کی کرامات کے قائل ہیں۔ ان کی قبر پر ایک بہت بڑا جال
کا درخت کھڑا ہے۔ اس کی نسبت مشہور ہے کہ پہلے وہ کھانا
تھا جب آپ وہاں بیٹھنے لگے تو سر سبز ہو گیا۔ یہاں تک کہ
اس کی شاخیں زمین سے جا لگیں اور بعد از انتقال اسی جگہ
دفن ہوئے جہاں ان کو بہت مانتے ہیں۔

بیٹھا، شیریں، پیارا، خوشگوار

مدح

۱۔ آلتی پالتی مار کے بیٹھنا

مربع نشیں ہوتا

۲۔ امراء سلاطین اور شاہزادیوں، بیگمات وغیرہ کے بیٹھنے کا

اردو، قاری الاصل، فعل

انداز

مربع نشیں تھی جو بدر منیر

وہاں اس کو لائی وہ ذہب وزیر

میر حسن [سحرالبیان]

مربع نشیں: کنایہ معشوقہ

مزق

مصیبت سے، سخت تکالیف سے، آفتوں سے

ایام جدائی کی مصیبت سو کہوں کیا

پھر رات قیامت ہے جو دن کا لیے مزق

مرزا

اردو

(۱۰۸) ایک سو آٹھ

مریچنا: فعل

مریچنا

(ارجاء سے نکلا ہے)

نال منول کرنے والا، دفع الوقتی کرنے والا، کہہ کر پھر نہ
کرنے والا

مرجیت: ایک فرقہ جس کا عقیدہ ہے کہ عمل کی ضرورت نہیں
صرف اعتقاد و ایمان کافی ہے۔ اس کا پیرو مر جی کہلاتا ہے۔

مر جی

اردو، عربی الاصل، مفت

فارسی، میردہ

مردہا

گاؤں کا کھیا، چودھری، افسر، ہرکارہ، حاکم
آیا قضا کا مردہا جس دم چھری اٹھا کر
کتوالی اور صدارت سب اڑ گئی ہوا پر
نظیر اکبر آبادی

۱۔ پیرو مرشد کا بیٹا

۲۔ اہل قلعہ کے محاورے میں عموماً شہزادے کو کہتے تھے

۳۔ بادشاہ کے اعزاء

مرشد زادہ

اردو

سنگ بستہ محراب کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا رُوکار،
محراب کے دہن کی جو وضع ہوتی ہے اسی شکل کا مرغول کا
دہن بنایا جاتا ہے

مرغول

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

[اصطلاحات پیشہ وراں، حصہ اول، ص ۷۴]

(۱۰۹) ایک سونو

بجائے گل چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
کہیں ستون پڑا ہے کہیں ڈھنچے مرغول
سودا [دیرانی شاہجہان آباد]

ہرن کا چمڑا یا کھال

مرگ چھالا

اردو، سنسکرت، مذکر، اسم

(رہب سے نکلا ہے) خوفناک، ڈراؤنی

مژہوب

اردو، عربی الاصل، صفت

ایک قسم کی خوشبودار گھاس ہوتی ہے۔ جو پنچے کی شکل کی
ہوتی ہے۔ اس کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ حضرت بی
بی نے پیدائش مسیح علیہ السلام کے وقت اس گھاس کو مٹھی
میں پکڑ لیا تھا۔ اس وقت سے اس کی شکل پنچے کی سی ہو گئی
اور اسے پنچہ مریم کہنے لگے۔ کہتے ہیں کہ اس کی
خاصیت یہ ہے کہ جہاں اس گھاس کو پانی میں ڈال کے
حاملہ کے آگے رکھا بچہ آسانی سے پیدا ہو گیا۔ بعض نے
لکھا ہے کہ اس گھاس کی خاصیت بھی یہی ہے اس کو ٹھوڑے
مریم بھی کہتے ہیں۔ فرہنگ آصفیہ میں ہے کہ ہندوستان
میں چرچے کی جڑ کی بھی یہی خاصیت ہے کہ جہاں اسے
عورت کے پیٹ سے باندھا اور بچہ آسانی سے پیدا ہو
گیا۔

مریم کا پنچہ

(۱۱۰) ایک ۳۰

اس زلف فتنہ زائے لیے اے مسک دم
کچھ دست شانہ منجہ مریم سے کم نہیں

نعلی بال لگانے والی عورت
وگ استعمال کرنے والی

مُسْتَوِیَّہ

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اسم، مفت

صدر متعدی، ہیڈ کلرک، محاسب
مکمل رقم کی وصولیابی اور ادائیگی
مستوفی گری بکھر کی

مُسْتَوِی گری

اردو

(سَرَف سے نکلا ہے)

۱۔ فضول خرچ، بے ضرورت خرچ کرنے والا
۲۔ ضالچ کرنے والا

مُسْرَف

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم، مفت

۱۔ چیرنا، پھاڑنا
۲۔ مسکرانا

مَسْکَانَا (مَسْکَانَا)

کروٹ، پہلو، طرف

مَسْکُورَ الینا: سوتے میں کروٹ لینا

مَسْکُورَا

اردو، برج، مذکر، اسم

(شَرَف سے نکلا ہے)

۱۔ بلند جگہ سے چاروں طرف دیکھنے والا

مُسْرَف

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

(۱۱۱) ایک سو گیارہ

۲۔ نگران

۳۔ کسی کام یا اشخاص کی نگرانی کرنے والا

۴۔ امراء کے ہاں حساب کتاب وغیرہ کی نگرانی کرنے

والا

دیکھیے پلہ تھمن پکانا

مضمر (مسر، مشر)

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

کہا جاتا ہے کہ سری کرشن جی سکادویپ سے بھارت
ورث کچھ برہمنوں کو لے کر آئے تھے جنہوں نے ان کے
لڑکے 'سمبا' کا علاج کیا جو برص میں مبتلا تھا۔ اس لیے
مشرایا مسراطیب اور وید کے مترادف ہو گیا۔

برہمنوں کی ذات، ہندو حکیم، عالم، ایک لقب جو عالموں
کے نام کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ یہ لفظ سنسکرت میں
مشر ہے ہندی میں مسر بھی لکھتے ہیں۔ چوں کہ سنسکرت
کے حرف کے اندر خفیف حرکت زبر کی مضمر ہوتی ہے اس
لیے اردو میں اسے بہ اضافہ الف بھی لکھا دیکھا گیا ہے۔

نظیر اکبر آبادی نے مقرر لکھا جو محض ان کا تصرف ہے۔

وید و پُران پڑھ کر مضمر ہوا تو پھر کیا
نظیر

مُصْقَل (مُصْقَلْہ)

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

چکانے، تیز کرنے، دھار رکھنے، صیقل کرنے کا اوزار

دائم نہ تیغ مصقلہ تیغ بادشاہت

نشگفت گربہ تیغ بدیں ساں برابر است

(۱۱۲) ایک سو بارہ

”یہ بہت متعلق پہلی بیت سے ہے۔ پہلے شعر میں
بر دست شاہ قلع و کماں راست جہانگاہ
باتق و با کماں جہ چہ بر ہاں برابر است
آپ نے ایک شبہ وارد کیا کہ تلوار بادشاہ کے ہاتھ میں
چاہیے اور ہال و ہاں نہیں ہے پس اس کو تلوار کیوں کر
کہیے۔ اب آپ ہی مجیب ہوتا ہے کہ ہاں میں بھی جانتا
ہوں کہ یہ تلوار نہیں مگر بادشاہ کی تلوار کا مصقلہ ہے اور مجب
نہیں کہ بادشاہ کی تلوار کا مصقلہ تلوار کے برابر گنا
جاوے۔ ہاں یہ پوچھیے کہ مصقلہ کیا ہے۔ مصقلہ آلہ
ہے تلوار صقل کرنے کا اور وہ ایک چیز ہے لوہے کی
گھوڑے کے نعل کی صورت۔“

[۱۲ غالب، نادرات]

معمولی

مخاورۂ جدید میں عام، ادنیٰ کے معنی میں استعمال ہوتا
ہے۔ جس میں کوئی خاص بات نہ ہو۔ کوئی خاص خوبی نہ
ہو، لیکن اس کے اصل معنی ہیں معمول کے مطابق، وہ کام
یا عمل جو بطور عادت اور معمول کے برابر ہوتا ہو۔ اس معنی
میں اب یہ لفظ متروک ہو گیا ہے۔

”کئی برس کے بعد شاہ نصیر دکن سے پھرے اور انھوں
نے اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا.....“

آزاد [آب حیات، حال ذوق]

(۱۱۳) ایک سوتیرہ

مُغَاں جمع

مغَاں شیوہ صفت

اردو، فارسی الاصل، اسم

مُغ

مغَاں شیوہ بانواں (صفت)

”بانو بادشاہ کی بیوی کو کہتے ہیں اور الف نون جمع کا ہے یعنی بیبیاں۔ مُغَاں شیوہ کی وہ ترکیب ہے جو گل رخسار اور ماہ جبیں کی ترکیب ہے یعنی وہ شخص کہ جس کا رخسار مانند گل کے ہے اور پیشانی چاند کی سی ہے۔ اور شیوہ مغَاں کا سا ہے۔
مغ: آتش کدے کا کارفرما اور چوں کہ بادشاہانِ پارس آتش پرست تھے تو وہ خدمت آتش کدوں کی عمائد و اکابر و اشراف و علماء کو دیتے تھے اور شراب کو چوں کہ وہ بہت عمدہ چیز اور پاک اور متبرک جانتے تھے اور ہر سفلہ اور فرومایہ کو نہیں پینے دیتے تھے۔ یہ بھی مغوں کی تحویل میں رہتی تھی تاکہ وہ جس کو لائق سمجھیں اور اہل جانیں اس کو بقدرِ مناسب دیں۔ بہر حال وہ لوگ یعنی مغ بہت خوبصورت اور خوش سیرت، عالم فاضل، طرح دار، بذلہ گو، حریف ظریف ہوا کرتے تھے۔ اس راہ سے پارسیوں نے مغَاں شیوہ مدح معشوقوں کی ٹھہرائی ہے۔ یعنی چالاک اور خوش بیان اور طرح دار اور ترچھا اور بانکا مانند مغوں کے اور اس کا نظیر ہندوستان میں یہ ہے کہ جیسے کسو بیگم یا عمدہ عورت کو کہیں کہ فلانی بیگم یا فلانی عورت میں کتنا ڈومنی پن نکلتا ہے۔

(۱۱۴) ایک سوچودہ

(غالب کے زمانے میں ممکن ہے کہ ڈومنی پن کی صفت
اس طرح کسی خاتون کے لیے استعمال کی جاتی ہو لیکن آج کل
اس کا استعمال خاصی کنش کاری کا سبب ہوگا۔ ۱۲۔ قادری)
قصہ مختصر مغاں شیوہ اس محبوب کو کہتے ہیں کہ جو بہت گرم
اور شوخ اور شیریں حرکات اور چالاک ہو۔

مغاں شیوہ بانواں، مغاں شیوہ دلبراں، مغاں شیوہ
شاہداں خواہی بہ جمع خواہی بہ انفراد ترکیب مقلوب یعنی
بانوے مغاں شیوہ یا بانواں مغاں شیوہ۔ قس علیٰ ہذا
اور الفاظ مدح جناب سید الشہداء میں قطعہ ہے۔

معذوری از ز حادثہ رنجی ازاں کہ نیست
از نازکی بہ طبع گوارا گریستن
مسکین نہ دیدہ زمغاں شیوہ بانواں
در خواب گاہ بہمن و دارا گریستن
حاصل معنی یہ کہ شاعر اپنے نفس کو یا کسواور کو مخاطب کر کے
کہتا ہے کہ تو معاف ہے اگر وقائع و حوادثِ دہر سے
آزرده ہوتا ہے اس واسطے کہ تو بہت نازک ہے اور گریہ
وزاری کی شدت کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ یہ بیان بہ سبیل
طعنہ و تعریض واقع ہے جیسا کہ دوسری بیت میں کہتا ہے
کہ اے شخص تو نے خواب گاہ بہمن و دارا میں پری زادو
نازک و مغاں شیوہ بیگمات کو روتے پٹتے نہیں دیکھا کہ
کیسے بادشاہانِ جلیل القدر کی بیبیاں تھیں اور کیسی طرح دار
کہ جیسے مخ ہوتے ہیں اور پھر ان پر کیا مصیبتیں گذریں۔

(۱۱۵) ایک سو پندرہ

ظاہر اتونے یہ قصہ کتب تواریخ میں نہیں دیکھا اور وجہ بہن و دارا کے نام خاص کی یہ ہے کہ بہن ابن اسفندیار کو آغاز شباب میں اثر دھما نکل گیا ہے۔ اور دارا ابن دارا ابن بہن عین جوانی میں سکندر کی لڑائی میں اپنے دو مصاحبوں کے ساتھ مارا گیا۔“

[۱۲] غالب نوذرات غالب مرتبہ سید آفاق حسین، کراچی

۱۹۴۹ء، حصہ دوم، ص ۴

مفت

اردو، فارسی الاصل، مفت

۱۔ بے کار، فضول، بے وجہ، بے سبب، بے فائدہ

۲۔ بے قیمت کا، بغیر دام دیے حاصل شدہ، جس کی قیمت نہ دینی پڑے۔

۳۔ اعزازی

مفت بر: مفت میں لے جانے والا، لے کر واپس نہ دینے والا، وہ لوگ جو ترکہ یا ورثہ پائیں اور کھا جائیں۔

مفت پا: پاؤں ایسے خوبصورت و سبک کہ کوئی پاؤں میں پہننے کی چیز اس کے واسطے ہدیہ کرنی باعث فخر ہو، وہ چیز مفت پا کہلائے گی۔

مفت کفش: مندرجہ بالا کے برعکس اگر وہ چیز اس درجے خوبصورت، گراں قدر اور نادر الوجود ہو کہ پاؤں کی کوئی حقیقت اس کے سامنے نہ رہے تو اس چیز کے لیے پاؤں مفت کہلائے گا۔ یعنی جوتی کے لیے پاؤں مفت کفش ہوگا۔

(۱۱۶) ایک سولہ

مفرق جواہر سے اک ہفت کفش
نہ وہ مفت پا بلکہ پا مفت کفش
میر حسن [سحرالبیان]
سرمہ مفت نظر: سرمہ فروش اپنے سرمے کی خوبی دکھانے
کے لیے خریداروں کی آنکھ میں ایک ایک سلاخی سرمے کی
مفت اکا دیتا ہے۔ خواہ کوئی خریدے یا نہ خریدے۔ وہ
سرمہ مفت نظر کہلاتا ہے۔

سرمہ مفت نظر ہوں میری قیمت کیا ہے
کہ رہے چشم خریدار پہ احساں میرا
غالب

سنگاردان، مسمی، غازہ اور آرائش کی چیزیں رکھنے کا ڈبہ
مقابہ کوئی کھول مسمی لگائے
لیوں پر دھڑی کوئی اپنی جمائے
میر حسن [سحرالبیان]

مقابہ

اردو، مذکر، اسم

مُقیش

تلفظ مُقِی ش۔ سونے چاندی کے تاروں سے تیار
کردہ تار یا سنہرا رو پہلا ڈورا۔ زری، تاش، بادلہ اور
زربفت اس کپڑے کو بھی کہتے ہیں جو سونے چاندی کے
تاروں سے بُنا گیا ہو۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی
لکھتے ہیں اور متعدد مثالیں اس لفظ کی مختلف شعراء کے
کلام سے فراہم کرتے ہیں:

(۱۱۷) ایک سوترہ

آنچلوں سے کہو مقیش کہاں جہڑتا تھا
کب دوپٹے پہ میری طرح گرا پڑتا تھا
مومن خاں مومن

چاہیے مقیش اس مہ رو کی چوٹی کے لیے
چرخ گرداں پر اب اے خورشید تار زریں کھینچ
ناخ لکھنوی

گوٹا کناری بادلہ مقیش کے سوا
تھے چار تولے موتی جو تولا ازار بند
نظیر اکبر آبادی:

اور اک اوڑھنی جالی مقیش کی
پڑی چاندنی سی مہ عیش کی
میر حسن دہلوی

ان مثالوں کے بعد مولوی سید احمد صاحب نے
تفصیل سے لکھا ہے:

”اس لفظ کی اصل میں فرہنگ نویسوں نے بڑی بڑی
رائیں لگائی ہیں۔ کسی نے آنکھیں بند کر کے عربی لکھ دیا
ہے اور جو اس کا مادہ قرار دیا ہے وہ بالکل عربی معانی کے
مخالف ہے۔ بعض ترکی ہی لکھ گئے ہیں۔ جنسن جیسے محقق
نے بھی اسے عربی لکھ کر دھوکا کھایا ہے۔ اس کی بڑی وجہ
یہ ہے کہ بعض فارس کے شعراء نے اہل ہند کا تتبع کر کے
اسے بتغیر حرکات مقیش باندھ دیا ہے۔ یہ لفظ لفظ حقیقت
میں ہندی ہے۔ اردو والوں نے فصاحت کمال

کے خیال سے کاف کو قاف سے بدل لیا ہے۔ اور ایسا فارسی زبان میں بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً قلا قند اصل میں کلا کند تھا۔ قلا بازی اصل میں کلا بازی تھا۔ قندھار اصل میں کندھار تھا۔ چنانچہ ہمارے ایک دوست نے جو مرض تحقیق کے بیمار اور ایک بہت بڑے لائق آدمی ہیں ہم کو لکھا کہ اس کی اصل مکش بمعنی کرن یعنی شعاع اور کیش بمعنی بال ہے۔ بے شک یہ مادہ قابل تسلیم ہے کیوں کہ کیش زبان سنسکرت میں بالوں کو کہتے ہیں مگر لفظ مکش کا پتا کسی سنسکرت کی ڈکشنری میں نہیں ملا۔

اگرچہ ہمارے دوست نے بھی کسی پنڈت سے ہی معلوم کیا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت صاحب نے صرف اپنے تبحر کے اعتبار سے بلا تحقیق فرمادیا ہے۔ بہر حال اس کے ہندی اور لفظ کیش سے مرکب ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ گواول لفظ ابھی تک زیر تحقیق ہے اور عجب نہیں کہ وہ حرف میم ہو۔ کیوں کہ سنسکرت میں اس مفرد حرف کے معنی چاند کے بھی آئے ہیں۔ پس چاندی کے تار کے معنی ہو گئے۔ لیکن اس سے ہے کہ بہتر مادہ خیال میں آتا ہے کہ اول کا لفظ ماکشیک ہوگا۔ کیوں کہ اس کے معنی زبان سنسکرت میں دھاتی چیز کے آئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے سورنماکشیک سونے کا یعنی سنہرا اور روپ ماکشیک چاندی کا یعنی روپہلا کہلاتا ہے۔ پس اول سورن

یا روپ کا لفظ حذف ہو گیا پھر کثرت استعمال سے
ماکشک کا آخری حرف کاف گر کے مکش مطلق ہونے یا
چاندی یعنی چمک دار دھات کے معنی میں رہا اور رفتہ رفتہ
وہی مکش، مکش ہوا پھر مکیش ہو گیا۔ اس صورت میں لفظ
کیش بمعنی بال سے مرکب کرنے کی بھی چنداں ضرورت
نہ رہی اور یہی قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے
مولانا آزاد اس لفظ کی نسبت اپنے رسالے لے خندان پارس
میں اس طرح تحقیق فرماتے ہیں۔ کہ ”یہ لفظ دراصل
سنسکرت میں میکش کیش تھا۔ اس میں میکش سورج کی
کرن اور کیش بال دونوں مل کر موع شعا می ہو گئے۔
تعجب ہے محقق ہند صاحب ’بہار عجم‘ سے کہ وہ اسے عربی کا
لفظ مان کر کہتے ہیں کہ مقیش ہے۔ لیکن یہ نہیں لکھتے کہ
عربی میں اس کا ماخذ اور اصل کیا ہے۔

صاحب غیاث اللغات اس کا حوالہ لکھتے اور توضیح میں اس
سے زیادہ زور دیتے ہیں۔ جب اصل نہیں تو زور کیا چل
سکے۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

مُلکٹ / مُلکٹ

اردو، عربی الاصل، متعلق فعل

(مُلکٹ: قیام کرنا، توقف کرنا، صبر کرنا)

۱۔ دیر کرنا، تاخیر کرنا، رک جانا، ٹھہر جانا

۲۔ انتظار کرنا

۳۔ جلدی نہ کرنا

(۱۲۰) ایک سوئیس

وے جو آزرده ہوں نک بھی تو منانے جاؤ
مکٹ کر بیٹھ رہیں گھر تو بلانے جاؤ
میر [واسوخت]

آئینہ، منہ دیکھنے کا شیشہ
(دیکھیے بلو کنا)

مکر، مکر

اردو، برج، مذکر، اسم

مکر چاندنی

پچھلی رات کی ملگجی یاد دھندلی چاندی جو صبح ہو جانے کا دھوکا
دیتی ہے۔ جھوٹی چاندنی

ریش سفید شیخ میں ہے ظلمت فریب
اس مکر چاندنی پہ نہ کرنا گمان صبح
ذوق دہلوی

بے خود شب وصالِ عدد میں وہ مست ہے
اب مکر چاندنی جو کھلی بھی تو کیا کھلی
داغ

مکری

’کہہ مکرنی‘ بھی کہتے ہیں۔ اس کے مؤجد حضرت امیر
خسرو ہیں۔ چار مصرعے ہوتے ہیں۔ پہلے تین کے الفاظ
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عاشق کا ذکر ہے لیکن بالکل
آخر میں ایسا لفظ آتا ہے جس سے مفہوم بدل بھی جاتا
ہے اور صاف بھی ہو جاتا ہے۔ مولوی سید احمد صاحب
دہلوی نے یہ مثالیں دی ہیں:

(۱۲۱) ایک سواکیس

واہن موکو چین نہ آئے
وہ میری تہس آن بجھائے
ہے وہ سب گن بارہ بانی
اے سکھی ساجن نا سکھی پانی
آپ ہلے اور موہے ہلا وے
وا کا ہلنا مورے من بھاوے
ہل ہلا کے بھیو نسنکھا
اے سکھی ساجن نا سکھی پنکھا
بھیو نسنکھا یعنی فارغ

Hasnain Sialvi

وہ آوے تب شادی ہوئے
اس بن نیکا اور نہ کوے
میٹھے لاگیں وا کے بول
اے سکھی ساجن نا سکھی ڈھول

مجازاً کوئی چیز چمکدار، چمک، جھلملاتی ہوئی، جگمگاتی ہوئی
زردار کی تو ان میں ہے بچھ رہی پلنگڑی
دلبر پری سی بیٹھی جھمکائے جوڑے مکڑی
نظیر اکبر آبادی

مکڑی

مونٹ، صفت

افواہ، گپ، بے بات کی بات، بے پرکی
”آخر چند روز بعد ایک بڑی سازش ظہور پذیر ہوئی۔ اس

مکڑو

اردو، کھڑی بولی، مونٹ، اسم

(۱۲۲) ایک سو بائیس

کی کھویوں چلی ...

آغا شاعر دہلوی [اردو نامہ نمبر ۴۰ کراچی، ص ۸۱]

گلدنبر (گلدنبر)

اردو، مذکر، اسم

ایک قسم کا لکڑی کا مکان جس میں شاہان اودھ سفر کرتے
تھے۔ اس مکان میں قتا بے لگے ہوتے تھے جو ہاتھیوں کی
زنجیروں سے بندھے ہوتے تھے۔ یہ مکان ہاتھی لے کر
چلتے تھے اور اس غرض سے کہ حرکت نہ ہو سیکڑوں کہار نیچے
سے اس کو اٹھائے ہوتے تھے۔ پینس کی طرح اس میں
بھی ڈنڈے لگے ہوتے تھے۔

[نور اللغات]

وہ فیلوں کی اور میگڈنبر کی شان
جھلکتے وہ مقیش کے سائبان

میر حسن [سحر البیان]

ملاحظہ

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

۱۔ دیکھنا، نظر کرنا، مطالعہ کرنا، جانچنا

۲۔ رسوخ، اثر

۳۔ مروت، لحاظ

[نور اللغات نے اس معنی میں عورتوں کا محاورہ بتایا ہے

لیکن عورت مرد کی کوئی تخصیص نہیں۔ سب بولتے ہیں]

”بے شک خدا تعالیٰ نہیں شر ماتا اور کسی کا ملاحظہ نہیں اس کو

کہ بیان کرے کوئی مثل چھڑکی۔

[موضح القرآن - سورہ بقرہ - شاہ عبدالقادر صاحب

[۱۲۳۶ھ]

(۱۲۳) ایک سوئٹس

ایک پہاڑ کا نام جہاں کثرت سے صندل کے درخت
ہوتے ہیں۔

ملا گیر

اردو، مذکر، اسم

صندلی، صندل کے رنگ کی شے

ملا گیری

گھسا ہوا سکہ یا روپیہ

مٹ

اردو، مذکر، اسم

نا پاک، ناصاف، خراب، میلا، برا

ملین

اردو، برج، صفت

سوم پوچھے سوم سے کا ہے جیا ملین؟
گانٹھی کا کچھ گر گیا یا کا ہو کو کچھ دین؟
گانٹھی کا کچھ گر گیا نا کا ہو کو کچھ دین
لیتے دیتے دیکھ لیا واسے جیا ملین!
ایک کنجوس (شوم) نے دوسرے کنجوس سے پوچھا
تیرا دل (جیا) کا ہے سے برا ہو رہا ہے؟
کیا تیری گرہ سے کچھ گر گیا یا کسی کو کچھ دینا پڑ گیا؟
(اس نے جواب دیا) نہ میری گرہ سے کچھ گرا اور نہ کسی کو
کچھ دینا پڑا کوئی اور شخص کسی اور کو کچھ دیتا تھا
اس وقت دیتے دیکھ لیا بس اسی سے دل برا ہونے لگا (کہ
ہائے کیوں کسی کی جیب سے کسی کو کچھ ملا)

(۱۲۴) ایک سو چوبیس

قیمتی پتھر، جواہرات

جو منکے تھے من کے اسے کمرہ درست
پہن اپنے موقع سے چالاک و چست
میر حسن [سحرالبیان]

من

اردو، برج، مذکر، اسم

دل پسند، دل کش، دل کو اچھا لگنے والا

من بھاؤن (من بھاونا)

بڑے بڑے حلقے جو فقراء کانوں میں پہنتے ہیں۔

منڈرا

زمرد کے مندرے لگا کان میں
کہ جوں سبزہ و گل گلستاں میں
میر حسن [سحرالبیان]

اردو، برج، مذکر، اسم

بند ہونا، بند کرنا، موچنا

منڈنا

۱۔ ہاتھ پیرسیکٹر کر پڑ رہنا۔ اٹوائی کھٹوائی لے کر لیٹ رہنا
۲۔ رنج، غم، خفگی وغیرہ کو ظاہر کرنے کے لیے سر گھٹنوں
میں دے کر بیٹھنا یا لیٹنا

منڈکری مارنا

اردو، برج، فعل

گئی منڈکری مار آخر کو لیٹ
پر کھٹ کے کونے پہ سر منہ لپیٹ
میر حسن [سحرالبیان]

(۱۲۵) ایک سو پچیس

من چنگا تو کھوتی میں گنگا

مولوی سید احمد صاحب دہاوی لکھتے ہیں کہ یہ کہادت ہے۔ اگر دل درست اور اتمقا، پاک ہے تو سب جگہ خدا ہے۔ اس کی نسبت یہ قصہ مشہور ہے کہ کوئی برہمن گنگا اشنان کو جاتا تھا۔ راستے میں جوتا ٹوٹ گیا تو ایک پمار ریداس نامی کے پاس لے گیا کہ اس کو گانٹھ دے۔ مجھے نہان تک وہاں پہنچنا ہے۔ اس نے کہا جو چیز میں دوں وہ وہاں گنگا کو اس وقت جب کہ وہ ہاتھ پیرے تو دیدے۔ تو سب سے پہلے تیرا جوتا گانٹھ دوں۔ اس نے وعدہ کر لیا اور اس نے جوتا گانٹھ کر جلد دے دیا۔ جوں ہی اس نے وہاں پہنچ کر غوطہ لگایا تو اسے ریداس کا قرار یاد آیا۔ اس نے آنٹی میں سے وہ کوڑیاں نکال کر چاہا کہ گنگا میں ڈالوں۔ فوراً وہاں سے ایک ہاتھ نکلا اس نے وہ کوڑیاں تولے لیں اور اپنی طرف سے ریداس کے واسطے ایک جڑاؤ بیش قیمت کنگن دے دیا۔ جب وہ کنگن ریداس کے پاس آیا۔ تو اس وقت کے راجہ چھووانے منگوایا اور اپنی رانی کو دیا۔ رانی نے کہا کہ جب تک اس کے ساتھ کی جوڑی نہ ہو یہ کس کام کا۔ پس ریداس پر مار پڑی کہ جس طرح ہو دوسرا کنگن بہم پہنچائے۔ اس نے یہ فقرہ کہہ کر کہ من چنگا تو کھوتی میں گنگا جوں ہی کھوتی میں ہاتھ ڈالا دوسرا کنگن نکل آیا۔ پس راجہ بھی معتقد ہو گیا اور ریداس نے بھی شہرت حاصل کر لی۔

(۱۲۶) ایک سو چھبیس

منصب

۱۔ درجہ، مرتبہ، رتبہ

۲۔ سرفرازی، سر بلندی، عزت، خدمت کے درجے کو منصب کہتے تھے پھر تنخواہ بے خدمت کو بھی منصب کہنے لگے۔

منقلب مہینے

(دیکھیے ثابت)

منکا

۱۔ گلے کی ہڈی

اردو، مذکر، اسم

۲۔ تسبیح یا مالاکادانہ

۳۔ بڑے دانے قیمتی پتھروں کے جوہار کے طور پر پہنتے ہیں۔

جو منکے تھے من کے اسے کر درست

پہن اپنے موقع سے چالاک و چست

میر حسن [سحرالبیان]

منکا ڈھلنا: گردن کا ایک طرف کو ڈھل جانا۔ علامتِ مرگ

منکنا

تا کنا، جھانکنا، بالقصد دیکھنا

اردو، کھڑی بولی، فعل

دیدار کی طلب کو پیالہ بنا نین کا

سیلی پہن کے تا کا منکا پھرا کے منکا

نظیر اکبر آبادی

منکرا

مضبوط، مضبوط جسم والا، قوی الاعضاء

اردو، برج، مذکر، صفت

(۱۲۷) ایک سوتائیں

جی کو بچا رکھیں گے تو جانیں گے عشق میں
ہر چند میر صاحب قبلہ ہیں منگرے
میر

منہ پانا

اردو محاورہ

مرضی پانا، باریانا، کسی کا التفات پانا، ملتفت و متوجہ پانا
منہ تمہارا بھی اگر پائے گا
تو یہ منہ اپنا بھی دکھائے گا
درد

منہ کی کوئی اترنی یا جانی

بے شرمی لا دنا، بے حیائی اختیار کرنا

منہ دیکھنا

اردو محاورہ

”مہذب اصطلاح عورتوں کی مرد کے شب باش ہونے
کے معنی پر۔“ پنڈت دیاندر نسیم۔
رخ دیکھ چکی ہوں اب ترا میں
منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا میں
مولوی محمد منیر صاحب منیر لکھنوی، [محاورات نسواں،
کانپور ۱۹۳۰ء]

منہ کھلے کا کھلا رہ جانا

اردو محاورہ

انتہائی حیرت طاری ہونے کی کیفیت پر بولتے ہیں۔ کبھی
پورا فقرہ حیرت سے منہ کھلے کا کھلا رہ گیا، بولتے ہیں۔
لیکن عموماً حیرت کا لفظ حذف کر دیتے ہیں۔ خاص و عام
سب کی زبان پر ہے۔

(۱۲۸) ایک سوانح نامہ

(دل چسپ بات یہ ہے کہ تمام لغت نویسوں نے اس
محاورے کو نظر انداز کیا ہے!)

ابھی بچہ ہو، فہم درست نہیں ہوا۔

پرنده جب انڈہ سے نکل کر بچے نکالتا ہے تو بچوں کی چونچ
کے دونوں طرف زردی ہوتی ہے۔ اُس کو دال کہتے ہیں
جب وہ جاتی رہتی ہے تو بچے جوان ہو جاتے ہیں۔

[افضل العلماء مولوی سحان بخش سابق مدرس کالج عربی
دہلی۔ محاورات ہند مطبع مجتہائی دہلی۔ دسمبر ۱۸۹۰ء]

منہ کی دال نہیں جھڑی

اردو محاورہ

پلیٹس اسے سنسکرت الاصل بتاتا ہے مگر کوئی مادہ نہیں
دیتا۔ سنسکرت سے اس لفظ کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ عربی
موڈی سے ہے۔ تاؤی مہیا کرنا، اسباب بہم پہنچانا،
ادا کرنا، تیار کرنا، انجام دینا، مؤڈی اسی فعل سے اسم
فاعل ہے۔

مودی

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

مہیا کرنے والا، ادا کرنے والا، بہم پہنچانے والا
اردو میں اناج غلے اور پرچون کے دکان دار کو کہتے ہیں۔
حلوائی کے معنی میں بھی آتا تھا۔

۱۔ بنیا، تاجر، دکان دار

۲۔ غلے اناج کا بیوپاری

۳۔ رُوساء کے ہاں توشہ خانہ کا مہتمم

(۱۲۹) ایک سوانتیس

کہو جو مودی سے جا کر دو اب کے حالات
دو اب دے ہے کہ ہے اونٹ تو فرشتہ کی ذات
سودا [دیرانی شاہجہان آباد]

بند کرنا

موج لینا (موچنا)

قینچی سے داڑھی مونچھوں کے بال اتنے باریک باریک
کترنا کہ چیونٹیوں کی طرح دکھائی دیں۔
”تراشیدن موے ریش بمقراض بحدیکہ مانند پائے
مور چہ شود“

مور چا پی کرنا

اردو

میر محبوب علی رام پوری [منتخب النفالیس، کان پور ۱۲۸۵ھ]

لوٹنا، چرانا

موسنا

اردو، فعل

(موشک: جنگلی چوہا، گلہری وغیرہ)

تباہی بربادی مچانا، ابتری پھیلانا، نقصان کرنا۔

”عبارت از فتنہ انگیزی:

بتاراج برگ درختاں نہر سو

”کندی موزی باد موشک دوانی“

وحشی راست

موشک دوانی کرنا

فارسی، اردو، محاورہ

میر محبوب علی رام پوری [منتخب النفالیس۔ کانپور ۱۲۵۸ھ]

(۱۳۰) ایک سو تیس

روشن دان، ہوادان، چنی، کھڑکی

موکھا

عربی میں مولانا کے معنی ہیں میرے آقا اور مالک۔ کلام
پاک میں اللہ تعالیٰ کے لیے استعمال ہوا ہے۔

”وَرَحْمَانُ انتَ وَلِيْنَا فَاَنْصِرْنَا عَلٰی الْقَوْمِ الْكَافِرِيْنَ“

عالم دین کو پہلے بالعموم مولوی لکھا جاتا تھا۔ بعد میں مولانا
لکھا جانے لگا۔ اب اگر بعض علماء کو مولانا کے بجائے
صرف مولوی لکھے تو ناخوش ہوتے ہیں۔

مولانا

اردو، عربی الاصل، صفت

چوڑی ٹوٹ گئی، عورتیں چوڑی کے حق میں ٹوٹ جانا یا
پھوٹ جانا کبھی نہیں بولتیں برا سمجھتی ہیں۔

[محاورات ہند۔ ۱۸۹۰ء]

مول گئی

ایک غدود کا نام جو گھوڑے کے پچھلے پاؤں میں نمودار ہوتا
ہے اور جس کی وجہ سے گھوڑا انگ کرنے لگتا ہے۔ اس مرض
میں گھوڑے کے ٹخنے کی ہڈی وغیرہ بھی بڑھ جاتی ہے۔

نہ ہڈوں کا نہ مونتروں کا خلل
نہ پیشانی اوپر ستارے کا بل
میر حسن [سحر البیان]

مُونْتَرَا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ خاموش

۲۔ فقراء اور جوگی جو ہمیشہ خاموش رہتے ہیں۔

مُونِی

اردو، مذکر، اسم

(۱۳۱) ایک سواکتیس

سوکھرب کی تعداد

مہاپدم

مہتاب چھوٹا

اردو محاورہ

چہرے پر ہوائیاں اڑنا، رنگ فق ہو جانا، چہرے کا رنگ اڑ جانا

رنگ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے

یہ وقت ہے شکفتنِ گل ہائے ناز کا

غالب

”غرض یہ ہے کہ بروقت نظارہ میرے منہ پر ہوائیاں

اوڑتے ہوئے اور مہتاب چھٹتے ہوئے دیکھ کر وہ سرگرم ناز

ہوگا.....“

نظم طباطبائی [شرح غالب - حیدر آباد ۱۳۱۸ھ]

مہتو

جو آدی زمیندار کی طرف سے محصول وصول کرنے کے

لیے مقرر کیا گیا ہو۔

مہردار

اردو، صفت، مذکر

وہ عہدہ دار جس کے ذمہ سلاطین و حکمرانوں کی مہریں

رکھنا ہو۔

خلیل اس کے گلزار کا باغباں

سلیمان سے کئی مہردار اس کے ہاں

میر حسن [سحرالبیان]

طعن، تشنیع

مہنا پھینکنا: طعن کرنا

مہنا

اردو، برج، مذکر، اسم

(۱۳۲) ایک سو بتیس

طعنہ مہنا: طعن تشنیع

میاں

اردو

۱۔ خاوند، معشوق، محبوب

۲۔ آقا، مالک

۳۔ لڑکا، کسی فرد واحد کے لیے بھی بولتے ہیں

”عورت کے جی میں کتے کی اس حرکت سے الہام ہوا

کہ اس کامیاں مقرر اس غار میں گرفتار ہے۔“

میرامن [باغ و بہار، لندن ۱۸۵۱ء، ص ۱۵۳، سرگزشت

آزاد بخت پادشاہ کی]

میت (میتا)

برج، اردو، مذکر، اسم

(اس کا تلفظ می تا اور می تا دونوں طرح ہے)

۱۔ دوست، محبت، ساتھی، عاشق

مسافر سے کرتا ہے کوئی بھی پیت

مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت

میرحسن [سحرالبیان]

۲۔ چنبل، پیالہ، کاسہ، بھیک مانگنے کا برتن، کاسہ گدائی

”بے نواؤں کے مینے اور ٹکڑ گداؤں کے چمیلے، اشرفی اور

روپیوں کی کھجڑی سے بھر دیئے۔“

میرامن [باغ و بہار، لندن ۱۸۵۱ء، ص ۲۲، سیر چوتھے

درویش کی]

(۱۳۳) ایک سو تینتیس

ایک قسم کا نہایت باریک عمدہ کپڑا

فارسی: شیریں باف

”نوعے از جامہ کہ در ہند بافند۔“

میر محبوب رام علی پوری [منتخب الفائس، ص ۱۲۰]

نور اللغات کا بیان ہے کہ لکھنؤ میں اس کپڑے کو ماٹھا

پھلام کہتے ہیں۔

میٹھا

اردو

سیاہی مائل نیلا، کالانیگوں

مور کے پر میں بنی ہوئی سیاہی مائل نیلوں آنکھ

بچک

اردو، مذکر، اسم

قابو پانا، غلبہ حاصل کرنا

مخنی روپیہ: کھوٹا روپیہ، ملاوٹ کا روپیہ

سج مارنا

اردو فعل

۱۔ زمین

۲۔ مزار کی زیارت کے لیے جانے والے زائرین کا گروہ

میدنی

اردو، مؤنث، اسم

(بہ اضافتِ را اور بلا اضافت دونوں طرح درست ہے)

فوجی ساز و سامان کا نگراں، اسلحہ خانہ کا حاکم

(گجرات کے) محاصرے کے وقت رومی خاں، میر

آتش، باوجودیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان

کا تھا، ہمایوں سے مل گیا آزاد [آب حیات - ۱۹۱۳ء]

میر آتش

فارسی الاصل، اردو اصطلاح

(۱۳۴) ایک سو چونتیس

(دیکھیے سنگ فرش)

میر فرش

(یئرز) آسان، آسان کیا ہوا، عمدہ، پُر آسائش، کامیابی
سے انجام دیا ہوا۔

میسور

اردو، عربی الاصل، مفت

عمدہ حالات، اچھے معالات، خوش احوال، اسباب آسائش

میسورات (جمع)

سخت کھر دراکپڑا، ٹاٹ، بوریا

میکھلی

اردو، برج، مؤنث، اسم

(دیکھیے ملگڈنبر)

میلڈمبر (میلڈنبر)

سخت گرمی میں گرد اور پسینے کے سبب جسم پر میل کی باریک
باریک چیونٹی برابر بتیاں سی بن جاتی ہیں جو جسم میں چھتی
ہیں۔ انھیں میل کی چیونٹیاں کہتے ہیں۔

میل کی چیونٹی

اردو

ایدھر تو پسینے میں پڑی بھیکے ہیں کھائیں
گرمی سے اودھر میل کی کچھ چیونٹیاں کاٹیں
میر

(م۔ج) میم: نشان منظوری جیم: نشان جائزہ
یعنی عرضی تمہاری منظور ہوگئی سیاہے کا جائزہ ہوگیا

میم و جیم

(۱۳۵) ایک سو پینتیس

عرضی پہ ہوا میم سیا ہے پہ کیا جیم
پردانہ میں تم پر ہوں تصدق مری جاں ہے
سودا [شہر آشوب]

مینا (مے نا)

اردو

مشہور چھوٹا پرندہ جو خوب بولتا ہے
”ایں لفظ ہندی ست و در فارسی ہم مستعمل شدہ
شاہ گیلانی

شعلہ در سایہ زلفت گل شب بو گردد
بط مے پیش تو میناے سخنو گردد۔“
[منتخب النفاکس۔ ص ۱۲۰، کانپور ۱۲۸۵ھ]

مینجھا

اردو، پنجابی الاصل، مذکر، اسم

”مینجھا اس راب کو کہتے ہیں جس میں سے شیرہ الگ کر لیا
جاتا ہے۔ ضرورت کے وقت یہ مینجھا حلوائی کے ہاں بھیج دیا
جاتا ہے اور وہ دن کے دن اسے پکا کر نہایت صاف چینی
بنا کر بھیج دیتا ہے۔ یہ چینی بازار کی چینی سے جس میں طرح
طرح کی ملاوٹ ہوتی ہے عمدہ اور صاف ہوتی ہے۔“
محمدی بیگم [خانہ داری، لاہور ۱۹۳۳ء]

مینجھنا

اردو، فعل

ملنا، دلنا، مسلنا، ہاتھ سے مل کر صاف کرنا

گھوڑے کی پشت کا اوپری حصہ جو درمیان میں ہوتا ہے

مینڈکی (نون کے بجائے ن فز)

اردو، برنج، مؤنث، اسم

(۱۳۶) ایک سو چھتیس

”..... کسی شاہسوار نے اسے مینڈ کی سے بھی پیچھے بیٹھا
دیکھ کر کہا.....“

للولا جی [لطائف ہندی، کلکتہ ۱۸۱۰ء]

پانی کی اونچی اور بڑی لہر

”آ بے کہ شدت باد در دریا خیزد۔“

میر محبوب علی راپوری [منتخب النفاٹس، کانپور ۱۲۸۵ھ]

مینڈھا

برج، اردو

ضلع گوڑگانوا اور الورتک کے علاقے میں میو قوم بستی تھی
اب بھی بستے ہیں۔ اس علاقے میں بہت سے قصبے شامل
ہیں۔ اندھوپ، ریواڑی سے لے کر فیروز پور جھرک، سنگار،
کھائی گا، پنہار، اوندن، جھارو پری، بجھور، ڈیگ وغیرہ
شامل ہیں۔ میوائی یا میو قوم کا آدمی بڑا بہادر جفاکش شجاع
اور دلیر مانا جاتا ہے۔ ساتھ ہی نہایت چالاک عیار اور گرگ
باراں دیدہ بھی مشہور ہے۔ اور اسی صفت کے سبب بعض
دل چسپ کہاوتیں مشہور ہو گئی ہیں۔

میو

یعنی میو ایسے دغا باز اور فریبی ہیں کہ اگر یہ مر بھی جائیں
تو ان کا مرجانا قابل اعتبار قبل از فاتحہ سوم نہیں۔ مولوی
سید احمد صاحب دہلوی نے یہ سب تفصیلات جو اس
بیان میں مذکور ہیں درج فرمائی ہیں۔ دغا باز کی کسی بات

میو موجب جانے جب وا کا
تیجا ہوئے

کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا قصہ اس طرح مشہور ہے کہ ایک میو کسی بچے کا قرض دار تھا۔ سود کے پھیر میں آ کر اس کے ہاتھوں سے نجات مشکل ہو گئی۔ رات دن کے تقاضوں سے ناک میں دم آ گیا۔ تب میو نے یہ بیچ کھیلا کہ اپنے رشتہ داروں کو جمع کر کے کہا کہ میرے مرنے کی خبر مشہور کر دو اور تم سب میرا جنازہ بنا کر لے چلو۔ بنیا بھی مردے کو دیکھنے اپنے روپوں کو رونے پٹنے ضرور میت کے ساتھ آئے گا۔ اس کے سامنے دفنا کر چلے جانا اور دو ایک آدمی ادھر ادھر چھپے ہوئے چھوڑ آنا تاکہ وہ مجھے فوراً قبر کھود کر باہر نکال لیں۔ چناں چہ ایسا ہی ہوا۔ وہ بنیا بھی یہ خبر سن کر پیٹ پکڑے ہوئے دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ میو جی تم کیا مرے ہمیں مار چلے۔ دل میں کہا ارے رام! مول دیانندہ مر گیا ہٹا کٹا۔ غرض قبر تک ساتھ روتا پیٹتا گیا اور اول منزل پہنچا کر سب کے ساتھ واپس آیا۔ ادھر جنازہ رکھ کر لوگ اٹے پھرے ادھر اس کے رشتہ داروں نے گھات سے نکل کر قبر کھود مٹی ہٹا۔ پٹاؤ دور کر میاں میو کو باہر نکال لیا۔ یہاں لالہ جی نے آتے ہی اپنی بہی میں لیکھا جو کھا برابر کر میو کا نانواں بٹے کھاتے میں لکھ دیا کہ آج میاں میو کے ساتھ روپے بھی مر گئے۔ دوسرے ہی روز جو میو کو زندہ سلامت دیکھا تو زبان سے یہ فقرہ نکلا کہ میو مرا تب جانے جب واکا تیا ہوئے۔

میو کی تصغیر میو قوم کے افراد بطور نگہبان، دربار اور نوکر
چاکر کے رکھے جاتے تھے۔

”دربان اور رَوَ قے، میوڑے باریدار اور پسا دل چو بدار
اس کو محل کے اندر آنے جانے سے منع کرنے لگے۔“
میرامن [باغ و بہار، لندن، ۱۸۵۱ء سیر پہلے درویش کی]

تازہ پھل بیچنے والے کو میوہ فروش کہتے ہیں۔ بیچنے والے
طرح طرح کی آوازیں بھی لگاتے ہیں۔ ہر پھل والا اپنی
جدا صدا رکھتا ہے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے
دہلی کے میوہ فروشوں کی یہ صدائیں درج کی ہیں۔

سنترہ فروش: مزہ انگور کا ہے رنگترے میں
فالہ فروش: سانولے سلونے فالے شربت کونون کے
بتا سے ہیں شربت کو

جامن فروش: کالی بھونرالی نمکین، بیدانہ بھونرالی نمکین
توت فروش: کاٹھ کی لکڑی کا بنا ہے جلیبا، قند میں ہلایا
ہے جلیبا

امروہ فروش: پیڑ کے پکے امروہ میں سیب کا مزا

کیلا فروش: ڈال کے پکے کیلے میں مصری کا مزا

شفٹالو فروش: ڈالی ڈالی کا گھلا پیوندی

آم فروش: پال کالڈو، پال کالڈو

گولر فروش: جھرنے کا بتا ہے ہی گولر

(۱۳۹) ایک سوانتا لیس

کھرنی: کھرنی زرد رنگ کا نبولی کی طرح کا گٹھلی دار پھل
ہوتا ہے جو فالے کے ساتھ ساتھ ہی فروخت ہوتا تھا۔ اکبر
آباد (آگرہ) کے پھل گلی گلی یہ آواز لگا کر بیچتے تھے۔ کھرنی
میوہ فالے، آئے نینی تال سے، کہہ دو پیارے لال سے۔
نظیر اکبر آبادی

ن

عورتیں حاملہ عورت سے ناریل تڑوایا کرتی ہیں اگر ناریل
اندر سے خراب نکلے تو خیال کرتی ہیں کہ لڑکا ہوگا۔ اگر
ناریل اندر سے عمدہ نکلے تو خیال کرتی ہیں لڑکی ہوگی۔

یہ باتیں عورتوں کی ہیں خرافات
بہو میری نہ توڑے ناریل کو
عجیر ہندی

ذکر، عضو تناسل

مولوی محمد ناصر علی صاحب غیاث پوری [اربع عناصر،
لکھنؤ، ۱۹۲۹]

ناریل توڑنا

محاورہ، قلعہ معطلی

نازا

اردو، مذکر، اسم

ناپختہ کار، نا تجربہ کار

جو کوئی سیانی ہے ان میں تو کوئی ہے ناکند
وہ شور پور تھیں سب رنگ سے نیٹ یک چند
نظیر اکبر آبادی

ناگند

مفت

قابلِ فخر ہونا، سردار ہونا، برتر ہونا، بہتر ہونا، منتخب ہونا

دیکھ کر موتی وہ بالے کاتبوں نے پکڑے کان
شمع رو میرا یہ سب آتشِ رخوں کی ناک ہے
عزالت

ناک ہونا

ناگوری نیل مشہور ہے۔ اچھی نسل کے عمدہ ساند کو کہتے ہیں جو بڑا قد آور، مضبوط اور موٹا تازہ ہوتا ہے۔ مجازاً لمبے بے وقوف آدمی کو بھی کہہ دیتے ہیں۔ ناگور ایک چھوٹا سا شہر اجمیر شریف کے قریب ہے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی اس کی تفصیلات میں لکھتے ہیں:

’ایک مشہور چھوٹے سے شہر کا نام جواب مارواڑ کے تحت ہے۔ اصل میں اس کا نام نوانگر تھا۔ جس کی ابتدا یہ ہے کہ راجہ پرتھی راج عرف رائے پتھورا کو اس امر کی خواہش ہوئی کہ شاہی چراگاہ کے واسطے کوئی ایسی جگہ تلاش و تجویز کی جائے کہ وہاں کی آب و ہوا موسمی کے حق میں نہایت مفید اور حسب مزاج ہو۔ چنانچہ اس امر کے انصرام کو بہت عاقل اور ہوشیار آدمی اطراف و جوانب میں بھیجے گئے۔ قضائے کاران میں سے ایک شخص کا اس جنگل میں جہاں اب یہ شہر آباد ہے گزر ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک گائے نے نموند پکھڑا جنا ہے۔ اور شیر نر سے اس کے بچانے کے واسطے مقابلہ کر رہی ہے۔ ہر چند شیر حملے پر حملہ کرتا ہے مگر وہ قوی الجشہ گائے اپنی چستی چالاکی اور بہادری سے اس کا قابو نہیں چلنے دیتی۔ شخص مذکور نے اپنے ساتھیوں سمیت بہت دیر تک یہ تعجب انگیز تماشا دیکھا۔ آخر کار ان سب نے شیر کو لاکر کر بھگا دیا اور یہ گوہر مراد ہاتھ میں لا اجمیر کو روانہ ہوا۔ یہاں پہنچ کر راجہ سے تمام

(۱۴۲) ایک سویا لیس

کیفیت بیان کی۔ چناں چہ پرتھی راج نے اس سرزمین کو پسند فرما کر شہر کی بنیاد ڈالی اور ایک نہایت مضبوط قلعہ بنا کر نو انگر نام رکھا۔ جو کثرت استعمال سے رفتہ رفتہ ناگور مشہور ہو گیا۔ یہاں کا بیل صورت شکل ڈیل ڈول قد و قامت میں تمام ہندوستان کے بیلوں سے بدرجہا بہتر اور مضبوط ہوتا ہے۔ سلطنت مغلیہ کے زمانے میں جب سے حسین قلی خاں کو جلال الدین اکبر نے یہ شہر جاگیر میں عنایت فرمایا تب سے روز بروز آبادی و عمارات وغیرہ میں یہ شہر ترقی کرتا چلا گیا۔ ابوالفضل اور فیضی علامہ عصر راسی خاک پاک کے رہنے والے تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے فاضل درویشانِ کامل یہاں پیدا ہوئے۔“

”نامہ نکالنا وہی مشہور عمل ہے جسے عوام اب ناواں نکالنا کہتے ہیں۔ پہلے جو کوئی چیز کھوئی جاتی تھی کسی عامل سے چور کا نام، کبھی صورت، کبھی اتنا پتا معلوم کر لیا کرتے تھے۔ پھر کبھی کاغذ کے پرزوں پر، کبھی پانی میں، کبھی آئینہ میں صورت دیکھ کر، کبھی تیر کے ذریعہ سے ہوتا تھا وغیرہ وغیرہ۔ تیر میں یہ بھی اشارہ ہوتا تھا کہ یہی چور کے کلیجے میں لگے۔ دل سینہ میں کہاں ہے نہ تو دیکھ بھال کر اے آہ کہہ دے تیر کا نامہ نکال کر ذوق

نامہ نکالنا

اردو

(۱۴۳) ایک سو تینتالیس

مطلب یہ ہے کہ اے یار دل سینہ میں کہاں ہے۔ دیکھ
بھال نہ کر ہاں اے آہ دل تو تیر کا ناواں نکال کر بتادے
کہ تیرے ہی تو پاس ہے (اے یار)
آزاد [دیوان ذوق۔ ۱۹۰۳ء]

۱۔ قانون گویوں، پٹواریوں یا زمینداروں کو معاش کے
لیے دیا جانے والا روپیہ رقم یا زمین۔
۲۔ ملازمین کو گزارے کے لیے دی جانے والی زمین

ناکار

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

سکھ اور گھڑا پے سے زندگی گزارنا۔ مطمئن اور طویل
عرصہ حیات پانا۔ ہنسی خوشی رہنا سہنا۔ موت و زندگی کے
مراحل سے بحسن و خوبی عہدہ برآ ہونا۔

ناندنا (نندنا)

اردو، پراکرت، فعل

شروع کرنا، ابتداء کرنا، آغاز کرنا
کہتا ہے میر سانجھ ہی سے آج دردِ دل
ایسی کہانی گرچہ نندھی ہے تو سو چکے
میر [دیوان دوم]

ناندنا

(ناندھنا، نندن، نندھانا)

اردو، پراکرت، فعل

افغانستان میں دستور ہے کہ کسی شخص کو دوسرے سے کوئی
بات منوانا ہوتی ہے تو اس کے گھر پر دھرنادے کر بیٹھ جاتا
ہے اور اس وقت تک نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے جب تک گھر

ناؤاتے (نوائے)

پشتو، روہیل کھنڈی، اردو

(۱۴۴) ایک سو چوالیس

والا درخواست قبول کرنے کی حامی نہ بھر لے۔ دستور کے موافق اس قسم کی درخواست کا قبول کرنا فخر و مباہات ہی کا سبب نہیں ہوتا بلکہ ضروری بھی ہے۔ یہ ستیاگری وہاں ننوائے کہلاتا ہے۔

رام پوری مستورات بھی کسی طرح نہ سننے والی یا والے سے کہا کرتی ہیں کہ ”کیا ننوائے یا نانوائے بھیجوں تب منوگی۔“ عرشی

نانواں

برج، اردو

۱۔ دام، پیسے، زیرگاری، چھوٹے سکے
نانواں چکانا: حساب بے باق کرنا، پیسے ادا کرنا، نواح
آگرہ میں نانواں عام لفظ ہے۔
۲۔ نام: دیکھیے نامہ نکالنا

ناہ

اردو، پراکرت، مذکر، اسم

مالک، آقا، خداوند، شوہر

ناپکا

اردو، سنسکرت الاصل، مؤنث، اسم

نا یک کی جو رو، دوشیزہ، حسینہ
کسی ڈرامے یا قصے کی ہیروئن جو تین اقسام کی ہوتی ہیں:
سوکریہ: جو صرف اپنے شوہر سے محبت کرنے
پڑکیہ: جو غیر شخص سے محبت کرے
۳۔ سامانیہ: جو دولت کی لالچ سے محبت کا اظہار کرے
فجہ خانہ کی مالکہ کو بھی ناپکا کہتے ہیں

(۱۳۵) ایک سو پینتالیس

ہو چکنا، تمام ہونا، ختم ہونا، پورا ہونا، برباد ہونا

ہینٹا (ہینٹا، ہینٹا)

خالص، بالکل، سراسر، مطلق، قطعی

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اُمس
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس
نظیر

نیٹ

اردو، مکڑی بولی

”یہ بڈھا نیٹ بہرا ہے۔“

نیمب، سرین (عورت کی)

نیمب (نیمب)

اردو، شکر الاصل، مذکر، اسم

غور کر کے دیکھنا، اچھی طرح دیکھنا، قریب سے
دیکھنا

تجھانا

چال کا پکا، پیر کا سچا، اطمینان اور اعتماد سے چلنے والا
ہاتھی۔ قدم بقدم بردباری سے چلنے والا ہاتھی

نچھول

اردو، برج، مذکر، اسم و صفت

ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے
اب اس کو خواہ تو پائل سمجھ لیں خواہ نچھول
سودا [ویرانی شاہجہان آباد]

۱۔ بیری

۲۔ تابوت

نخل ماتم

اردو، فارسی، مذکر، اسم

(۱۴۶) ایک سو چھیالیس

پڑا ماتم اس باغ میں بسکہ سخت
ہوئے نخل ماتم تمامی درخت
میر حسن [سحرالبیان]

”ندامت فعل مرتب پر ہوتی ہے ترجمہ اس کا پشیمانی۔
حضرت یوسفؑ کو ندامت کیوں ہو مگر خجالت اس کا ترجمہ
ہے شرمندگی۔“

غالب [بنام عبدالغفور سرور]

ندامت

اردو، عربی الاصل، مؤنث

مجبوراً، آخر کار، بعد میں، پیچھے، بالآخر، نتیجتاً، بہر حال، سب
کے بعد، آخر میں، خلاصتاً، سخت و شدید حالت میں، نفس الامر
غم فراق میں جینے سے جو ہم اکتائے
ندائے پار کے کوچے میں جا کے کام آئے
نظیر اکبر آبادی

ندان قرض میں بنیوں کی دی سپر تلوار
گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار
بغل کے بیچ میں تو سونٹا ہے ہاتھ میں کچکول
سودا [دیرانی شاہجان آباد]

رہے گا حال اگر ملک کا یہی ندان
گلے میں تاشا کہاروں کے پاکی میں ڈھول
سودا [دیرانی شاہجان آباد]

ندان

اردو، برج، متعلق فعل

(۱۴۷) ایک سو سینتالیس

نذر ماننا، شرط بدنے کی طرح
میر کے کلام میں ملتا ہے

نذر بدنا

اردو محاورہ

یہ نذر بدی ہے میں کعبہ سے جو اٹھتا ہوں
بت خانہ میں جاؤں گا زنار بندھاؤں گا
میر [دیوان چہارم]

زن و مرد

زَناری

(ز: نفی کا)

زِرمو ہی رِرمو ہی

نامہربان، سنگ دل، بے رحم

(سنسکرت، ز، اُن یعنی بے اناج)

زرنے

نہار منہ، صبح دم بغیر کچھ کھائے پیے

قدیم اردو، برج، اسم، صفت

”زرنے منہ مولیٰ نہ کھا طبیعت اٹھل پٹھل ہوگی۔“

بجھا ہوا، ٹھنڈا کیا ہوا، منقطع کیا ہوا، معدوم، نجات اخروی،
مزید پیدائش سے نجات دیا ہوا۔

زِروان

(زِش) رات، شب

زِش (زِشا)

زِشا پُڑ: بھوت، ڈاکو، چور، رات کو چلنے پھرنے والا

اردو، سنسکرت الاصل، مونث، اسم

عبور، تصفیہ، برکت، بخشش، نجات، تطہیر گناہ، آزادی،
نجات اخروی

زِشارا

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

(۱۴۸) ایک سواڑتالیس

اسی کلمے سے ہم تم سب گنہگاروں کا چھٹکارا
اسی کلمے سے ہوگا دین اور دنیا میں نِسار
نظیر

بچانا، آزاد کرنا، گناہ بخشنا، روح کو آواگون کے چکر سے
نجات دینا

نِسارنا

اردو، فعل

۱۔ ترکیب، ترتیب، داؤ، تدبیر

۲۔ چلتا پرزہ، چالاک

نُسْخَہ

اردو، عربی، مذکر، اسم

اپنی نادانی نہ سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے
آدمی بھی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہے

میر [واسوخت]

عام اور معروف معنی کے علاوہ ایک اصطلاحی معنی بھی ہیں۔
یعنی اگر عبارت میں ایک لفظ دوسرے لفظ کا بدل ہو اور قائم
مقام ہو سکے تو اس کو نسخہ کہتے ہیں۔

بیدل کا ایک شعر اور اس کی تشریح جناب مولانا مولوی
حامد حسن صاحب قادریؒ (و۔ ۱۹۶۴) کے الفاظ
میں دیکھیے بیدل کا شعر ہے:

دریں گلشن چو گل یک پرزدن رخصت نمی باشد
مگر از رنگ یابی نسخہ بال افشانی مارا
”اس گلشن (باغ عالم) میں گل کی طرح ایک بار پر مارنے

(۱۴۹) ایک سوانحیاس

کی بھی فرصت نہیں ہے۔ بس رنگ اڑنے کو ہماری بال
افشانی کا ایک نسخہ سمجھ لو۔ یہاں ہمارا رنگ اڑتا ہے بس اسی
کو ہماری پُر افشانی کہہ لو۔ جس طرح کسی عبارت میں ایک
لفظ دوسرے لفظ کا نسخہ کہلاتا ہے یعنی اس کا قائم مقام ہوتا
ہے اسی طرح ”رنگ اڑنا“ گویا پر مارنے کا ایک نسخہ ہے
رنگ اڑنے کو بال افشانی قرار دینا کس قدر نازک ہے۔“
(خطوط قادری)

لکڑی کی سیڑھی، زینہ

نَسینی

اسم، مؤنث

(نَشَاء، اٹھنا، پیدا ہونا، بڑھنا، نَشَأَت: دنیا عالم)

دونوں عالم، دنیا اور عقیقی

نَشَأَتین

اردو، عربی الاصل، مذکر

مستی میں ہم کو ہوش نہیں نَشَأَتین کا
گلشن میں اینڈتے ہیں پڑے زیرِ تاک ہم
میر

”آپ نشا خاطر رکھیں“ یعنی آپ بالکل مطمئن رہیں۔

نَشَا خاطر رکھنا

اردو محاورہ

یہ محاورہ اکبر آباد (آگرہ) اور نواح میں آج بھی اسی
طرح بولتے ہیں۔ دوسرے علاقوں کی بولیوں سے
حذف ہو گیا اور لوگ اس سے ناواقف ہو گئے۔
ماہر القادری بدایونی نے بھی اس سے ناواقفیت کا ثبوت

(۱۵۰) ایک سو پچاس

دیا ہے اور لکھا کہ اصل محاورہ نشاطِ خاطر رکھنا ہے۔ یہ بات مطلقاً بے اصل اور غلط ہے۔ محاوروں میں قیاس کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔

[نُعْظُ: سخت ہونا، کھڑا ہونا]

عضوتناسل کی ایستادگی

نُعْظُ

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

نَفَر

عربی الاصل، اردو، مذکر، اسم

یہ لفظ اردو میں کمینوں کے معنی میں مستعمل ہے۔ نَفَر بفتح عربی میں تین سے دس آدمیوں کے گروہ کو کہتے ہیں۔ اردو میں سانس کو اور نفرا کہنے کو کہتے ہیں۔ اسکی جمع انفار عربی طور پر ہندیوں کی تراشی ہوئی ہے۔

پروفیسر سید عبداللہ بلگرامی [حل غوامض ۱۵۵۸ء]

سدا گرم انفار سے اون کی صحبت
براک رند و اوباش سے ان کی ملت
مسدس حالی

سخت تعزیر

نَکَال

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

(یہ ہندکو لفظ ہے، پشاور کے نواح میں مروج اردو کے ابتدائی دور میں وہیں سے اردو زبان دانوں کے ہاں داخل ہوا۔

نَکَسْنَا (فعل لازم)

نَکَسْنَا (فعل متعدی)

ہندکو، اردو

(۱۵۱) ایک سوا کا دن

اس کا سنسکرت سے علاقہ نہیں۔ پلیٹس نے نکلنا کا فعل
متعدی نکالنا بتایا ہے جو غلط ہے۔ اس کا فعل متعدی نکسنا
ہے۔ (۱۲)

نکلنا، چلنا، جاری ہونا، باہر آنا

ترے تل سوں مجھے نت مینہ کا سودا ہے اے ظالم
عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکساوے مرے سر سوں
محمد احسن احسن [دوراؤل کے شاعر]

”میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا:

نہیں نکسے ہے مرے دل کی اُپا ہے گا ہے
اے فلک بہر خدا رخصت آہے گا ہے
مرزا رفیع سودا سن کر بولے میر صاحب! بچپن میں
ہمارے ہاں پشتور کی ڈونیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ
لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کے چپکے ہو
رہے.....“

آزاد [آب حیات، لاہور، ۱۹۱۳ء]

میل چھانٹنا، صاف کرنا

نگھارنا

دس کھرب کی تعداد

نکھڑب

زیادہ، طویل، پست

نکین عاشق و معشوق

انگوٹھی میں نگینہ جڑنے کے خانے میں بجائے ایک کے دو
نگینے جڑے جاتے ہیں۔ ان نگینوں کو اور ایسی انگوٹھی کو
”نکین عاشق و معشوق“ کہتے ہیں۔

نکین عاشق و معشوق کے رنگ
جدا رہتے ہیں ہم وے، ایک گھر میں
میر [دیوان سوم]

نم نرمی

فارسی الاصل، پشتو، اردو

اردو میں نم بمعنی تر، گیلا، اور نرمی بمعنی تری اور گیلا پن،
رطوبت مستعمل ہے۔ شاعری میں دیدہ نم، چشم نم، عام
اصطلاحیں ہیں اور فصیح سمجھنی چاہیں۔

”نم کے متعلق جلال فرماتے ہیں کہ سخن و ران ہند اس لفظ
کو بمعنی تر استعمال کر جاتے ہیں۔ مثلاً چشم تر اور دیدہ تر
کے مقام پر چشم نم اور دیدہ نم لاتے ہیں۔ یہ استعمال
درست نہیں معلوم ہوتا کس واسطے کہ کلام ثقات شعرائے
پارس سے لفظ نم بمعنی تر نہیں مستفاد ہوتا بمعنی تری پایا
جاتا ہے۔“

عرشی [بات]

مولانا عرشی فرماتے ہیں ”کہ ایران میں چاہے نہ ہو لیکن
پشتو میں نم کو تر اور تری دونوں معنوں میں استعمال کرتے
ہیں اور اسی لیے نرمی بمعنی تری بھی بولتے ہیں۔“

عرشی [بات ۲]

مکافاتِ عمل، بدی کا بدلہ، وہ بات جس کا بدلہ کہیں نہ کہیں ضرور مل کر رہتا ہے۔ فعلِ بد اور اس کی سزا

مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں:

”کہتے ہیں کہ ایک شریر لڑکا نماز پڑھتے میں لوگوں کی ٹانگیں گھسیٹ لیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب اس نے سجدہ کرتے وقت کسی نمازی کی ٹانگ گھسیٹی تو اس نے سرزنش کرنے کی بجائے سلام پھیر کر چپکے سے ایک ٹکا اس کے حوالے کیا تا کہ یہ مزہ پڑ جائے تو کبھی یہ سزا بھی پائے۔ اسے تو چاٹ لگی ہوئی تھی۔ اتفاق سے ایک جلاد پٹھان کے ساتھ بھی یہی حرکت کی۔ اس نے سلام پھیرتے ہی تلوار نکال کر اس کی گردن اڑادی۔ پس جب سے یہ محاورہ زبان زدِ خاص و عام ہو گیا کہ میاں یہ تو نمازی کا ٹکا ہے۔ ہمیں ستا لو گے تو کیا ہوگا دوسری جگہ اس کی سزا پاؤ گے۔“

[جراحی کی اصطلاح]

زخم پر نمکیات لگا کر اور پٹیاں باندھ کر مندل کرنے کا عمل
تربندی، خشک بندی، نمک بندی ہو چکی
بے ڈول پھیلتا سا چلا ہے فگارِ دل
میر [دیوان پنجم]

نمک بندی

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، مذکر

(۱۵۴) ایک سو پچون

سب زخم صدر ان نے نمک بند خود کیے
صحت جو بگڑی اپنے میں سارا مزا گیا
میر [دیوان ششم]

ننانواں

(نہ۔ ناؤں) (نانواں: ناؤں والا)

بے نام کا، عورتیں بدشگونی کی وجہ سے پیٹنے کو ننانواں کہتی
ہیں۔ جیسے بلی کو جلے پاؤں کی کہتی ہیں۔

ننڈاسا

خواب ناک

نواب

(عربی نائب کا صیغہ مبالغہ)

صحیح تلفظ داو کی تشدید سے ہے۔ لیکن عام طور پر بغیر تشدید
کے خواص و عوام میں رائج ہے۔

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

نئے نواب! ”یہاں دلی میں ایک اصطلاح نئے نوابی۔
دنیا اسی واسطے ہے، روپیہ ساتھ ساتھ نہیں جاتا۔ آپ
کے باوا کیا لے گئے جو آپ لے جائیں گے۔ غرض کہ
بندہ آج تک تین نئے نواب دیکھ چکا ہے۔ ایک تو کھتری
ٹوڈرل لاکھ روپے کا آدمی تھا۔ پان سات برس میں سب
کچھ کھو کر شہر سے نکل گیا اور مفقود الخبر ہو گیا۔ دوسرا ایک
پنجابی لڑکا سعادت نام، پچاس چالیس ہزار روپیہ کھو کر تباہ
ہو گیا۔ تیسرا خان محمد نام سعد اللہ خاں کا بیٹا کہ وہ بھی بیس

(۱۵۵) ایک سو پچپن

پچیس ہزار روپیہ لٹا کر اور بگھیوں پر چڑھ کر اب جوتیاں
چٹختا پھرتا ہے۔“

روکنا، منع کرنا، باز رکھنا، اٹکانا

نواڑنا

جھکانا، نیچے کرنا، قابو میں لانا

نواٹنا

برادری کے لوگ جو شادی میں نوتے کے طور پر کچھ دیتے
ہیں اور اس کا بدلہ ہوتا ہے وہ نوتھاری کہلاتے ہیں۔ اور جو
عوض نہیں لیتے وہ بھاتی کہلاتے ہیں یہ لوگ نہیال کے
ہوتے ہیں۔ [محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

نوتھاری

ناؤ، کشتی، ڈونگی

نؤکا

نودولتیا، وہ شخص جو پشتینی رئیس نہ ہو۔

نوکیسہ

جس نے نئی دولت و مال پایا ہو اور کم ظرفی کا مظاہرہ کرتا ہو
بحری جہاز کی لدائی، کرایہ، ناؤ، کشتی، جہاز کا کرایہ، خرچ،
بار برداری کی اجرت، معاوضہ

فارسی الاصل، اردو، مذکر، اسم و صفت

نؤل

عربی، اردو

”اگر تھوڑی سی جگہ بیٹھ رہنے کو دو اور اس کا نؤل مقرر کرو تو
میری خاطر جمع ہو۔“

میرامن [باغ و بہار، لندن ۱۸۵۱ء ص ۷۰] سرگزشت

(۱۵۶) ایک سو چھپن

آزاد بخت پادشاہ کی
”سوداگروں نے ایک کوٹھری میرے تحت کردی میں نے
اس کے نول کاروپسہ بھر دیا۔“
میرامن [باغ و بہار، لندن ۱۸۵۱ء ص ۷۰ سرگزشت
آزاد بخت پادشاہ کی]

گدا، قالین چہ، روئی بھرا ہواریشم کا گدا
ریشم کی نرم نہالی پر سونا زودا سے ہنس ہنس کر
نظیر [موسم زمستاں]

نہالی

فارسی الاصل، مؤنث، اسم

ناخن یا نیچے سے ڈالان نشان
کوئی اپنے آشنا سے کر ناز کا چھٹا
کہتی ہے ہنس کے کافر چٹکی لے یا نہٹا
نظیر اکبر آبادی

نہٹا

مذکر، اسم

جھکنا، جھکانا، نیچے کرنا

نہرنا، نہرنا

(نہرنا، نیوڑھانا، نہوڑانا)

ناخن تراشنے کا لوہے کا آلہ

نہورا

۱۔ بھلائی، نیکی، احسان

اردو، شکر، الاصل، مذکر، اسم

۲۔ ضد، نیاز

۳۔ منت سماجت، عاجزی، خوشامد

(۱۵۷) ایک سوستاون

کہا شاہزادی نے ہنس کر یوں
پیوں میں کسی کے نہورے سے کیوں
میر حسن [سحرالبیان]

علیحدہ، الگ، جدا، ہٹا، مختلف

سکھ دکھ پرتی دن سنگ ہے میٹ سکے نہیں کوئے
جیسے چھایا دیہہ کی نیاری نیک نہوئے
(ترجمے کے لیے دیکھیے نیک)

للؤل جی [لطائف ہندی کلکتہ ۱۸۱۰ء]

نیارا (نیاری)

اردو، کھڑی بولی، صفت

(فارسی نایزہ کی تخریب)

ڈنڈا، عضو تناسل، ڈنڈی

نیازا

اردو، فارسی، مذکر، اسم

انصاف، عدل، داد

”امیر شیر علی جیسا مختسب اور مولوی جامی جیسا مفتی کہاں
سے لاؤں جو نیاؤ کرے اور کاذب کو سزا دے۔“

غالب [خط بنام حبیب اللہ ذکاء]

نیاؤ

اردو، برج بھاشا، مذکر، اسم

پانی، جل، رس، آب، چمک، رونق، تیزی

نیر

اردو، شکر، مذکر، اسم

ہر وہ چیز جو پانی میں پیدا ہو۔ کنول، موتی وغیرہ

نیرج (نی رنج)

(۱۵۸) ایک سواٹھاؤن

نیک

اردو برج، کمڑی بولی، متعلق فعل

ذرا، ذرا بھی، تھوڑی دیر بھی، تھوڑا، تھوڑی

سکھ دکھ پر قی دن سنگ ہے میٹ سکے نہیں کوئے

جیسے چھایا دیہہ کی نیاری۔ نیک نہوے

للولال جی [لطائف ہندی ۱۸۱۰ء، کلکتہ]

ترجمہ: سکھ دکھ ہر وقت ساتھ لگا رہتا ہے کوئی اسے مٹا نہیں

سکتا، جس طرح سایہ جسم کا ذرا بھی جدا نہیں ہوتا۔

نیک

اچھے بھلے کے معنی میں عام لفظ ہے۔ لیکن برج کے علاقہ

میں نیک بمعنی تھوڑا، ذرا، ذرا بھی، تھوڑی دیر، نہایت قلیل

مقدار کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ آگرہ کی عام بول

چال میں آج تک اپنے اصل معنی میں مستعمل ہے۔

نیک

بیاہ یا خوشی کے موقع پر رشتہ داروں کو کچھ دینا

نیل بگڑنا

قسمت بگڑنا، مصیبت پڑنا

یہ رنگ ڈھنگ آج سے افلاک کے نہیں

ایسا ہی کچھ قدیم سے بگڑا یہہ نیل ہے

مرزا علی تقی

نیل کا ماٹھ بگڑنا

نیل (فارسی)

ماٹھ، مات: منکا۔ مٹی کا بڑا برتن۔ نیل تیار کرنے کا حوض

اردو محاورہ

(۱۵۹) ایک سوانسٹھ

بے پرکی اڑانا، افواہ پھیلانا
انگریزوں میں یہ عقیدہ تھا کہ اگر ان کے نیل کا مڑکا یا
حوض جس میں رنگ تیار کریں اس میں رنگ بگڑ
جائے تو کوئی جھوٹی خبر پھیلانے سے رنگ درست ہو
جاتا ہے۔

نیم کی مستی

بعض درختوں سے رس سارستا ہے اور پھر جم جاتا ہے۔
اس طرح نیم کی رطوبت رس کر جم جاتی ہے اس کو نیم
کی مستی کہتے ہیں اس کے طبی فوائد ہیں غالب نے اپنے
ایک خط میں لکھا ہے کہ جو نادرات غالب مرتبہ سید آفاق
حسین میں شائع ہوا ہے۔

تم نیم کی مستی پیا کرو۔ یعنی بعض نیم رستا ہے اور اس میں ایک
رطوبت نکل کر جم جاتی ہے۔ اسے نیم کی مستی کہتے ہیں۔
سبیل اس کی یہ ہے کہ دو پیسے بھر سے شروع کرو اور پانچ ماشہ
بڑھاتے جاؤ۔ جب پانچ تولہ پر آ جاؤ تو تھم جاؤ۔“

غالب [۱۲۔ نادرات]

نصف، آدھا

نیمہ

اردو، مذکر، اسم

دربار مغلیہ کے امراء کے لباس کا ایک حصہ، نیچے سے مراد
کہنیوں تک آدھی آستینوں کا شلو کا تھا اور سینے پر سامنے
اس میں گھنڈیاں لگائی جاتیں۔ اس کو نیچے پہن کر اس کے

(۱۶۰) ایک سوساٹھ

اوپر جامہ پہنا جاتا۔ (گزشتہ لکھنؤ)

سوکھرب کی تعداد، نیلا رنگ

نیل

۱۔ بنیاد، جز، اساس

نیو

۲۔ جھکنا، مڑنا، نیچے ہونا

اردو، برج

جھک کر چلنا، بطور عاجزی اور شرمندگی کے

نیو چلنا

قد کش چمن کے اپنی خوبی کو نیو چلے ہیں
پایا پھل اس سے آخر کیا سرو نے اکڑ کر
میر

دعوت کا بلاوا

نیوتا

میکا، بیاہی عورت کے والدین کا گھر

نیمر

پیار، دوستی، محبت، عشق، روغن

نیہہ

علیحدہ، الگ، الگ کرنا یا ہونا، نادر، عجیب

نیارا

سونے یا دوسری قیمتی دھات کے ذروں کو ریت سے الگ
کرنے کے بعد جو باقی بچتا ہے اس میں سے بھی قلیل
مقدار میں وہ قیمتی دھات حاصل کی جاسکتی ہے، اس سبب

(۱۶۱) ایک سواکٹھ

سے اسے نیارا کہتے ہیں۔

نیار یا

وہ شخص جو سونے چاندی نکالی ہوئی ریت کو خرید کر مزید
اس میں سے قیمتی ذرات کو حاصل کرتا ہے۔ سنار کی راکھ یا
پرانے زری گوٹے کو لے کر اس میں سے بھی قیمتی ذرات
حاصل کرنے والا۔
چالاک، عیار، ہوشیار

(۱۶۲) ایک سو باسٹھ

و

دیکھیے بزرگ

وِزَرِ بَگ

دیکھیے بچلنا

وِجَلَنَا

ایک ضلع اور شہر کا نام جسے اس وقت ناگیپور یا برار کہتے ہیں

وِزَرِ بَھ

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر،

اسم معرفہ

عدد یا ہندسہ شمار جو ورق کے اوپر لکھتے ہیں

وَرَقِ دَاغ

فارسی، اردو، مذکر، اسم

ورق داغی کرنا: ورق پر اس کا شمار یا عدد لکھنا

”نعمتِ خاں عالی گوید

دفترِ لالہ تمامی بورقِ داغِ من ست

بادلِ خون شدہ خویشِ حسابے دارم“

[منتخب النفائس، کانپور، ۱۲۸۵ھ]

دیکھیے بزرگٹ

وِزَرِ گُت

دیکھیے برکھاسن

وِزَرِ کھَا سَن

(۱۶۳) ایک سوتریسٹھ

(دعشتہ)

تھل تھل کرتی ہوئی موٹی عورت

وَعِشْت

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اسم

اطلاع، علم، معلومات، خبر

وقوف

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

ہوشیاری کی باتیں سکھانا

وقوف دینا

تو وہ ہے کہ سب کے تئیں دے وقوف
کدھر دل گیا تیرا اے بے وقوف
میر حسن [سحرالبیان]

۱۔ ولی اللہ ہونا

۲۔ ایک بادشاہ کی سلطنت

۳۔ غیر ملک، دساور

۴۔ انگریزی عہد سے پہلے ولایت سے مراد افغانستان،
ایران، ترکستان وغیرہ ممالک تھے اور وہاں کے لوگ
ولایتی کہلاتے تھے۔

”ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز ملازم تھا
عجب تماشا کیا۔ یعنی سودا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل
میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی ولایتی نے
پیش قبض کمر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا نظم
خودت گفتی حالا اس نثر را گوش کن۔ الخ“

محمد حسین آزاد [آب حیات۔ حال سودا]

ولایت

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اسم

(۱۶۴) ایک سو چونسٹھ

والایت کے میوے دھڑے ہر طرف
کہ لے جاوے بو ان کی کل پر شرف
میر حسن [سحر البیان]

آغا وہ ہیں جو تازہ والایت سورات کو
مطلب کو ڈوم کہتے ہیں بولے کہ دوم ہے
انشاء

پھیلاؤ، کشادگی، چوڑائی، وسعت

وِستار (بِستار)

جمع اواطب

دودھ کی بوتل، دودھ کا مشکیزہ

وَطْب

اردو، عربی، مذکر، اسم، مؤنث

دیکھیے بَمَن

بمعنی موقع جاتا رہا۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے
ذوق ہی کا ایک شعر دیا ہے اور محاورے کے سلسلے میں ایک
حکایت درج کی ہے:

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب و تابِ حسن
اے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا
اصل میں یہ ایک مشہور حکایت کی طرف تلمیح ہے۔ جس کا
قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب گورکھ ناتھ بھگتی
رید اس بھگتی کے پاس آیا تو اس وقت تشنگی کے غلبہ سے

وَمَن

وہ پانی ملتان گیا

پانی مانگا۔ پھر دل میں سوچا کہ رید اس ذات کا چہرہ ہے
 اس کا پانی کیا پیوں۔ اس خیال سے پانی تو بنے میں تو بھر
 لیا مگر پیا نہیں اور ادھر ادھر کی باتوں میں اس بات کو نال
 کر چلا گیا۔ وہاں سے کبیر صاحب کے پاس آ بیٹھا۔
 یہاں بھی باتوں میں مشغول رہا۔ اتفاق سے کبیر کی بیٹی
 کمالی نامی نے وہ پانی اٹھا کر پی لیا۔ جس کے پیتے ہی
 تین لوک یعنی اکاس لوک، مہرت لوک، پتال لوک کا حال
 اس پر کھل گیا۔

جس وقت گورکھ ناتھ پر یہ بات کھلی کہ اس پانی کے پینے
 سے کمالی کو اتنا بڑا درجہ مل گیا تو اس وقت وہ اس پانی کے
 نہ پینے سے بہت ہی پچھتایا۔ آخر کار رید اس کے پاس
 دوبارہ آیا اور پھر پانی مانگا، اس اپنی بھگتی کے بل سے
 جان گیا تھا کہ گورکھ ناتھ نے اس وقت اپنے ابھمان یعنی
 غرور کے سبب پانی نہیں پیا۔ اب اس کے واسطے پھر
 خوانسنگار ہے۔ اس عرصہ میں کمالی کے سرال والے
 بنارس آئے اور اسے ملتان جہاں اس کی سرال تھی لے
 گئے۔ پس رید اس نے گورکھ ناتھ کی بد قسمتی پر یہ دو ہاڑھا:
 پیاوے تھے جب پیا نہیں تب تم نے ابھمان کیا
 بھولا جوگی پھرے دوانہ وہ پانی ملتان گیا
 کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ رید اس، کمال، کبیر، یہ
 تینوں راما نند کے چیلے تھے۔ اور یہاں کمالی کبیر کی بیٹی لکھا

ہے جس کی صحت میں کلام ہے۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ کوئی نجومی کسی صاحب کمال درویش کے پاس اپنی مراد کے واسطے گیا تھا۔ چنانچہ درویش کو اس پر رقم آیا اور اس نے اپنا تھوٹا پانی پی جانے کو دیا اس نے گھن کھا کر نہ پیا۔ اتفاق سے وہیں ایک لڑکی بیٹھی کھیل رہی تھی۔ جس کی نسبت ملتان میں ٹھیری تھی فقیر نے اس کی طرف اشارہ کیا وہ غٹا غٹ پی گئی۔ جس کے سبب وہ صاحب تاثیر ہو گئی۔ نجومی یہ بات سن کر پھر آیا اور وہی سوال کیا کہ میری مراد پوری کیجیے، اس وقت درویش کے منہ سے یہ فقرہ نکلا اور جب ہی سے یہ مثل ہو گئی۔

چت کر مانگا ہمت کر دیا تیرے من گلیان گیا
بھولا نجومی پھرے دوانہ وہ پانی ملتان گیا
یعنی اب وہ بات جاتی رہی جب تو گھر بیٹھے مراد پوری ہوتی تھی اب ملتان جا کر تیرا کام بنے تو بنے۔ اصل میں ہندوستانیوں کے اعتقاد نے یہ گھڑت کر لی ہے۔

(وے ر)

پشتو میں ویریاے مجہول رونے پینے اور سینہ کو بی کو کہتے ہیں۔ روہیل کھنڈی بھی استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں ”ارے یہ کیا مریڈالا ہے۔“ یا ”ہاں تو ایسا ویر پڑا ہے کہ خدا کی پناہ۔“

عرشی

وے

پشتو، روہیل کھنڈی، اردو

(۱۶۷) ایک سو ستر

ویسے ہی، اسی طرح، فوراً

ویناچ

کسی، ملوانف

ویشیا

ہاتھ میں ٹھیکرا ہونا

بھیک مانگنے لگنا، کاسے گدا کی ہاتھ میں لینا، فقیر ہونا
اس محاورے میں بھیک کا ٹھیکرا ہاتھ میں ہونا پالینا بھی
بولتے ہیں۔ مراد وہی ہے، مانگتے پھرنا
مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے یہ لطیفہ مرزا غالب کا
لکھا ہے:

”مرزا اسد اللہ خاں غالب کو جہاں اور شوق تھے وہاں حقہ
بھی بکثرت پیتے تھے۔ ایک دفعہ حسب معمول نہایت
تنگ دست ہوئے۔ کئی مہینے تک چلم بردار کو تنخواہ نہ دے
سکے۔ وہ جس وقت چلم بھرنے آگ کے ٹھیکرے کے
پاس گیا تو آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا، جب چلم بھر کر لایا
تو حضرت نے اس سے پوچھا کہ میاں آج تم ٹھیکرے
سے کیا باتیں کر رہے تھے۔ اس نے عرض کیا کہ حضور کچھ
نہیں یہ کہہ رہا تھا کہ آج چار مہینے ہو گئے تنخواہ نہیں ملی
دیکھیے کیوں کر کام چلتا ہے۔ مرزا نے پوچھا پھر بھی
ٹھیکرے نے اس کا کیا جواب دیا۔ چوں کہ ایک تو وہ
ایسے لائق کا ملازم دوسرے خود بھی طباع اور زکی تھا عرض
کیا کہ حضرت اس نے کہا کہ میں تیرے ہاتھ میں ہوں
گا اور تو گلی گلی کی سیر کرتا طرح طرح کے لقمے کھاتا
پھرے گا۔ مرزا صاحب کو یہ لطیفہ پسند آیا۔ ایک دوست
کے سامنے بیان فرما کر اس کی تنخواہ دلوا دی۔“

(۱۶۹) ایک سوانہتر

مرکبات میں جزو ثانی کے طور پر استعمال ہو کر فاعل کا کام کرتا ہے۔ یعنی بطور لاحقہ استعمال ہوتا ہے۔

بہار آئی نہ دیکھن ہار آیا
انار آیا نہ چاکھن ہار آیا
نسر و

دیکھن ہار: دیکھنے والا

چاکھن ہار: چکھنے والا

سرجن ہار: دنیا کو پیدا کرنے والا

خالق باری سرجن ہار

۱۔ ہڈیاں، استخوان

۲۔ ڈھانچہ

لازم ہے کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا
زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈاڑ کا
سودا

گلے کا ہاڑ: گلے میں پھنسی ہڈی، جان کا آزار، دکھ اور

تکلیف کا باعث

ہاڑنا: (فعل) تولنے کے وزن اور ہاٹوں کے درست
ہونے کا امتحان کرنا، ترازو کے پلوں کے برابر ہونے کی
آزمائش کرنا

ہار

اردو، برج اور کھڑی بولی، حرف

ہاڑ

اردو، مذکر، اسم

(۱۷۰) ایک سو ستر

۱۔ ہڈیاں، پرانے کپڑے، ازکار رفتہ برتن اور اشیاء جمع کرنے والا۔

۲۔ کباڑیا

ہاڑی

اردو، کھڑی بولی، مذکر، اسم

۱۔ جھڑکا، جھکولہ، دھکا، حرکت

۲۔ تڑت، فوراً، ابھی

ہال

اردو، برج، مونث، صفت
متعلق فعل

جلدی سے، تیزی سے، بسرعت

نواح آگرہ میں آج تک فوراً آیا، جلدی آیا وغیرہ کے معنی میں ابھی ہال آیا کہتے ہیں اور ہال کا لفظ دوسرے مواقع پر فوراً اور جلدی کے معنی میں مستعمل ہے۔

جانیں ہیں فرشِ رہ تری مت ہال ہال چل
اے رشکِ حور آدمیوں کی سی چال چل

میر [دیوان اول]

ہونا ایسا کہ اپنی چال چلے
دوڑے اچھے کہ ہال ہال چلے
سودا

۳۔ آلہ جس سے تار کھینچتے ہیں

زر دار اٹھ گئے ہیں تو بنیے سرک گئے
چلنے سے کام تارکشوں کے بھی تھک گئے
کیا ہال پتلے کھینچے جو ہو جاوے تار بند
نظیر

(۱۷۱) ایک سوا کہتر

مارے مارے پھرنا، بھٹکے پھرنا، بے مقصد پھرنا
جب نا یک تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں ہانڈا ہے۔

نظیر [بخارہ نامہ]

ہانڈا

اردو، برج، فعل

ہائے ہبت، ہائی ہبت یا صرف ہبت، رام پور میں تباہ و برباد کو
کہا جاتا ہے۔ عورتیں بولتی ہیں ”فلاں چیز ہائی ہبت ہو گئی۔“
یا ”سارے کپڑے ہبت کر لیے۔“

ہائے ہبت بھی پشتو کا ایک مرکب لفظ ہے۔ اس کا ہائے تو
مشہور کلمہ افسوس ہے اور ہبت پشتو میں ہیچ و پوچ، بے کار،
بے فائدہ کے لیے بولا جاتا ہے۔

ہبت

پشتو، روہیل کھنڈی، اردو

عرشی

ہتھ۔ بل: ہاتھوں کے طاقت

زور آزمائی۔ چیرہ دستی

گریباں شور محشر کا اڑایا دھجیاں کر کر
فغاں پرناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری ہتھ بلیاں
میر

ہتھ بلیاں

اردو محاورہ

(ہاتھی۔ نال)

چھوٹی توپ جسے ہاتھی پر لے جاتے ہیں۔

ہتھ نال

اردو، کوٹھ، اسم

(۱۷۲) ایک سو بہتر

دھواں دھار مینہ، زبردست بارش

ہتھیا

برج، اردو

نور اللغات نے دیا ہے ”بارش کے چند روز جن میں خوب
بارش ہوتی ہے۔“

آگے ان پریوں کے دیکھو تو کئی دیو سیاہ
سب یہ ہاتھی ہیں کہ ہتھیا کا اٹھا ہے بادل
قدر

فیل باراں

ہتھیا

شدے فیل از تیر لرزاں چناں
کہ از فیل باراں برہنہ تناں
کلیم

[منتخب النفائس، کانپور ۱۲۸۵ھ]

ایک تال جو طبلے اور پکھاوج سے بجتی ہے۔

ہٹ منگل

اصطلاح موسیقی

پلیٹس اس کو پراکرت (ہتھی او) اور سنسکرت (ہتیک) سے
ماخوذ بتاتا ہے جو درست نہیں۔ یہ عربی سے ماخوذ ہے
هَدَّ دَوْتَهْدَّ د: دھمکی دینا خوف دلانا۔ (دیکھیے تہدی)
لکارنا، باہمی جھگڑانا، ایک دوسرے کو دھمکانا

ہڈ اٹڈی کرنا

اردو، عربی الاصل فعل

(۱۷۳) ایک سو تتر

ہچکچانا، چوکنا، ونا، ڈرنا، ہچکچانا

ہد یا نا

اردو، کمزی بولی، فعل

تیزی، پھرتی، تجلت، بھاگ دوڑ، تتر بتر ہونا

ہڑا

تیزی سے دوڑنا

ہڑا کرنا

ہڑا: فرار ہونا، غائب ہونا

گانجا پیٹے سے ہوگا تیرا شعور ہڑا

نظیر اکبر آبادی

۱۔ خام، ہرا

ہرار

۲۔ نادر، عجیب، کم یاب

اردو، برج، صفت

(ہر۔ باب)

ہربابی

۱۔ ہرن مولا، ہرن میں طاق، ہر کام سے واقف

۲۔ ہرجائی

۱۔ بھاگنے والا، دور کرنے والا، برباد کرنے والا، چور،

ہڑتا

ٹھگ، اچکا

اردو، برج، مذکر، اسم

مختلف مرکبات میں بطور سابقہ بھی استعمال ہوتا ہے

ہڑزہ

لغو، لایعنی، فضول، آوارہ

اردو، فارسی الاصل، اسم صفت

(۱۷۴) ایک سو چوہتر

فضول باتیں کرنے والا، گپ شپ اڑانے والا، اُنٹ
شٹ بکنے والا، افواہ باز

ہرزہ گو

افواہوں پر کان دھرنے والا، لغو، فضول اور لالچنی باتوں
میں دل چسپی لینے والا، کانوں کا کچا، غلط سلسلہ باتیں سن کر
ان پر یقین کرنے کو تیار

ہرزہ گوش

”جو الاسگھ کل تین بار میرے پاس آیا ہے۔ کچھ ہرزہ گوش
آدی ہے میں نے اسے رقعہ لے کر ایک ایسے شخص کے
پاس بھیج دیا تھا جو حاکم کی زبان اور حاکم کے جگر کا ٹکڑا
ہے۔“

[غالب نادرات]

(دیکھیے ہڑکنی)

ہڑکنی

جبراً چھین لینا، لے بھاگنا، لوٹ کر بھاگ جانا

ہڑن

سنکرت

”ہرن کھری ایک گھاس ہے اس کے پتے کی شکل ہرن
کے سم سے ملتی ہے اس لیے یہ نام پایا“

ہرن کھری

اردو

جل جائے خاک وحشی چشمِ بتاں پہ خاک
لیکن ہرن کھری نہ رہے بن ہری ہوئے
ذوق

(۱۷۵) ایک سو پچھتر

شعر کا مطلب یہ ہے کہ عاشق چشم کے دل میں آگ لگ
رہی ہے قبر پر جو سبزہ اُگے گا جل جائے گا۔ ہاں ہرن
کھری ضرور رہے گی کہ ہرن کی آنکھیں خوب ہوتی ہیں
اور یہ آنکھوں کے عاشق ہیں۔“

آزاد [دیوان ذوق - ۱۹۰۳ء]

ہریان

پشتو، اردو

”دہلی کے عوام حیران کی جگہ ہریان بولتے ہیں۔ یہ اپنی
اسی شکل میں پشتو میں مستعمل ہے اور عرصہ ہوا پشتو سے
آکر یہاں رواج پذیر ہوا ہے۔ چنانچہ مسوراتِ رام
پور میں اس کا چلن عام ہے بلکہ وہ تو ”حق ہریان“ جو پشتو
میں ”خالی ہریان“ ہے زیادہ مستعمل ہے۔“
عربی

ہڑ

اردو، کھڑی بولی، مونث، اسم

۱۔ ہلیہ: ایک قسم کا چھوٹا پتلا مثل لمبی گھنڈی کے پھل جو
دواؤں میں استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ اس پھل سے مشابہ لمبی گھنڈی جو زری ریشم وغیرہ کے
تاروں سے بناتے ہیں اور کمر بندوں، ازار بندوں،
ہاروں اور اسی طرح کی دوسری چیزوں میں آرائش کے
لیے لٹکاتے ہیں۔

وہ موتی کا لکڑی زرد کی ہڑ
لکڑی جس کی زینبہ دستار پر

میر حسن [سحرالبیان]

(۱۷۶) ایک سو چھتر

ہنگامہ، گڑبڑ، شور و شغب، شور و غل، گھبراہٹ، افراتفری

ہڑ بڑی

اردو، برج بھاشا، مونث، اسم

مہندی سے انگلیوں نے کیے خون بے گناہ
آنکھوں میں کھینچ رہا تھا وہ کا جل غضب سیاہ
پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہڑ بڑی
نظیر

۱۔ خواہش، شدید جی چاہنا، کسی چیز کی شدید تمنا

۲۔ چھوٹا بچہ ماں یا جس سے مانوس ہو اس کی دوری پر جو
بے قراری محسوس کرتا ہے اسے بھی ہڑک کہتے ہیں۔

ہڑک

اردو، برج، مونث، اسم

ایک قسم کا ڈھول یا ڈھولک جس کی شکل ریت کی گھڑی کی
طرح ہوتی ہے۔

۱۔ مجامعت کی خواہش سے مغلوب عورت

۲۔ پیشہ ور عورت، طوائف

ہڑک

اردو، برج، مذکر، اسم

ہڑگنی

اردو، برج، مونث، مذکر

ہڑ: ہڈی

ہڑوا: مرل، ہڈیوں کا ڈھانچہ

گھولے ہے پوست تیری خاطر رقیب بھڑوا
اب پوستی کرے گا تجھ کو وہ چور ہڑوا
نظیر اکبر آبادی

ہڑوا

(۱۷۷) ایک سو ستر

ہڑ، ہاڑ: ہڈی

واڑ: احاطہ، جگہ

۱۔ ہڈیاں رکھنے کا مقام، ہڈیاں دفن کرنے کی جگہ

۲۔ قبرستان

۳۔ خاندانی قبرستان

ہڑواڑ

اردو، کھڑی بولی، مؤنث، اسم

ہزار: گنتی تعداد

گاہیدن: مجامعت کرنا

چھنال، عام طوائف

ہزارگاہیدہ

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

(ہزار۔ میخ)

چھنال، عام طوائف، بازاری عورت

ہزارمیخ

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

ہستی
عورتوں کی چار اقسام میں سے چوتھی قسم کی عورت جو
”انگارنگا“ (ایک کتاب) کے کہنے کے مطابق ہتھنی قسم
کی ہوتی ہے، عام طور پر موٹی، مزاجاً شہوت پرست اور
ایذا پسند۔ جسم پر بکثرت بال ہوتے ہیں۔

۱۔ ریس، نقل، تتبع

۲۔ دعویٰ، مقابلہ

۳۔ رقابت

ہسکا

اردو، برج، مذکر، اسم

(۱۷۸) ایک سواٹھتر

۴۔ تعریف و توصیف باہمی ایک دوسرے کو سراہنا،

”من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو“

ہسکا ہسکی

نوٹ

بمعنی حق حیران، حیران و پریشان

”ہکا ہکا بھی پشتو کے جھک پک اور جھک پک سے بنا ہے۔

جن کے معنی علی الترتیب حیران مرد اور حیران عورت ہیں۔

اہل اردو نے ہکے کو ہکا ہکا کر کے قدرے تغیر کے ساتھ

مرد اور عورت دونوں کے لیے بولنا شروع کر دیا۔“

عرشی

ہکا ہکا

پشتو، اردو

زہر۔ سم

ہوا سے ہلنا، پانی کی لہر سے ہلنا، ترنگ، موج

ہلا ہل

ہلکورا

حملہ، دھاوا

”بمعنی حملہ کی اصلیت بھی لغت نویسوں کے علم میں نہیں

آئی۔ یہ بھی پشتو سے آیا ہے۔ صرف لام کی تشدید کا یہاں

اضافہ ہے۔“

عرشی

ہلے

پشتو، اردو، مذکر، اسم

(۱۷۹) ایک - وانی

(۱۸۰)

اصل تلفظ میں میم پر صرف زبر ہے

۱۔ چاند، ماہ، آسمان سے گرنے والی برف، سرد موسم،
صندل، کافور، کنول، موتی۔

۲۔ (نوٹ) ہندو علم الاصنام کے مطابق عیش و عشرت
کے دیوتا کام دیوی کی بیوی کا نام۔

قسمت بدلنا، اچھے دن آنا، نصیب جاگنا

آنے کی اس کے لے کے خبر اب صبا بھری
خوش ہو دلا کہ آج ہماری ہوا بھری
مرزا جان طیش

بات کہنے والے پر الٹ کر پڑے۔ کہنے والے پر دبا
پڑے۔ عطاء تو بہ لقاے تو

تو یوں گالیاں شوق سے غیر کو دے
ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا
میر [ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

عزیز رشتہ دار، اقارب، (عموماً برے الفاظ کے
مترادف ہے)

ہما

اردو، شکر، الاصل، مذکر، اسم

ہوا بھرتا

اردو، کادرو

ہوتا رہے گا

اردو، کادرو

ہوتے سوتے

اردو، اسم

(۱۸۰) ایک سواستی

کہا ہوتے سوتے سے اپنے کہو
فقیروں کو چھیڑو نہ بیٹھے رہو
میر حسن [سحرالبیان]

(واؤ معروف سے)

غلطی کرنا، خطا کرنا، بھولنا، نشانے کا خطا کرنا

ہو چنا

اردو، برج، فعل

بروزن گور

معاہدہ، شرط، بازی

ہوڑ

اردو، مونث، اسم

شرط لگانا، بازی بدنا

ہوڑ بدنا

کھڑے ارنے ہوتے ہیں سر جوڑ جوڑ
کہ جی کون دیتا ہے بد بد کے ہوڑ
میر حسن [سحرالبیان]

(واؤ معروف)

۱۔ جلد باز، بے صبر، خود رائے، ضدی، جان جوکھوں میں
ڈالنے والا۔

ہوڑ

اردو، مذکر، اسم

۲۔ احمق، بے تمیز

۳۔ مقابلہ، مسابقہ، مسلسل کوشش، سودے بازی، مول
تول

(۱۸۱) ایک سواکاسی

ہوش

(واؤ معروف بروزن ہوش بمعنی چوہا)

جنگلی، وحشی، خود سر، خود رائے، احمق

اردو

بقول جناب علامہ میکش اکبر آبادی مدظلہ العالی، کسی
طوائف کا شعر ہے۔

حسیں بھی ہیں، کڑے بھی ہیں، مگر کچھ ہوش ہوتے ہیں

نہایت عیب ہے عصمت یہ کابل کے پٹھانوں میں

عرشی

”میری (مولانا عرشی) دانست میں پشتو کے اوش نے یہ

چولا بدلا ہے جس کے معنی اونٹ ہیں۔ یہ جانور سیدھا

سادا ہوتا ہے مگر جب ناراض ہو جاتا ہے تو بلا کا وحشی نظر

آتا ہے۔“

عرشی

ہولا

(واؤ مجھول)

ایک قسم کی کشتی جس کا پیندا بڑا اور چپٹا ہوتا ہے۔

اردو، مذکر، اسم

سونہ، طلا، زر، کوڑی، مادہ منویہ

ہیرن

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

جے پور کے راجپوت مسلمانوں کا ایک قبیلہ

ہیری

اردو، مذکر، اسم

گلے کا ایک زیور، ایک چھوٹی سی تختی جس پر آیات و تعویذ
لکھ کر گلے میں ڈالتے ہیں۔

میکل

اسم، مذکر

ہے گی (مؤنٹ) فعل ناقص

ہے گا

مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے:

مذکر، اردو

”گا“ یا ”گی“ اضافہ کر کے ہیگا، ہیگی بولنا عوام کی زبان
ہے۔ ”فعل ناقص“ ”ہے“ اور ”ہے گا“ دونوں کا محل
استعمال مختلف ہے اور دونوں کا مفہوم بھی بالکل مترادف
اور یکساں نہیں۔ فرق نازک ہے مگر بالکل واضح ہے۔ ہیگا
کا مفہوم محض ہے سے زائد ہے۔ جب زور دینا ہو اور کہنا
ہو کہ ہاں ہے، ہاں ہاں ہے، ضرور ہے، بالکل ہے
وغیرہ تو ایسے موقع پر صرف ہے کی جگہ تانیث و تذکیر کے
لحاظ سے ”گا“ یا ”گی“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ قدماء کے
ہاں یہ عوام کی بولی نہیں بلکہ فصیح شمار ہوتا تھا۔ اکبر آباد
(آگرہ) میں آج تک اسی طرح بولا جاتا ہے۔ اسے
عوام کی زبان کہنا یا سمجھنا غلط ہے

ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پر
بادہ کشوں کا جھرمٹ ہے گا شیشہ اور پیانہ پر
میر

لب و لہجہ تراسا ہے گا کب خوبان عالم میں
یہ غلط العام ہے جگ میں کہ سب مصری کی ڈلیاں ہیں
سودا

اے یارو ! اس فقیر کا ٹک ماجرا سنو
میں ابتدا سے کہتا ہوں تا انتہا سنو
جس کا علاج کر نہیں سکتا کوئی حکیم
ہے گا ہمارا درد نپٹ لا دوا سنو
میر دوسرے درویش کی

[میرامن۔ باغ و بہار، لندن ۱۸۵۱ء، ص ۶۹]

شیخ حفظ الدین احمد کی کتاب ”خرد افروز“ کے آخر میں
قطعہ تاریخ درج ہے مولوی حافظ سید محمد عبداللہ بگلرامی
پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج بنارس، حل غوامض (مطبوعہ
کان پور دسمبر ۱۸۸۵ء) میں قطعہ نقل کرتے ہیں اور پھر
لکھتے ہیں:

بعد اتمام کے تاریخ اس کی
چاہا میں نے کہ لکھوں اپنا جی
آئی ہاتھ سے ندا یوں فی الفور
خرد افروز جہاں پہ ہے گی
..... ہے گی دیہاتیوں کا محاورہ ہے اہل شہر دہلی و لکھنؤ اس
مقام پر صرف ہے کہتے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ اس موقع پر محاورہ ہے گی کا ”ہے“ یعنی
ضرور ہے، بے شبہ ہے، بے شک ہے، صرف ہے کا
استعمال خلاف محاورہ ہے۔ رہ گیا دیہاتیوں کا محاورہ تو
میر، سودا، میرامن (اور بے شمار دوسرے اساتذہ) سے

(۱۸۴) ایک سو چوراسی

بڑھ کر کون دیہاتی ہوگا!

اور خدا جانے اگر میر صاحب اپنے لیے دیہاتی کی بھیجی
سنتے تو کیا کہتے۔ انھوں نے تو پہلے ہی دن لکھنؤ کے
شرفاء، نجباء، فصحاء اور شعراء کو برسر مشاعرہ لاکار کر بہ الفاظ
دیگر دیہاتی اور گنوار کہہ دیا تھا۔ آزاد نے آمحیات میں
میر تقی میر کے حالات میں اس واقعہ اور مشاعرے کی
تفصیل لکھ دی ہے۔ ہم صرف وہ قطعہ لکھ دیتے ہیں جس
میں تمام حاضرین اہل لکھنؤ کو انھوں نے پوربی کہہ کے
للاکارا ہے:

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے برباد کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
یہ نکتہ کہ محاورہ اہل زبان کو قواعد زبان پر ترجیح و فوقیت
حاصل ہے، آزاد نے میر ہی کی زبانی بیان کر دیا ہے۔
حالات میر کے ذیل میں آب حیات ہی میں درج ہے:
”میر صاحب نے کہا:..... میرے کلام کے لیے فقط
محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں اور اس
سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا:

آپ ہمارے کتاب سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

عشق برے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا
دل کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا
اور کہا کہ آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال
کی ”ی“ کو ظاہر کر دو پھر کہیں گے کہ ”ی“ تقطیع میں گرتی
ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی
ہے۔“

ہے گا کے استعمال میں میر کا یہ شعر اور نقل ہوا ہے۔
ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا سے خانہ پر
بادہ کشوں کا جھرمٹ ہے گا شیشہ اور پیانہ پر
آب حیات میں آزاد نے اس شعر کے ذیل میں لکھا ہے:
”کسی شخص نے کہا حضرت اصل محاورہ فارسی کا ہے اہل
زبان نے ابر قبلہ کہا ہے ابر کعبہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے
کہا ہاں قبلہ کا لفظ بھی آ سکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا مصرعہ کی
ترکیب گرم ہو جاتی ہے.....“

یہاں یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ معترض نے یہ نہیں کہا کہ ”ہے
گا“ دیہاتیوں کا محاورہ ہے اور اہل شہر دہلی و لکھنؤ اس
مقام پر صرف ہے کہتے ہیں۔

ی

دیورانی، جیٹھانی

یا تا

ایک بڑے خوش نویس کا نام جو معتصم باللہ خلیفہ عباسی کا
غلام تھا۔

یا قوت

۱۔ یا قوت سے نسبت رکھنے والا

یا قوتی

۲۔ یا قوت جیسے سرخ رنگ کا

اردو، مؤلف، اسم، صفت

۳۔ ایک معجون جس میں یا قوت بکثرت ہوتی ہے اور
نہایت قوی سمجھی جاتی ہے۔

بے تاب و تواں یونہی کا ہے کو تلف ہوتا
یا قوتی ترے لب کی ملتی تو سنبھل جاتا
میر

(دیکھیے جدورائے)

یدورائے

پگڑی جو اس طرح ٹیڑھی باندھی جائے کہ ایک ابرو کو
چھوتی رہے۔

یک پیچا

اردو، مذکر، اسم

ترچھی پگڑی، بانگپن کی پگڑی

بھویوں تیں تم جس دن بج نکلے تھے یک پیچا
اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا میرا ٹھنکا تھا
میر

(۱۸۷) ایک سو ستاسی

ریشمی پھولدار کپڑا

یزدی پرند

فارسی الاصل، اردو، مذکر، اسم

ہوا ایک ابر اس جبل سے بلند
ہوا بر پچھی اس کی یزدی پرند
میر [شکارنامہ اول]

یک نہ شد دوشد

یعنی ایک بلا تو تھی ہی دوسری اور پیچھے لگی۔

زخم جگر دکھایا کہ رحم اس کو آئے گا
قاتل نمک چھڑکنے لگا یک نہ شد دوشد
حسن

فرہنگ آصفیہ میں ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ اس طرح مشہور ہے کہ کوئی شخص اس بات کا عامل تھا کہ مردہ کو اپنے افسوس سے اور منت سے جگا کر اس کے گھر کا تمام حال پوچھ کر اس کے گھر والوں کو بتا دیا کرتا تھا۔ یعنی جو بات اس کے خاندان والوں کو دریافت کرنی ہوتی تھی یہ ہمزاد کے وسیلے سے پوچھ دیا کرتا تھا۔ جب یہ شخص مرنے لگا تو اس نے اپنے ایک شاگرد کو یہ عمل بتا دیا۔ اس نے بطور آزمائش قبرستان میں جا کر ایک مردے کو جگایا مگر پھر قبر میں داخل کر دینے کا منتز بھول گیا۔ تب ناچار ہو کر استاد کو جا کر جگایا کہ وہ اس کا اتار بتلائیں تو یہ بلا چھوٹے مگر استاد بھی اس عالم میں کچھ بتانہ سکا۔ پہلے تو ایک ہی مردہ ساتھ تھا اب دودو ہو گئے۔ اس وقت اس نے یہ کلمہ کہا کہ یک نہ شد

دو شد۔ یعنی ایک بلا تو ملی ہی نہ تھی کہ دوسری اور گلے پڑ گئی۔ بعض لوگ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک ساحرہ بڑھیا کی اس پر معاش تھی کہ وہ قبرستان میں جا کر تین ماش پڑھ کر جس قبر پر پھینکتی فوراً مردہ کفن لے کر حاضر ہو جاتا۔ یہ کفن تو لے لیتی اور پھر دوسرا منتر پڑھ کر اس پر وہ ماش مارتی تو وہ سیدھا قبر میں چلا جاتا۔ یہ جادوگر فی بازار میں لا کر کفن کا کپڑا بیچ ڈالتی اور اس طرح اپنا کام چلا لیا کرتی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر ایک شخص کو لالچ آیا اس نے مدت تک اس کی خدمت کی۔ مگر اس نے ہمیشہ لیت و لعل میں رکھا۔ لیکن مرتے وقت وہ عمل بتا دیا۔

ہنوز مردے کے قبر میں داخل ہونے کا منتر نہ بتایا تھا کہ جان نکل گئی۔ یہ شخص آزمائش کے طور پر قبرستان میں گیا اور وہاں جا کر اسی طرح تین ماش قبر پر پڑھ کر پھینکے، مردہ جھٹ کفن لے کر حاضر ہوا۔ مگر یہ اسے دوسرا منتر معلوم نہ ہونے کے سبب قبر میں داخل نہ کر سکا۔ مردہ اس کے پیچھے ہولیا۔ تب یہ اور بھی گھبرایا اور اس نے مجبور ہو کر اس ساحرہ کو قبر سے جا بگایا۔ لیکن وہ بھی ایسی صورت میں کچھ نہ بتا سکی۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ہولی۔ اس وقت اس نے کہا کہ واہ یک نہ شد دو شد۔ ہمارے نزدیک یہ سب گھڑت ہے۔

دیکھیے جگ

یگ

متروکات کی لغت (تین جلدیں)

فہرست الفاظ

”متروکات کی لغت“ تین جلدوں میں مکمل ہو گئی۔ زیر نظر شمارہ ”جریدہ“ نمبر ۲۸ ہے جو تیسری جلد پر مشتمل ہے۔ اس سے قبل جریدہ شمارہ نمبر ۲۵ جلد اول آ_____ ث، جریدہ شمارہ نمبر ۲۶ جلد دوم ج_____ ق اور جلد سوم ک_____ ی زیر نظر جریدہ شمارہ ۲۸ پر مشتمل ہے۔

تینوں جلدوں کے الفاظ کی فہرست قارئین کی سہولت کے لیے شمارہ ۲۸ میں شامل کی جا رہی ہے۔ متروکات کی لغت میں کل الفاظ کی تعداد ۲۳۸۸ ہے۔ پہلی جلد میں ۱۱۴۱ الفاظ شامل ہیں، دوسری جلد میں ۶۷۳ الفاظ اور تیسری جلد میں ۵۷۴ الفاظ شامل ہیں۔ یہ فہرست قارئین کی سہولت کے لیے شائع کی جا رہی ہے تاکہ وہ تمام شماروں سے بہ آسانی استفادہ کر سکیں۔

متروکات کی لغت جلد اول

جریدہ شمارہ ۲۵

آ ——— ث

۱۳۔ آبلہ فرنگ	۲۶۔ آپ کان مہاگان	آ
۱۴۔ آبھا	۲۷۔ آپتی	۱۔ آب باراں
۱۵۔ آبھار	۲۸۔ آپس میں رہنا	۲۔ آبا دانی
۱۶۔ آبھاس	۲۹۔ آپن	۳۔ آباوانی
۱۷۔ آبھاس داد	۳۰۔ آپھوک	۴۔ آب انص
۱۸۔ آبھرن	۳۱۔ آت (آتا)	۵۔ آبا یانی
۱۹۔ آبھوش، آبھوکن	۳۲۔ آتر	۶۔ آب پاشاں
۲۰۔ آبی	۳۳۔ آثر	۷۔ آبٹ
۲۱۔ آپا	۳۴۔ آٹکاری	۸۔ آب تابہ
۲۲۔ آپ خورادی آپ مرادی	۳۵۔ آتم (آتمار آٹمہ)	۹۔ آب دندان
۲۳۔ آپادھاپی	۳۶۔ آتمانند	۱۰۔ آب رز
۲۴۔ آپٹ	۳۷۔ آتج	۱۱۔ آبرو طلب
۲۵۔ آپ روپ	۳۸۔ آٹنجا	۱۲۔ آہستہ

(۱۹۲) ایک سو بانوے

۳۹۔ آئمنہ بوندھ	۶۰۔ آر	۸۱۔ آریہ نات
۴۰۔ آتمہ ہتیا	۶۱۔ آرام	۸۲۔ آر (ارو، اڑ، اڑکا)
۴۱۔ آنگ	۶۲۔ آرتا (آرتی)	۸۳۔ آڑا
۴۲۔ آٹوپ	۶۳۔ آرتھی	۸۴۔ آڑا گورا (اڑ گور)
۴۳۔ آٹھ پھری (آپھ پھریا)	۶۴۔ آزجا	۸۵۔ آڑہ
۴۴۔ آٹھوں جام	۶۵۔ آرجار	۸۶۔ آڑہ (اڑہ)
۴۵۔ آجا	۶۶۔ آدیس	۸۷۔ آڑہست
۴۶۔ آجیو (آجیوکا)	۶۷۔ آدھار	۸۸۔ آڑی
۴۷۔ آچارج (آچاری آچاریہ)	۶۸۔ آدھان	۸۹۔ آڑے ہاتھوں لینا
۴۸۔ آختہ (اختہ)	۶۹۔ آرس	۹۰۔ آزاد
۴۹۔ آخر	۷۰۔ آرسی	۹۱۔ آزمانا
۵۰۔ آخر ہوا	۷۱۔ آرسی مصحف	۹۲۔ آس
۵۱۔ آد	۷۲۔ آروپ	۹۳۔ آس تجنا (آس چھوڑنا)
۵۲۔ آڈز	۷۳۔ آروپنا	۹۴۔ آس تگنا، لگانا
۵۳۔ آڈزش	۷۴۔ آروچ	۹۵۔ آساؤنت
۵۴۔ آدم چشم	۷۵۔ آروگ	۹۶۔ آسرا
۵۵۔ آدھار	۷۶۔ آروہن	۹۷۔ آستھان
۵۶۔ آدھوت	۷۷۔ آری	۹۸۔ آسرت
۵۷۔ آڈھیان	۷۸۔ آرے بلے	۹۹۔ آسرت۔ اسرت
۵۸۔ آدھین	۷۹۔ آریا	۱۰۰۔ آسرت۔ آسرت
۵۹۔ آدیش	۸۰۔ آریہ	۱۰۱۔ آسرتی

(۱۹۳) ایک سورترا نوے

۱۰۲۔ آسکت	۱۲۱۔ آکال	۱۴۲۔ آنرُس (انرس)
۱۰۳۔ آسکتی	۱۲۲۔ آکوت	۱۴۳۔ آنملا (آوا)
۱۰۴۔ آسمان	۱۲۳۔ آگامی	۱۴۴۔ آنٹ
۱۰۵۔ آسن	۱۲۴۔ آگہی	۱۴۵۔ آنجی
۱۰۶۔ آسن	۱۲۵۔ آسبر	۱۴۶۔ آنجل
۱۰۷۔ آسن	۱۲۶۔ آل	۱۴۷۔ آنڈ
۱۰۸۔ آسن باسن	۱۲۷۔ آلا	۱۴۸۔ آنکھ آنی
۱۰۹۔ آسن پاٹی	۱۲۸۔ آلا بالا	۱۴۹۔ آنکھوں میں گھر کرنا
۱۱۰۔ آسو	۱۲۹۔ آلاپ	۱۵۰۔ آنکھیں دیکھنا
۱۱۱۔ آسواد	۱۳۰۔ آلا پنا	۱۵۱۔ آنکھیں موندنا
۱۱۲۔ آسیب	۱۳۱۔ آلتغا	۱۵۲۔ آئند
۱۱۳۔ آسیر واد (باد) ر	۱۳۲۔ آنسی	۱۵۳۔ آواگن (اواگون)
آسیر وچن (چکن)	۱۳۳۔ آنکس	۱۵۴۔ آو بھاؤ
۱۱۴۔ آنوچ (آنون) ر	۱۳۴۔ آنکسی	۱۵۵۔ آو بھکت (بھکت)
آسن رآنوس	۱۳۵۔ آنکٹ	۱۵۶۔ آئینہ بند (آئینہ بندی)
۱۱۵۔ آسیش	۱۳۶۔ آنکٹن	۱
۱۱۶۔ آش	۱۳۷۔ آلول	۱۵۷۔ اب اب کر کے
۱۱۷۔ آش (آشا)	۱۳۸۔ آلہا	۱۵۸۔ ابا کنا
۱۱۸۔ آش	۱۳۹۔ آلی	۱۵۹۔ اب تب کرنا رہونا
۱۱۹۔ آکاس (آکاش)	۱۴۰۔ آلیپ	۱۶۰۔ اٹھوڑی
۱۲۰۔ آکاش وانی (بانی)	۱۴۱۔ آم	۱۶۱۔ اٹھن

(۱۹۴) ایک سو چورانوے

۱۶۲۔ اُبنا	۱۸۲۔ اُبھسارکا	۲۰۲۔ اُپدیش
۱۶۳۔ اُنچ	۱۸۳۔ اُبھلت	۲۰۳۔ اُپدیشک
۱۶۴۔ اُبھوت	۱۸۴۔ اُبھی ہاتھ منہ پر سے	۲۰۴۔ اُمپر اجتا
۱۶۵۔ اُبراسبرا	نہیں اترے	۲۰۵۔ اُپروش
۱۶۶۔ اُبزن	۱۸۵۔ اُبھانا	۲۰۶۔ اُپزم پار
۱۶۷۔ اُبزدھبر	۱۸۶۔ اُبی	۲۰۷۔ اُپسرا
۱۶۸۔ اُبسن	۱۸۷۔ اُپار	۲۰۸۔ اُپسمار
۱۶۹۔ اُبنا	۱۸۸۔ اُپاژنا	۲۰۹۔ اُپنا
۱۷۰۔ اُبکیشی	۱۸۹۔ اُپا ڈھیائے	۲۱۰۔ اُپکار
۱۷۱۔ اُبلا	۱۹۰۔ اُپاس	۲۱۱۔ اُپگت
۱۷۲۔ اُبلی چاٹا ہے	۱۹۱۔ اُپاسا	۲۱۲۔ اُپلا
۱۷۳۔ اُبلقا	۱۹۲۔ اُپاسک (اُپاسی)	۲۱۳۔ اُپنا شجرہ قلہ سنبالو
۱۷۴۔ اُبلی گیا	۱۹۳۔ اُپاسن	۲۱۴۔ اُپنے بھادیں
۱۷۵۔ اُبوجھا	۱۹۴۔ اُپتی	۲۱۵۔ اُپیوں پر آگیا
۱۷۶۔ اُبھارنا	۱۹۵۔ اُپک	۲۱۶۔ اُپھڑانا / اُپھڑ جانا
۱۷۷۔ اُبھاژنا (اُبھارنا)	۱۹۶۔ اُپنا	اُپھڑنا
۱۷۸۔ اُبھاگا (اُبھاگی)	۱۹۷۔ اُپھنا	۲۱۷۔ اُپہرن / اُپہرنا
اُبھاگنیہ (۱۹۸۔ اُپج (اُپجنا)	۲۱۸۔ اُپھنا
۱۷۹۔ اُبھاو	۱۹۹۔ اُپج (اُپج)	۲۱۹۔ اُپھینڈا
۱۸۰۔ اُبھرائے	۲۰۰۔ اُسوار	۲۲۰۔ اُپی
۱۸۱۔ اُبھرنا	۲۰۱۔ اُبجس	۲۲۱۔ اُتار

(۱۹۵) ایک سو پچانوے

۲۲۲۔ اُتارا	۲۴۳۔ اُتم (اُتبار)	۲۶۲۔ اُج (اُجلا، اُجلی)
۲۲۳۔ اُترنا	۲۴۴۔ اُتبار	۲۶۳۔ اُک (اُکلی)
۲۲۴۔ اُتارے ہونا	۲۴۵۔ اُٹا (اُٹ جانا)	۲۶۴۔ اُٹا
۲۲۵۔ اُٹاؤں	۲۴۶۔ اُٹان	۲۶۵۔ اُٹلی
۲۲۶۔ اُتر پھانسی	۲۴۷۔ اُٹل	۲۶۶۔ اُتر (اُتر)
۲۲۷۔ اُترنگ (اُترنگ)	۲۴۸۔ اُٹوی	۲۶۷۔ اُٹھنا
۲۲۸۔ اُتاق	۲۴۹۔ اُٹھک بیٹھک (اُٹھتے)	۲۶۸۔ اُٹھنا
۲۲۹۔ اُٹکا	بیٹھتے	۲۶۹۔ اُٹینا
۲۳۰۔ اُٹکل	۲۵۰۔ اُٹھل	۲۷۰۔ اُٹی
۲۳۱۔ اُٹم	۲۵۱۔ اُٹھلنا	۲۷۱۔ اُجیرن
۲۳۲۔ اُٹو	۲۵۲۔ اُٹھنا	۲۷۲۔ اُجیرن
۲۳۳۔ اُٹھل	۲۵۳۔ اُٹھنگل	۲۷۳۔ اُچا پت
۲۳۴۔ اُٹھل پُٹھل	۲۵۴۔ اُٹھوارہ	۲۷۴۔ اُچاٹ
۲۳۵۔ اُتیت	۲۵۵۔ اُٹھوانا	۲۷۵۔ اُچانا
۲۳۶۔ اُٹانا	۲۵۶۔ اُٹھیل	۲۷۶۔ اُچاوا
۲۳۷۔ اُٹاری	۲۵۷۔ اُٹیرن	۲۷۷۔ اُچرا
۲۳۸۔ اُٹ سٹ	۲۵۸۔ اُٹو ا۔ اُٹری	۲۷۸۔ اُچرج
۲۳۹۔ اُٹک (ٹکاؤر اُٹکنا)	۲۵۹۔ اُٹسن	۲۷۹۔ اُچکنا (اُچک)
۲۴۰۔ اُٹکڑ لیس	۲۶۰۔ اُٹکٹ (اُٹکٹ ر)	۲۸۰۔ اُچکل (اُچکلا)
۲۴۱۔ اُٹک مٹک	اُٹکٹ	۲۸۱۔ اُچلاہٹ
۲۴۲۔ اُٹکل	۲۶۱۔ اُٹگر	۲۸۲۔ اُچکن

(۱۹۶) ایک سو پچیسانوے

۲۸۳۔ اُچلیا	۳۲۳۔ اُدھاس	بدلا رادلی بدلی
۲۸۴۔ اُچت	۳۲۴۔ اُدھم	۳۰۴۔ اُدو کہ (اُدوش)
۲۸۵۔ اُچمال پتی	۳۲۵۔ اُدھمن	۳۰۵۔ اُدھورا
۲۸۶۔ اُچمال چھکا	۳۲۶۔ اُدھوریا	۳۰۶۔ اُدھواڑ
۲۸۷۔ اُچھوتی	۳۲۷۔ اُدھی	۳۰۷۔ اُدیم
۲۸۸۔ اُچیت	۳۲۸۔ اُدھیا	۳۰۸۔ اُداسی
۲۸۹۔ اُچیتا	۳۲۹۔ اُدھیار	۳۰۹۔ اُدز
۲۹۰۔ اُچیلنا	۳۳۰۔ اُدھیانا	۳۱۰۔ اُدچے
۲۹۱۔ اُچھیڑ	۳۳۱۔ اُدھی راج	۳۱۱۔ اُد مات
۲۹۲۔ اُچھلنا	۳۳۲۔ اُدھیلا	۳۱۲۔ اُد مبر
۲۹۳۔ اُچھانہ	۳۳۳۔ اُدے	۳۱۳۔ اُدھار
۲۹۴۔ اُحوال	۳۳۴۔ اُدی بدی	۳۱۴۔ اُدھاری
۲۹۵۔ اُدھر بخت	۳۳۵۔ اُدیس	۳۱۵۔ اُدھر
۲۹۶۔ اُدھ	۳۳۶۔ اُدے ددے	۳۱۶۔ اُدھر کائے اُدھر
۲۹۷۔ اُدا	۳۳۷۔ اُدّا	پلٹ جائے
۲۹۸۔ اُداس	۳۳۸۔ اُدسنا	۳۱۷۔ اُدھر سا (اُدڑ سا)
۲۹۹۔ اُداسا	۳۳۹۔ اُدو	۳۱۸۔ اُدھرم
۳۰۰۔ اُداسی	۳۴۰۔ اُدھال	۳۱۹۔ اُدھرنا
۳۰۱۔ اُد بیگ (اُد بیگ)	۳۴۱۔ اُدھالنا	۳۲۰۔ اُدھک
۳۰۲۔ اُدڑا گڈڑا	۳۴۲۔ اُد	۳۲۱۔ اُدھکار
۳۰۳۔ اُدل بدل (ادلا)	۳۴۳۔ اُدرا	۳۲۲۔ اُدھلنا

(۱۹۷) ایک سو ستانوے

۳۴۴۔ ارارا	ایریشا	۳۸۴۔ اڑاس (اڑانس)
۳۴۵۔ اڑبھک	۳۶۴۔ اڑبجا	۳۸۵۔ اڑانا
۳۴۶۔ اڑتھی	۳۶۵۔ اڑکلن	۳۸۶۔ اڑانا
۳۴۷۔ اڑجن	۳۶۶۔ اڑتی	۳۸۷۔ اڑین
۳۴۸۔ اڑجن	۳۶۷۔ اڑنخن	۳۸۸۔ اڑت کا نوری
۳۴۹۔ اڑ دا بیگنی	۳۶۸۔ اڑمان	۳۸۹۔ اڑتل
۳۵۰۔ اڑ داسن	۳۶۹۔ اڑنا	۳۹۰۔ اڑتا
۳۵۱۔ اڑ دلی	۳۷۰۔ اڑنو	۳۹۱۔ اڑخ
۳۵۲۔ اردو	۳۷۱۔ اڑنہ	۳۹۲۔ اڑشنا
۳۵۳۔ اڑ دھانگ	۳۷۲۔ اڑوا	۳۹۳۔ اڑ فاخہ
۳۵۴۔ اڑ دھگ	۳۷۳۔ اڑواح	۳۹۴۔ اڑکا
۳۵۵۔ اڑ دھنگ	۳۷۴۔ اڑولی	۳۹۵۔ اڑگوڑ
۳۵۶۔ اڑ دھنگی	۳۷۵۔ اڑوند سے ہونا	۳۹۶۔ اڑگوڑا
۳۵۷۔ اڑسن	۳۷۶۔ اڑوندھنا	۳۹۷۔ اڑنا
۳۵۸۔ اڑسانا	۳۷۷۔ اڑوئی	۳۹۸۔ اڑنا
۳۵۹۔ اڑسن پڑسن (ارش)	۳۷۸۔ اڑہنا	۳۹۹۔ اڑنگ
پڑش)	۳۷۹۔ اڑے	۴۰۰۔ اڑنگا
۳۶۰۔ اڑسقا	۳۸۰۔ اڑیا پریا	۴۰۱۔ اڑنگ بڑنگ
۳۶۱۔ اڑکن	۳۸۱۔ اڑیب	۴۰۲۔ اڑنگ بڑنگ (اڑنگ
۳۶۲۔ اڑکا	۳۸۲۔ اڑاڑ	تڑنگ)
۳۶۳۔ اڑکھا (اڑکھا)	۳۸۳۔ اڑاڑا (کڑاڑا)	۴۰۳۔ اڑواڑی

(۱۹۸) ایک سواٹھانوے

۴۰۴۔ اُڑ والا	۴۲۴۔ اُس	۴۳۵۔ اُسٹ پھانکنا اُسٹ
۴۰۵۔ اُڑ واتر واما رنا	۴۲۵۔ اُسادھ	بھانکنا
۴۰۶۔ اُڑھ	۴۲۶۔ اُسادھ	۴۳۶۔ اُسٹ کرنا
۴۰۷۔ اُڑھ ول	۴۲۷۔ اُسادھ پھین	۴۳۷۔ اُسٹٹ
۴۰۸۔ اُڑھانا	۴۲۸۔ اُسارا	۴۳۸۔ اُنٹا
۴۰۹۔ اُڑھری	۴۲۹۔ اُسارا اروا سارا	۴۳۹۔ اُسٹادھ
۴۱۰۔ اُڑھیک را اُڑھیکن	۴۳۰۔ اُسارنا	۴۵۰۔ اُسٹخاق
۴۱۱۔ اُڑی	۴۳۱۔ اُسارھ	۴۵۱۔ اُسٹری
۴۱۲۔ اُڑی دھڑی	۴۳۲۔ اُساس	۴۵۲۔ اُسٹری بھوگ
۴۱۳۔ اُڑنچ	۴۳۳۔ اُساکشی	۴۵۳۔ اُسٹعال
۴۱۴۔ اُڑیوا	۴۳۴۔ اُسامی	۴۵۴۔ اُسٹجا
۴۱۵۔ اُڑھنکن	۴۳۵۔ اُسانا	۴۵۵۔ اُسٹھل
۴۱۶۔ اُڑ	۴۳۶۔ اُساو دھانی	۴۵۶۔ اُسٹی
۴۱۷۔ اُزار	۴۳۷۔ اُساونٹ	۴۵۷۔ اُسٹیناس
۴۱۸۔ اُڑوہام	۴۳۸۔ اُساو ری	۴۵۸۔ اُسڈھ
۴۱۹۔ اُڑوہام	۴۳۹۔ اُسپ	۴۵۹۔ اُسڈھ۔ اُسڈھ
۴۲۰۔ اُڑک تزک	۴۴۰۔ اُسپات	۴۶۰۔ اُسرار
۴۲۱۔ اُس	۴۴۱۔ اُسپزش	۴۶۱۔ اُسرار
۴۲۲۔ اُس کاندھے چڑھ	۴۴۲۔ اُسپل	۴۶۲۔ اُسرا نیل
اُس کاندھے اتر	۴۴۳۔ اُسپنا	۴۶۳۔ اُسرنا
۴۲۳۔ اُس پار سے اُس پار	۴۴۴۔ اُسٹ	۴۶۴۔ اُسرنج

۳۶۵۔ اُسری	۳۸۶۔ اِسوہما	۵۰۷۔ اِشرافت
۳۶۶۔ اُسٹوانِ مُندیز	۳۸۷۔ اِسویج	۵۰۸۔ اِشملک
۳۶۷۔ اِرکانا	۳۸۸۔ اِسوگ	۵۰۹۔ اِنہا
۳۶۸۔ آسٹکٹ	۳۸۹۔ اِسج	۵۱۰۔ اِمارت
۳۶۹۔ آسکتانا	۳۹۰۔ اِسوینی	۵۱۱۔ اِماران
۳۷۰۔ آسکتی	۳۹۱۔ اِستی	۵۱۲۔ اِمال
۳۷۱۔ آسکتی	۳۹۲۔ اِستی	۵۱۳۔ اِمال
۳۷۲۔ آسکتی	۳۹۳۔ اِسیر کرنا	۵۱۴۔ اِمال
۳۷۳۔ اُسکٹھ	۳۹۴۔ اِسیر	۵۱۵۔ اِمال
۳۷۴۔ اِسٹل پُسل جانا	۳۹۵۔ اِسچنا	۵۱۶۔ اُسٹ راکٹ
۳۷۵۔ اِسمرتی	۳۹۶۔ اِسٹس راسٹس	۵۱۷۔ اِمال
۳۷۶۔ اِسمنویسی	۳۹۷۔ اِسیونا	۵۱۸۔ اُسنا
۳۷۷۔ اِسٹن	۳۹۸۔ اِسٹاوی	۵۱۹۔ اِمالی
۳۷۸۔ اِسٹن	۳۹۹۔ اِسٹھ	۵۲۰۔ اِکھڑنا
۳۷۹۔ اِسٹٹ	۵۰۰۔ اِسٹہار	۵۲۱۔ اِکھنڈ
۳۸۰۔ اِسٹک راسٹھ	۵۰۱۔ اِسٹ جام	۵۲۲۔ اِکھوا
۳۸۱۔ اِسٹکٹ	۵۰۲۔ اِسٹ سِدھی	۵۲۳۔ اِکابنا
۳۸۲۔ اِسٹو	۵۰۳۔ اِسٹ منگل	۵۲۴۔ اِگٹ
۳۸۳۔ اِسوار	۵۰۴۔ اِسٹھ	۵۲۵۔ اِگزوال
۳۸۴۔ اِسوامی بکری	۵۰۵۔ اِسٹرنی	۵۲۶۔ اِگنی
۳۸۵۔ اِسوانسی	۵۰۶۔ اِسٹراف	۵۲۷۔ اِگور

۵۲۸۔ اَگور	۵۴۹۔ اَمِیَا	۵۶۹۔ اندر پست / اندر
۵۲۹۔ اَگوزنا	۵۵۰۔ اَمِث	۵۷۰۔ اندر پست / اندر
۵۳۰۔ اَگھاڑنا	۵۵۱۔ اَمز	۵۷۱۔ اندر پست / اندر
۵۳۱۔ اَگھور	۵۵۲۔ اَمراوتی	۵۷۲۔ اندر پست / اندر
۵۳۲۔ آگبی	۵۵۳۔ اَمرن	۵۷۳۔ اندر پست / اندر
۵۳۳۔ اَلنبیاء / اَلنبی	۵۵۴۔ اَمس	۵۷۴۔ اندر پست / اندر
۵۳۴۔ اَلنحْل	۵۵۵۔ اَمک / اَمک / اَمک	۵۷۵۔ اندر پست / اندر
۵۳۵۔ اَلل پڑنا	۵۵۶۔ اَمول	۵۷۶۔ اندر پست / اندر
۵۳۶۔ اَلز رالبر	۵۵۷۔ اَمید	۵۷۷۔ اندر پست / اندر
۵۳۷۔ اَلس	۵۵۸۔ اَن	۵۷۸۔ اندر پست / اندر
۵۳۸۔ اَلوپ انجن	۵۵۹۔ اَن	۵۷۹۔ اندر پست / اندر
۵۳۹۔ اَلوتے بلوتے	۵۶۰۔ اَناتھ	۵۸۰۔ اَنوراگ
۵۴۰۔ اَلول	۵۶۱۔ اَن بیدھاران بندھا	۵۸۱۔ اَنکھری / اَنکھیا / اَنکھیاں
۵۴۱۔ اَلول	۵۶۲۔ اَنتر	۵۸۲۔ اَنکھوا
۵۴۲۔ اَلل بننا / اَللہنا	۵۶۳۔ اَنثرہ	۵۸۳۔ اَنگا
۵۴۳۔ اَللھم	۵۶۴۔ اَنظام دینا	۵۸۴۔ اَنگرکھا
۵۴۴۔ امانت	۵۶۵۔ اَنجو / اَنجو	۵۸۵۔ اَنکنا
۵۴۵۔ امانی	۵۶۶۔ اَنجی	۵۸۶۔ اَن مل بدرالدین
۵۴۶۔ اَماس	۵۶۷۔ اَن داتا	۵۸۷۔ اَن ملے کی کسل
۵۴۷۔ اَمبو	۵۶۸۔ اَندر	۵۸۸۔ اَنمنانا

۵۸۹۔ انمنابٹ	۶۳۰۔ ایراوتی	تچوڑ نار اوکھیاں سانا
۵۹۰۔ انمنابٹ	۶۳۱۔ ایساچ	۶۱۰۔ اوکے چوکے
۵۹۱۔ انواسا	۶۳۲۔ ایک آچ کی	۶۱۱۔ اوگھٹ
۵۹۲۔ اٹو اسی	۶۳۳۔ ایکادشی	۶۱۲۔ اؤگی
۵۹۳۔ اٹوٹ	۶۳۴۔ ایہ	۶۱۳۔ اول
۵۹۴۔ اٹوٹھا	۶۳۵۔ اپنا	۶۱۴۔ اؤلا
۵۹۵۔ اؤب	۶۳۶۔ ایوارا	۶۱۵۔ اولو
۵۹۶۔ اوپیگی	ب	۶۱۶۔ اوم
۵۹۷۔ اوپرکادم	۶۳۷۔ بابت	۶۱۷۔ اونا
۵۹۸۔ اوتار	۶۳۸۔ بانن	۶۱۸۔ اونا ہونا یا ہو جانا
۵۹۹۔ اوٹ	۶۳۹۔ بختری	۶۱۹۔ اونجری
۶۰۰۔ اوٹ راوٹل راو جھل	۶۴۰۔ باچھنا	۶۲۰۔ اوٹی
۶۰۱۔ اوچھا	۶۴۱۔ باد کرنا	۶۲۱۔ اوتہات
۶۰۲۔ اوزوج	۶۴۲۔ بادریس (بادریہ)	۶۲۲۔ اہار
۶۰۳۔ اورنگ زہبی	۶۴۳۔ بادریہ	۶۲۳۔ اہرنا
۶۰۴۔ اوربل	۶۴۴۔ بادریہ	۶۲۴۔ اہرہ
۶۰۵۔ اوسر	۶۴۵۔ بار	۶۲۵۔ اوسا
۶۰۶۔ اوسیر	۶۴۶۔ بارہ بانی	۶۲۶۔ اہنکار
۶۰۷۔ اوکنا	۶۴۷۔ بارہ بن	۶۲۷۔ اہی
۶۰۸۔ اوکھی	۶۴۸۔ باری	۶۲۸۔ اہیر راہیرن راہیری
۶۰۹۔ اوکھیاں آنا راو کھیاں	۶۴۹۔ باسا (واسا)	۶۲۹۔ ایٹر

۶۹۲۔ بجر	۶۷۱۔ بنی	۶۵۰۔ باسی کرنا
۶۹۳۔ بجرنگ	۶۷۲۔ بنیسی	۶۵۱۔ باگا
۶۹۴۔ بجرنگا	۶۷۳۔ بنیسیا	۶۵۲۔ باگ موڑنا (باگ مڑنا)
۶۹۵۔ بجرنگ	۶۷۴۔ بت	۶۵۳۔ بالا بتانا
۶۹۶۔ بچا	۶۷۵۔ بت	۶۵۴۔ بالا بر
۶۹۷۔ بچکانی	۶۷۶۔ بت	۶۵۵۔ بالو چری
۶۹۸۔ بچیل	۶۷۷۔ بتا	۶۵۶۔ بالو ۷
۶۹۹۔ بچوگڑا	۶۷۸۔ بتا	۶۵۷۔ بان
۷۰۰۔ بچھیا کا باپ	۶۷۹۔ بتا سے کا قفل	۶۵۸۔ باندھو
۷۰۱۔ بچھی	۶۸۰۔ بتا نہیں آئی	۶۵۹۔ بانڈا
۷۰۲۔ بدابدی	۶۸۱۔ بتوری	۶۶۰۔ بازرا (دائر)
۷۰۳۔ بدارنا	۶۸۲۔ بتولا	۶۶۱۔ باؤ بندی
۷۰۴۔ بداهنا	۶۸۳۔ بتولن	۶۵۲۔ باؤ کا رخ بتانا
۷۰۵۔ بدخش	۶۸۴۔ بتولی	۶۶۳۔ باؤلی
۷۰۶۔ بد رنکالنا	۶۸۵۔ بدھرا نا	۶۶۴۔ باب
۷۰۷۔ بدورنا (بدوڑنا)	۶۸۶۔ بٹاؤ ہار (بٹاؤ ہال)	۶۶۵۔ بانسی
۷۰۸۔ بدو کرنا	۶۸۷۔ بٹ باڑ	۶۶۶۔ بانیکو
۷۰۹۔ بدھ ملا لو	۶۸۸۔ بٹری	۶۶۷۔ بایاں
۷۱۰۔ بدھی	۶۸۹۔ بٹلو ہی	۶۶۸۔ بیرن
۷۱۱۔ بدھیادی بلا سے	۶۹۰۔ بٹیر بازی	۶۶۹۔ بیروتا
آگرہ تو دیکھا	۶۹۱۔ بجاک	۶۷۰۔ پیری

۴۱۲۔ پڈارنا (پڈرنا)	۴۳۱۔ بُرنی	۴۵۲۔ ابرنا
۴۱۳۔ بُر	۴۳۲۔ برلھاسن	۴۵۳۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
۴۱۴۔ بُر	۴۳۳۔ برم	۴۵۴۔ بمنت
۴۱۵۔ بارات عاشقان بر	۴۳۴۔ بُر وٹ	۴۵۵۔ بُر (بُور)
شاخ آہو	۴۳۵۔ بُر وٹھا	۴۵۶۔ بُولی
۴۱۶۔ براج (وراج)	۴۳۶۔ بروگ (وروگ)	۴۵۷۔ بُرا
۴۱۷۔ بُرج (برج مضموم)	۴۳۷۔ بروگن (وروگن)	۴۵۸۔ بُگ۔ وگ
۴۱۸۔ براجمان	۴۳۸۔ بُرہ	۴۵۹۔ بُکا
(وراجمان)	۴۳۹۔ بُرھا (ورھا)	۴۶۰۔ بُکاؤل
۴۱۹۔ براجنا (وراجنا)	۴۴۰۔ بُرھا (بُرہ ورہ)	۴۶۱۔ بُکنا (وکرنا)
۴۲۰۔ براگ (وراگ)	۴۴۱۔ بُریٹھا (برےٹھا)	۴۵۲۔ بُگل (وگل)
۴۲۱۔ بُرآہ	۴۴۲۔ بُرھ چود (بُرچود)	۴۶۳۔ بُکھانا
۴۲۲۔ بُربڈ	۴۴۳۔ برارنا (برارنا)	۴۶۴۔ بُکنی
۴۲۳۔ برت (برتا)	۴۴۴۔ برہنا	۴۶۵۔ بُکھار (بُکھاری)
۴۲۴۔ بُرج (ورج)	۴۴۵۔ بُستار (وِستار)	۴۶۶۔ بُکی
۴۲۵۔ بُرجری	۴۴۶۔ بُسترا	۴۶۷۔ بُگ۔ وگ
۴۲۶۔ بُرد	۴۴۷۔ بُندھا	۴۶۸۔ بُگ چھندا لگنا
۴۲۷۔ بُرد	۴۴۸۔ بُسرا	۴۶۹۔ بُگدانا۔ بُگدنا
۴۲۸۔ بُردھ (بُرْدھ)	۴۴۹۔ بُسرام	۴۷۰۔ بُگیربچہ
۴۲۹۔ بُردھان (بُرْدھنا)	۴۵۰۔ بُس کھرا	۴۷۱۔ بُل
۴۳۰۔ بُرگٹ	۴۵۱۔ بُس کھوپرا	۴۷۲۔ بُلاپے

(۲۰۴) دوسو چار

۸۱۵۔ بوزم	۷۹۴۔ بندول	۷۷۳۔ بلا غنڈ
۸۱۶۔ بوزنا	۷۹۵۔ بندوبا	۷۷۴۔ بلاہٹ
۸۱۷۔ بوزجی، بید	۷۹۶۔ بندھوا	۷۷۵۔ بلائی
۸۱۸۔ بوزی	۷۹۷۔ بندھیا۔ وندھیا	۷۷۶۔ بلسنا
۷۱۹۔ بوزیا	۷۹۸۔ بندھیج	۷۷۷۔ بلوا
۸۲۰۔ بولھانا	۷۹۹۔ بولا چا بنا	۷۷۸۔ بلوتے
۸۲۱۔ بولا	۸۰۰۔ بھرا (بھائی)	۷۷۹۔ بلوکنا
۸۲۲۔ بولتا	۸۰۱۔ بھئی۔ بھئی کرنا یا پھرانا	۷۸۰۔ پلہ بندی ہوگئی
۸۲۳۔ بوالہوس	۸۰۲۔ بو	۷۸۱۔ پھار (پھاری)
۸۲۴۔ بونٹ	۸۰۳۔ بواٹھا	۷۸۲۔ بکی
۸۲۵۔ بونی	۸۰۴۔ بوٹو	۷۸۳۔ بلی دان
۸۲۶۔ بھاپ	۸۰۵۔ بوجھ پکڑنا	۷۸۴۔ بلینڈا
۸۲۷۔ بھاجی	۸۰۶۔ بوج	۷۸۵۔ بلینڈی
۸۲۸۔ بھارن	۸۰۷۔ بوچا	۷۸۶۔ بھگنا
۸۲۹۔ بھاڑ	۸۰۸۔ بوجنا	۷۸۷۔ بھن
۸۳۰۔ بھاڑا	۸۰۹۔ بودلا	۷۸۸۔ بھنگ
۸۳۱۔ بھاگ گئی	۸۱۰۔ بودلی	۷۸۹۔ بھتی (بھتی)
۸۳۲۔ بھال	۸۱۱۔ بور	۷۹۰۔ بھنج (بھنج)
۸۳۳۔ بھانا	۸۱۲۔ بور	۷۹۱۔ بھجوٹی
۸۳۴۔ بھانت	۸۱۳۔ بورانا	۷۹۲۔ بندرگھاؤ ہے
۸۳۵۔ بھاج	۸۱۴۔ بوڑا	۷۹۳۔ بندری

(۲۰۵) دوسو پانچ

۸۳۶۔ بھانڈا	۸۵۶۔ بھدرا	۸۷۶۔ بھنگی
۸۳۷۔ بھانجنا	۸۵۷۔ بھدرک	۸۷۷۔ بھو
۸۳۸۔ بھانا	۸۵۸۔ بھرت۔ بھرتھری	۸۷۸۔ بھوج پتہ
۸۳۹۔ بھاننا	بھرتھری	۸۷۹۔ بھور
۸۴۰۔ بھانے	۸۵۹۔ بھرمانا	۸۸۰۔ بھوکس
۸۴۱۔ بھادیس، بھانویں،	۸۶۰۔ بھری	۸۸۱۔ بھوک
بھانو	۸۶۱۔ بھری	۸۸۲۔ بھوگی
۸۴۲۔ بھائی	۸۶۲۔ بھزن	۸۸۳۔ بھوئی
۸۴۳۔ بھبرکانا	۸۶۳۔ بھشنل	۸۸۴۔ بھیا۔ بھئے۔ بھینی
۸۴۴۔ بھبرکا	۸۶۴۔ بھگ	۸۸۵۔ بھیا تک
۸۴۵۔ بھبھا	۸۶۵۔ بھگتن	۸۸۶۔ بھیت
۸۴۶۔ بھبھر	۸۶۶۔ بھگتیا	۸۸۷۔ بھیریا دھان
۸۴۷۔ بھتا	۸۶۷۔ بھگل	۸۸۸۔ بھگی ملی بتاتا ہے
۸۴۸۔ بھٹ	۸۶۸۔ بھکنا	۸۸۹۔ بھوا
۸۴۹۔ بھٹنی	۸۶۹۔ بھگواں	۸۹۰۔ بھدادھ
۸۵۰۔ بھٹو	۸۷۰۔ بھگو نہا (نون غنہ)	۸۹۱۔ بھال
۸۵۱۔ بھٹو	۸۷۱۔ بھلا	۸۹۲۔ بھال
۸۵۲۔ بھٹ جانا (بھٹنا)	۸۷۲۔ بھلاری بھلا	۸۹۳۔ بے پرو
۸۵۳۔ بھٹھیاں	۸۷۳۔ بھلکا	۸۹۴۔ بھتتی مال۔ مالا
۸۵۴۔ بھجنگ۔ بھجنگا	۸۷۴۔ بھنھوا	۸۹۵۔ بے داشت
۸۵۵۔ بھچپا۔ بھچپا	۸۷۵۔ بھنڈے خانہ	۸۹۶۔ بیر

(۲۰۶) ۰۰۰۰ پیہ

۸۹۷۔ بیرن ریری	۹۱۶۔ پاتر پاتریا	میں: ۱۱۱
۸۹۸۔ ہیراگ (ویراگ)	۹۱۷۔ پاتراب	۹۲۷۔ پاؤں کاڑنا
بیراکن	۹۱۸۔ پاتوں آگنا	۹۳۸۔ پاتل
۸۹۹۔ ہیراکنی، ہیراکی	۹۱۹۔ پارہ دوز	۹۳۹۔ پت
۹۰۰۔ ہیر	۹۲۰۔ پاکھا	۹۴۰۔ پتیا
۹۰۱۔ ہیرا باندھنا	۹۲۱۔ پاکھر	۹۴۱۔ پتلی کا تارا کرنا
۹۰۲۔ ہیرن	۹۲۲۔ پاکھنڈ	۹۴۲۔ پتنگ بازی
۹۰۳۔ ہیل پھلنا	۹۲۳۔ پاکی لینا	۹۴۳۔ پتواس
۹۰۴۔ ہیل	۹۲۴۔ پانچواں سوار	۹۴۴۔ پیتانا
۹۰۵۔ ہیلہ ور	۹۲۵۔ پان	۹۴۵۔ پتیا کاٹنا
۹۰۶۔ ہینڈا	۹۲۶۔ پانس	۹۴۶۔ پٹن
۹۰۷۔ ہینڈیا	۹۲۷۔ پانی پی پی کے کوسنا	۹۴۷۔ پٹو
۹۰۸۔ ہیننی	۹۲۸۔ پانی سے پتلا کرنا	۹۴۸۔ پٹو
۹۰۹۔ ہیوتات	۹۲۹۔ پانی لگنا	۹۴۹۔ پٹھا
۹۱۰۔ ہیوتات	۹۳۰۔ پانی مرنا	۹۵۰۔ پٹھیت
۹۱۱۔ بے وحدت	۹۳۱۔ پاؤک	۹۵۱۔ پدم
۹۱۲۔ پیونگا	۹۳۲۔ پاؤں پھیلانا	۹۵۲۔ پدماوتی
۹۱۳۔ پیوگ (ویوگ)	۹۳۳۔ پاؤں چل جانا	۹۵۳۔ پدمنی
۹۱۴۔ پیہڑ	۹۳۴۔ پاؤں ڈگنا	۹۵۴۔ پدھارنا
	۹۳۵۔ پاؤں قائم کرنا	۹۵۵۔ پدھان۔ پردھان
	۹۳۶۔ پاؤں کسی کا گلے	۹۵۶۔ پد
۹۱۵۔ پاتال		

(۲۰۷) دو-دوسات

۹۹۹- پکا	۹۷۸- پریم	۹۵۷- پرات
۱۰۰۰- پنبہاری	۹۷۹- پریمکا	۹۵۸- پراتم
۱۰۰۱- پنیری	۹۸۰- پرہیز	۹۵۹- پراچہ- پراچہ
۱۰۰۲- پنیری	۹۸۱- پراپانا	۹۶۰- پراتھنا پرارٹھنا
۱۰۰۳- پنیری جمانا	۹۸۲- پرا	۹۶۱- پراپان
۱۰۰۴- پاددار	۹۸۳- پس انداز	۹۶۲- پربھو
۱۰۰۵- پورنا	۹۸۴- پستی	۹۶۳- پربینکا
۱۰۰۶- پوٹنا	۹۸۵- پکھارنا	۹۶۴- پرتل
۱۰۰۷- پولے تلے	۹۸۶- پکھالی	۹۶۵- پرتل
گزراں کرنا	۹۸۷- پکھان	۹۶۶- پرتچنا
۱۰۰۸- پنھاندی	۹۸۸- پکھوا	۹۶۷- پرتچنڈ
۱۰۹۰- پھاوڑی	۹۸۹- پکھروٹا	۹۶۸- پرچونی
۱۰۱۰- پھٹ	۹۹۰- پلا (پلہ)	۹۶۹- پرچھا
۱۰۱۱- پھٹ ہونا	۹۹۱- پلشت	۹۷۰- برج بھاشا
۱۰۱۲- پھٹکر	۹۹۲- پلوں	۹۷۱- پراساد
۱۰۱۳- پھکوڑیا	۹۹۳- پلیٹھن پکانا	۹۷۲- پرسوت
۱۰۱۴- پھکوڑیات	۹۹۴- پن	۹۷۳- پرکھا
۱۰۱۵- پھل	۹۹۵- پنڈ	۹۷۴- پرگیری
۱۰۱۶- پھول آتے ہیں	۹۹۶- پنڈارا	۹۷۵- پرماتما
۱۰۱۷- پھول ہونا	۹۹۷- پنڈی	۹۷۶- پرن
۱۰۱۸- پھونک	۹۹۸- پنکھی	۹۷۷- پرنام

۱۰۱۹۔ پھوسی	۱۰۴۰۔ تاجو	۱۰۶۱۔ ٹری۔ ٹری۔ ٹری
۱۰۲۰۔ پھنٹو	۱۰۴۱۔ تاج	۱۰۶۲۔ تریاچتر
۱۰۲۱۔ پھوٹی سہی آنجی نہ سہی	۱۰۴۲۔ تارٹوٹا	۱۰۶۳۔ تریاہٹ
۱۰۲۲۔ پھینا (پھینا)	۱۰۴۳۔ تارے دکھانا	۱۰۶۴۔ تریڑے
۱۰۲۳۔ پھیکا	۱۰۴۴۔ پوٹکھ	۱۰۶۵۔ تسکر
۱۰۲۴۔ پیالہ نوالہ	۱۰۴۵۔ تبارک	۱۰۶۶۔ تسکری
۱۰۲۵۔ پیالہ ہونا	۱۰۴۶۔ تازی	۱۰۶۷۔ تعریف المچول بالمچول
۱۰۲۶۔ پیلا	۱۰۴۷۔ تاش	۱۰۶۸۔ تلمبری
۱۰۲۷۔ پیٹھ لگنا	۱۰۴۸۔ تاتی	۱۰۶۹۔ تکیہ کلام
۱۰۲۸۔ پیچ	۱۰۴۹۔ تپکنا	۱۰۷۰۔ تیل
۱۰۲۹۔ پیچ کرنا	۱۰۵۰۔ تختہ ہونا	۱۰۷۱۔ ٹکادان
۱۰۳۰۔ پیچ لینا	۱۰۵۱۔ تند	۱۰۷۲۔ تلاوڑی
۱۰۳۱۔ پیڑ	۱۰۵۲۔ تراہ	۱۰۷۳۔ تلوارا
۱۰۳۲۔ پیغلہ (پیغلی)	۱۰۵۳۔ تربندی	۱۰۷۴۔ تہنگا
۱۰۳۳۔ پیکھنا	۱۰۵۴۔ ترپولیا	۱۰۷۵۔ تمباکو
۱۰۳۴۔ پیکھنا	۱۰۵۵۔ ترپھلا	۱۰۷۶۔ تمبول (تنبول)
۱۰۳۵۔ پیکھرو	۱۰۵۶۔ ترشول	۱۰۷۷۔ تمولی (تنبولی)
۱۰۳۶۔ پیچ پانچ	۱۰۵۷۔ ترلوک	۱۰۷۸۔ تلوں میں تیل نہ ہونا
۱۰۳۷۔ پیٹا	۱۰۵۸۔ ترنا	۱۰۷۹۔ تناخور (تہاخور)
۱۰۳۸۔ پیٹا مارنا	۱۰۵۹۔ ترمرانا	۱۰۸۰۔ ٹمسی (ٹمسی)
۱۰۳۹۔ پیٹڈی	۱۰۶۰۔ ترمری	۱۰۸۱۔ تور (تورار تورن)

۱۰۸۲۔ تواضع سمرقندی	۱۱۰۳۔ ٹپک نویس	۱۱۲۲۔ ٹھکر
۱۰۸۳۔ توتا	۱۱۰۴۔ ٹکور	۱۱۲۳۔ ٹھرا
۱۰۸۴۔ تھاپنا	۱۱۰۵۔ ٹک	۱۱۲۴۔ ٹھستا
۱۰۸۵۔ توسن	۱۱۰۶۔ ٹکی لگانا	۱۱۲۵۔ ٹھریا
۱۰۸۶۔ تھان	۱۱۰۷۔ ٹکورا	۱۱۲۶۔ ٹھور رکھنا
۱۰۸۷۔ تھانگ	۱۱۰۸۔ ٹنگ	۱۱۲۷۔ ٹھٹھنا
۱۰۸۸۔ ٹھٹھانا	۱۱۰۹۔ ٹنگ (ٹنگ)	۱۱۲۸۔ ٹھپی
۱۰۸۹۔ جہا۔ت	۱۱۱۰۔ ٹوپا والا	۱۱۲۹۔ ٹھہا کا
۱۰۹۰۔ ٹھوٹھا	۱۱۱۱۔ ٹٹا	۱۱۳۰۔ ٹھیکری
۱۰۹۱۔ ٹھر	۱۱۱۲۔ ٹھاکر	۱۱۳۱۔ ٹھیکری خندا
۱۰۹۲۔ ٹھیکگی	۱۱۱۳۔ ٹونے سلونے	۱۱۳۲۔ ٹیپ
۱۰۹۳۔ ٹھوک لگانا	۱۱۱۴۔ ٹونے ٹونے	۱۱۳۳۔ ٹیپ بھرنا
۱۰۹۴۔ ٹیا	۱۱۱۵۔ ٹھٹ (ٹٹ)	۱۱۳۴۔ ٹھیکنا
۱۰۹۵۔ ٹھوٹا	۱۱۱۶۔ ٹھانوا (ٹھاؤں)	۱۱۳۵۔ ٹھڑا
۱۰۹۶۔ تیر کے منہ بچھی	۱۱۱۷۔ ٹھاؤں ٹھاؤں	۱۱۳۶۔ ٹھپنا
۱۰۹۷۔ تیاگ	مارے مارے پھرنا	۱۱۳۷۔ ٹھسو
۱۰۹۸۔ ٹیں	۱۱۱۸۔ ٹھیرا	۱۱۳۸۔ ٹیکر (ٹکرا)
۱۰۹۹۔ ٹیکھا	۱۱۱۹۔ ٹھٹھانا	۱۱۳۹۔ ٹیل
۱۱۰۰۔ ٹھانا	۱۱۲۰۔ ٹھڑا	۱۱۴۰۔ ٹینی
۱۱۰۱۔ ٹانگی	۱۱۲۱۔ ٹھیرے ٹھیرے بدلائی	ٹ
۱۱۰۲۔ ٹپکی پڑنا	(ٹھیرے ٹھیرے کی بدلی)	۱۱۴۱۔ ثابت

متر وکات کی لغت

جلد دوم جریدہ شمارہ ۲۶

ج — ق

ج	۱۱۵۴۔ جمان	۱۱۶۷۔ جگ
۱۱۴۲۔ جاٹھ	۱۱۵۵۔ جد	۱۱۶۸۔ جگ دار (جگادری)
۱۱۴۳۔ جاداد	۱۱۵۶۔ جدو رائے (یدورائے)	۱۱۶۹۔ جگ ڈالنا
۱۱۴۴۔ جار	۱۱۵۷۔ جدی (یدی)	۱۱۷۰۔ جگادری (جغادری)
۱۱۴۵۔ جارج (جارجات)	۱۱۵۸۔ جدے	۱۱۷۱۔ جگٹ
۱۱۴۶۔ جاشریہ	۱۱۵۹۔ جدی	۱۱۷۲۔ جگ جگ
۱۱۴۷۔ جاف	۱۱۶۰۔ جزا (جرعہ)	۱۱۷۳۔ جگر جگر، دگر دگر
۱۱۴۸۔ جاکڑ	۱۱۶۱۔ جزنا	۱۱۷۴۔ جگری
۱۱۴۹۔ جامگی (جامگی)	۱۱۶۲۔ جزا اور (جزوال)	۱۱۷۵۔ جل جوگی
۱۱۵۰۔ جامہ	۱۱۶۳۔ جزورس (جزورس)	۱۱۷۶۔ جل کٹر رخن کٹو
۱۱۵۱۔ جانکو	۱۱۶۴۔ جزو گیر / جزو گیر	۱۱۷۷۔ جلؤہ
۱۱۵۲۔ جاؤک	۱۱۶۵۔ جک (جکھ)	۱۱۷۸۔ جلیب
۱۱۵۳۔ جٹاؤہاری	۱۱۶۶۔ جک کا گماشتہ	۱۱۷۹۔ جٹم

(۲۱۱) دوسو گیارہ

۱۲۲۲۔ جیہڑ	۱۲۰۱۔ جہانگیری	۱۱۸۰۔ بھندھر
۱۲۲۳۔ جی کی امان مانگنی	۱۲۰۲۔ جھانولی	۱۱۸۱۔ بھنگلی
(جی کی امان پانی)	۱۲۰۳۔ جھپان	۱۱۸۲۔ بھنگ
بیج	۱۲۰۴۔ جھپ تالا	۱۱۸۳۔ بھنگ
۱۲۲۴۔ چاچر	۱۲۰۵۔ جھپاس	۱۱۸۴۔ بھنگنا
۱۲۲۵۔ چالیا	۱۲۰۶۔ جھنگھر	۱۱۸۵۔ بھنتر (بھنتر)
۱۲۲۶۔ چاسنا (چاس کرنا)	۱۲۰۷۔ جھڑاں	۱۱۸۶۔ جنتری
۱۲۲۷۔ چاسا	۱۲۰۸۔ جھکول	۱۱۸۷۔ بھنگ دلا ری
۱۲۲۸۔ چام	۱۲۰۹۔ جھلا پور	۱۱۸۸۔ بھنگم
۱۲۲۹۔ چبوترہ	۱۲۱۰۔ جھل جھل	۱۱۸۹۔ جنم پتر
۱۲۳۰۔ چپڑ وٹ	۱۲۱۱۔ جھور	۱۱۹۰۔ جنوائی
۱۲۳۱۔ چپڑ نار چپڑانا	۱۲۱۲۔ جھوٹا	۱۱۹۱۔ جواری
۱۲۳۲۔ چکن	۱۲۱۳۔ جھو جھرا (جھو جھرا)	۱۱۹۲۔ جوت
۱۲۳۳۔ چینی	۱۲۱۴۔ جھول آئی	۱۱۹۳۔ جوگ
۱۲۳۴۔ چینی چاٹ کر	۱۲۱۵۔ جھومرا	۱۱۹۴۔ جوگا
گزارا کرنا	۱۲۱۶۔ جی	۱۱۹۵۔ پان جوگا
۱۲۳۵۔ چکل / چکلا	۱۲۱۷۔ جیہ چلانا	۱۱۹۶۔ جو لادینا
۱۲۳۶۔ چٹن	۱۲۱۸۔ جی پھلنا (جی پھینا)	۱۱۹۷۔ جوں
۱۲۳۷۔ چپوٹی	۱۲۱۹۔ جیٹ	۱۱۹۸۔ جوں منھا
۱۲۳۸۔ چپہ	۱۲۲۰۔ جیٹھ / جیٹھانی	۱۱۹۹۔ جوں لگ گئیں
۱۲۳۹۔ چپینا	۱۲۲۱۔ جیوڑا	۱۲۰۰۔ جھاڑو

۱۲۷۹- پُٽی	۱۲۵۹- ځکرا	۱۲۴۰- پُٽرا
۱۲۸۰- پُٽو انا	۱۲۶۰- ځکلا	۱۲۴۱- چُټر نی
۱۲۸۱- پُټ	۱۲۶۱- چکنی صورت	۱۲۴۲- چُټنا
۱۲۸۲- پُټو	۱۲۶۲- چاؤتا	۱۲۴۳- چُټیا
۱۲۸۳- چوټگی	۱۲۶۳- چل	۱۲۴۴- چراغ کا ٻٽنا
۱۲۸۴- چوټر محل	۱۲۶۴- چل	۱۲۴۵- چراغی
۱۲۸۵- چورنگ اڙادی	۱۲۶۵- چلپک	۱۲۴۶- چُر باٺک
۱۲۸۶- چو کا	۱۲۶۶- چھل (تھیل + تہہ)	۱۲۴۷- چُر پُور چُر پُور
۱۲۸۷- چو گھرا	۱۲۶۷- چُټی	۱۲۴۸- چُر ٿ ر پُر ٿ
۱۲۸۸- چو ماسا	۱۲۶۸- چُټن ٻار (چلنے ٻار)	۱۲۴۹- چرخ چڑھنا (چرخ)
۱۲۸۹- چونا پُٽی	۱۲۶۹- چلو اب کہیں	چڑھانا)
۱۲۹۰- چوٺپ	۱۲۷۰- چلوٺ	۱۲۵۰- چُر کٺا
۱۲۹۱- چھاتی پر مونگ دٺا	۱۲۷۱- چلے جاتی ہے	۱۲۵۱- چُر ٺی
۱۲۹۲- چھاتی پھٺنا	(چلی جاتی ہے)	۱۲۵۲- چُر
۱۲۹۳- چھاتی گدرانی	۱۲۷۲- چُٺر برہی	۱۲۵۳- چُٺک (چُٺک:
۱۲۹۴- چھانڈا	۱۲۷۳- چُٺسی (چُٺی)	فارسی)
۱۲۹۵- چھانڈ (چھانڈنا)	۱۲۷۴- چُٺوٺی	۱۲۵۴- چُٺ پُٺی
۱۲۹۶- چھٺیسی	۱۲۷۵- چندرانا	۱۲۵۵- چُٺکائی
۱۲۹۷- چھٺی کاراج	۱۲۷۶- چُٺدوا	۱۲۵۶- چُٺکان
۱۲۹۸- چھوٺدر چھوٺنا	۱۲۷۷- چُٺدال	۱۲۵۷- چُٺک چُٺی
۱۲۹۹- چُٺجا	۱۲۷۸- چُٺدی	۱۲۵۸- چُٺکڑ

۱۳۰۰۔ چہاننا	۱۳۲۱۔ بیت	۱۳۲۷۔ نامہ کمالہ
۱۳۰۱۔ مہرب تفتی	۱۳۲۲۔ پپیں بانا (پپیں مانا)	۱۳۲۸۔ نام پارہ
۱۳۰۲۔ مہبیدا	ح	۱۳۲۹۔ خبر نمبری
۱۳۰۳۔ چہینا	۱۳۲۲۔ ماسبری	۱۳۳۰۔ خبر مہر
۱۳۰۴۔ مہٹ	۱۳۲۳۔ حال مال	۱۳۳۱۔ ننگ رشتہ
۱۳۰۵۔ پھندا	۱۳۲۵۔ غامی اللہ	۱۳۳۲۔ خدا کے مارے
۱۳۰۶۔ چہرہ	۱۳۲۶۔ حج کا سارا رادہ ہے	۱۳۳۳۔ ر
۱۳۰۷۔ چہری تلہ دم لینا	۱۳۲۷۔ نثری	۱۳۳۴۔ خبر بشا (خز بشی)
۱۳۰۸۔ مہصل	۱۳۲۸۔ حلاج	۱۳۳۵۔ خشک
۱۳۰۹۔ مہضن	۱۳۲۹۔ خلقہ بینی	۱۳۳۶۔ خشک بندی
۱۳۱۰۔ چھنڈ	خ	۱۳۳۷۔ خصم (خصم)
۱۳۱۱۔ چھنڈنا	۱۳۳۰۔ خاصہ پڑ	۱۳۳۸۔ خصی پرنا
۱۳۱۲۔ چھی	۱۳۳۱۔ خاک پھانکنا	۱۳۳۹۔ خصی پلاؤ
۱۳۱۳۔ چوکی مارنا	۱۳۳۲۔ خاک ڈالنی	۱۳۵۰۔ خسیوں میں تانت
۱۳۱۴۔ چٹک	(خاک ڈالنا)	باندھ دینا
۱۳۱۵۔ چیرا (چیری)	۱۳۳۳۔ خال خال	۱۳۵۱۔ خفا
۱۳۱۶۔ چیر	۱۳۳۴۔ خالصہ	۱۳۵۲۔ خلاصہ
۱۳۱۷۔ چیرا تارنا	۱۳۳۵۔ خانقاہ	۱۳۵۳۔ خلقت کی گری
۱۳۱۸۔ چیرا بند	۱۳۳۶۔ خانہ آباد دولت زیادہ	۱۳۵۴۔ خلگئی
۱۳۱۹۔ چیلنج		۱۳۵۵۔ خمرہ (خمر)
۱۳۲۰۔ چلن ہار (چلنے ہار)		۱۳۵۶۔ خواص

۱۳۹۶۔ دزدانی	۱۳۷۶۔ دامنی	۱۳۵۷۔ خوزادہ (خوزادی)
۱۳۹۷۔ دژ مارلیا	۱۳۷۷۔ دانا یان قرنگ	۱۳۵۸۔ خوش خبزر
۱۳۹۸۔ دزیزے نازیزے	۱۳۷۸۔ احمقان ہند	۱۳۵۸۔ خون جگر پینا (خون
۱۳۹۹۔ دشتلی	۱۳۷۸۔ دانہ دان کرنا	جگر کھانا)
۱۴۰۰۔ دست فروش (دست	۱۳۷۹۔ دانہ کیش	۱۳۶۰۔ خون چاشنا
فروشی)	۱۳۸۰۔ داؤنی روادنی	۱۳۶۱۔ خیش
۱۴۰۱۔ دست کاہ	۱۳۸۱۔ دایم المرض	۱۳۶۲۔ خیش
۱۴۰۲۔ دست لاف	۱۳۸۲۔ دائی	د
۱۴۰۳۔ دستوری	۱۳۸۳۔ دَب	۱۳۶۳۔ داب
۱۴۰۴۔ دستوری کا مکمل گیا	۱۳۸۴۔ دُب	۱۳۶۴۔ دات
۱۴۰۵۔ دشمن چراغ پاؤں	۱۳۸۵۔ دُبدھا	۱۳۶۵۔ دادو
۱۴۰۶۔ دعوت شیراز	۱۳۸۶۔ دَپد پانا روپد پاہٹ	۱۳۶۶۔ داردارا
۱۴۰۷۔ دگشول	۱۳۸۷۔ دُٹھونا	۱۳۶۷۔ دار بست
۱۴۰۸۔ دگ	۱۳۸۸۔ دَرَا گشا	۱۳۶۸۔ دارو
۱۴۰۹۔ دگمبر	۱۳۸۹۔ دُڑبھاگی	۱۳۶۹۔ دارو
۱۴۱۰۔ دگ ناری	۱۳۹۰۔ دَرپن	۱۳۷۰۔ دارو سیسہ داروڑا
۱۴۱۱۔ دَل	۱۳۹۱۔ دَزخرچی	۱۳۷۱۔ داروڑی
۱۴۱۲۔ دَلوال	۱۳۹۲۔ دردامن	۱۳۷۲۔ داکھ
۱۴۱۳۔ دِل پانا	۱۳۹۳۔ دَزکانا	۱۳۷۳۔ دام
۱۴۱۴۔ دِل پیچھے پڑنا	۱۳۹۴۔ درمیان دینا	۱۳۷۴۔ داماساہی
۱۴۱۵۔ دِل چلنا	۱۳۹۵۔ درونہ	۱۳۷۵۔ دام دار
۱۴۱۶۔ دِلدپیش گیر		

(۲۱۵) دوسو پندرہ

۱۴۱۷۔ دلدر	۱۴۳۶۔ ذوالرذوالی	۱۴۵۶۔ دھونی
۱۴۱۸۔ دلدر نکالنا	۱۴۳۷۔ ذوالر بندر والی بند	۱۴۵۷۔ دھونی اگانی
۱۴۱۹۔ دل سوز خانہ تراش	۱۴۳۸۔ دو بڑا درو بند	۱۴۵۸۔ دھڑا
۱۴۲۰۔ دل کرنا	۱۴۳۹۔ دوت دات	۱۴۵۹۔ دیو داسی
۱۴۲۱۔ دل رگیوں	۱۴۴۰۔ دونانگ کی کماں	۱۴۶۰۔ دیوان
۱۴۲۲۔ دل مرغ	۱۴۴۱۔ دوخما	۱۴۶۱۔ دیوان جی
۱۴۲۳۔ دلوں سے	۱۴۴۲۔ دور ہونا	۱۴۶۲۔ دیو دیہا
۱۴۲۴۔ دلی کی دلوالی منہ	۱۴۴۳۔ دوڑا	۱۴۶۳۔ دھانگڑا
۱۴۲۵۔ چکنا پیٹ خالی	۱۴۴۴۔ ڈوڑی	۱۴۶۴۔ ڈنہا
۱۴۲۵۔ ڈمڑی	۱۴۴۵۔ دوکان بڑھادی	۱۴۶۵۔ ڈھٹا
۱۴۲۶۔ ڈٹا	۱۴۴۶۔ دولوہی	۱۴۶۶۔ ڈھٹا بتانا
۱۴۲۷۔ ڈنڈ	۱۴۴۷۔ ڈون	۱۴۶۷۔ ڈھٹا دینا
۱۴۲۸۔ دندان مزد	۱۴۴۸۔ ڈونا رڈونہ	۱۴۶۸۔ ڈھٹا رڈھٹر
۱۴۲۹۔ ڈواب	۱۴۴۹۔ دووڑتی	۱۴۶۹۔ ڈھٹا ر ڈھوڑا
۱۴۳۰۔ ڈواج	۱۴۵۰۔ دوہاجو	دھتری ر دھتی
۱۴۳۱۔ ڈوار	۱۴۵۱۔ دوہتا ر دوہتر	۱۴۷۰۔ ڈھرا
۱۴۳۲۔ دوار پال	دوہتری ر دھتی	۱۴۷۱۔ ڈھرا ہر
۱۴۳۳۔ دوار پالی	۱۴۵۲۔ ڈہا	۱۴۷۲۔ ڈھرن
۱۴۳۴۔ دو از دہ ماہی	۱۴۵۳۔ دھاپ	۱۴۷۳۔ ڈھرن ڈگنی
رخست مل گئی	۱۴۵۴۔ دھار پر مارنا	۱۴۷۴۔ ڈھری
۱۴۳۵۔ دو آشیانہ	۱۴۵۵۔ دہ دلا	۱۴۷۵۔ ڈھریچا

۱۴۷۶۔ دھنترار دھنتر	۱۴۹۶۔ ڈانگ	۱۵۱۷۔ اہلیت
۱۴۷۷۔ ڈھنیے کی کھوپری	۱۴۹۷۔ ڈانگ	۱۵۱۸۔ اہلیتی
میں پانی پانا	۱۴۹۸۔ ڈانگزر ڈانگزر	۱۵۱۹۔ اہلیت
۱۴۷۸۔ دھواں بکھیر دیا	۱۴۹۹۔ ڈام	۱۵۲۰۔ ڈام
۱۴۷۹۔ دھوپ	۱۵۰۰۔ ڈانگ	۱۵۲۱۔ ڈھینڈھا
۱۴۸۰۔ دھوپ	۱۵۰۱۔ ڈام	۱۵۲۲۔ ڈھینڈھی
۱۴۸۱۔ دھووری	۱۵۰۲۔ ڈاریا	۱۵۲۳۔ ڈیڈاڈا
۱۴۸۲۔ دھون	۱۵۰۳۔ ڈیزیں مارنا	۱۵۲۴۔ ڈیڑھ گت
۱۴۸۳۔ دھونٹال	۱۵۰۴۔ ڈلک رڈھلک	۱۵۲۵۔ ڈینگ
۱۴۸۴۔ دھونٹال پن	۱۵۰۵۔ ڈلک	۱۵۲۶۔ ڈونٹیں مینے
۱۴۸۵۔ دھونٹالی	۱۵۰۶۔ ڈنڈے کھیلنا	۱۵۲۷۔ راتا
۱۴۸۶۔ دھونسا	۱۵۰۷۔ ڈنگوارا	۱۵۲۸۔ راجاماری پودنی بیر
۱۴۸۷۔ دھونسا کھانا	۱۵۰۸۔ ڈنگواری	بساون جائے
۱۴۸۸۔ دھپر	۱۵۰۹۔ ڈور ہونا	۱۵۲۹۔ راجا کا دو جا بکری کا
۱۴۸۹۔ دھپر بندھنا	۱۵۱۰۔ ڈوریا	تیجا خراب ہے
۱۴۹۰۔ دھپر ج	۱۵۱۱۔ ڈول	۱۵۳۰۔ راس
۱۴۹۱۔ دھپری	۱۵۱۲۔ ڈھڈھا	۱۵۳۱۔ راگ لانا
۱۴۹۲۔ دہ کی	۱۵۱۳۔ ڈھڈھانا	۱۵۳۲۔ رال
۱۴۹۳۔ دیہہ	۱۵۱۴۔ ڈہر	۱۵۳۳۔ رال اڑانا
۱۴۹۴۔ ڈاب	۱۵۱۵۔ ڈھکانا	۱۵۳۴۔ رائے خورے
۱۴۹۵۔ ڈار	۱۵۱۶۔ ڈھلائیٹ	۱۵۳۵۔ رائڈ کڑھی

س	۱۵۵۷۔ روکڑ	۱۵۳۶۔ راوٹی
	۱۵۵۸۔ روکڑ ملنا	۱۵۳۷۔ رائنا
۱۵۷۷۔ ساتا روہین	۱۵۵۹۔ روم روم	۱۵۳۸۔ رَیو
۱۵۷۸۔ سادہ سودہ	۱۵۶۰۔ روما ولی	۱۵۳۹۔ رتن
۱۵۷۹۔ ساڑھوی	۱۵۶۱۔ رَوَنڈی ہے	۱۵۴۰۔ رتی
۱۵۸۰۔ سارنوٹ	۱۵۶۲۔ روہین	۱۵۴۱۔ رٹ کیل
۱۵۸۱۔ سارنگ	۱۵۶۳۔ رہنس	۱۵۴۲۔ رجا
۱۵۸۲۔ ساکا	۱۵۶۴۔ رہنگہ	۱۵۴۳۔ رخل
۱۵۸۳۔ ساگ رام سے	۱۵۶۵۔ ریل	۱۵۴۴۔ رنکوک
چکی بھلی جو دنیا کھاوے پس	۱۵۶۶۔ ریل پیل	۱۵۴۵۔ رضا
۱۵۸۴۔ سالنا	۱۵۶۷۔ رچھ	۱۵۴۶۔ رضائی
۱۵۸۵۔ سانہر	۱۵۶۸۔ رچھ بچانا	۱۵۴۷۔ رکاب
۱۵۸۶۔ سانپ سوکھی چیز ہے	۱۵۶۹۔ رچھ بچاؤ	۱۵۴۸۔ رُک رک کے
۱۵۸۷۔ سانٹھ۔ سانٹ	۱۵۷۰۔ ریوڑی	۱۵۴۹۔ رُکن
۱۵۸۸۔ سانٹھنا، سانٹھ ملانا	۱۵۷۱۔ ریوڑی کے پھیر	۱۵۵۰۔ رنجن
۱۵۸۹۔ سانجھ۔ سنجھا	میں آنا	۱۵۵۱۔ رُند
۱۵۹۰۔ سانڈو	۱۵۷۲۔ رِسانا	۱۵۵۲۔ رنگ راتا
۱۵۹۱۔ سانا	۱۵۷۳۔ رینی	۱۵۵۳۔ روپا
۱۵۹۲۔ سائننا	۱۵۷۴۔ رہیر	۱۵۵۴۔ روغ جوڑ
۱۵۹۳۔ سانکر	۱۵۷۵۔ زی	۱۵۵۵۔ روغ راستی
۱۵۹۴۔ ساہ گئی	۱۵۷۶۔ زیارت و بازدید	۱۵۵۶۔ روغ موٹ
۱۵۹۵۔ سائی		

۱۶۳۸۔ سلون	۱۶۱۷۔ بر منڈانا	۱۵۹۶۔ سبزی
۱۶۳۹۔ سم	۱۶۱۸۔ سرننگار	۱۵۹۷۔ سبکی۔ سبکیاں
۱۶۴۰۔ سماجی	۱۶۱۹۔ سولہ سنگھار	۱۵۹۸۔ سترہ
۱۶۴۱۔ سمنٹ	۱۶۲۰۔ سروپا	۱۵۹۹۔ ستوانا
۱۶۴۲۔ سمنبندھ	۱۶۲۱۔ سروچراغاں	۱۶۰۰۔ ستو خورد
۱۶۴۳۔ سمنجھانا	۱۶۲۲۔ سرونچ پسانا	۱۶۰۱۔ ستوئی
۱۶۴۴۔ سمنجھرم	۱۶۲۳۔ سرو وہی	۱۶۰۲۔ سنگانا، سنگ جانا، سنگنا
۱۶۴۵۔ سمنجوگ	۱۶۲۴۔ سز ہونا	۱۶۰۳۔ سچ
۱۶۴۶۔ سمنپت	۱۶۲۵۔ سرنیکھا	۱۶۰۴۔ سزٹ
۱۶۴۷۔ سمنزن	۱۶۲۶۔ سزک	۱۶۰۵۔ سزٹ۔ سزتا
۱۶۴۸۔ سمیر	۱۶۲۷۔ سزاول	۱۶۰۶۔ سزٹ نہیں
۱۶۴۹۔ سناتن	۱۶۲۸۔ سفر کرنا	۱۶۰۷۔ سزجن
۱۶۵۰۔ سناتن دھرم	۱۶۲۹۔ سقلى عمل	۱۶۰۸۔ سزجنا
۱۶۵۱۔ سنبل	۱۶۳۰۔ سقلى نامہ	۱۶۰۹۔ سزجنہار
۱۶۵۲۔ سنہ	۱۶۳۱۔ سگار	۱۶۱۰۔ سرچڑھانا
۱۶۵۳۔ سنجم	۱۶۳۲۔ سگلی گرم	۱۶۱۱۔ سرچڑھ کے مرنا
۱۶۵۴۔ سنجوگ	۱۶۳۳۔ سکوردہ	۱۶۱۲۔ سرخان
۱۶۵۵۔ سنجا (سندھیا)	۱۶۳۴۔ سکھ تلا	۱۶۱۳۔ سرڈوب ہونا
۱۶۵۶۔ سنجو	۱۶۳۵۔ سکینا	۱۶۱۴۔ سزرس
۱۶۵۷۔ سنجون	۱۶۳۶۔ سکینا	۱۶۱۵۔ سرسانی
۱۶۵۸۔ سنجونى	۱۶۳۷۔ سلاطین	۱۶۱۶۔ سرکھلا

۱۶۵۹۔ نچت	۱۶۸۰۔ سول	۱۷۰۰۔ سودر
۱۶۶۰۔ سندھان	۱۶۸۱۔ سولہ بگھی	۱۷۰۱۔ ستے
۱۶۶۱۔ سنگار	۱۶۸۲۔ سوم	۱۷۰۲۔ سیاہا۔ سیاہہ
۱۶۶۲۔ سنکر	۱۶۸۳۔ سون	۱۷۰۳۔ سینتا پھل
۱۶۶۳۔ سنکر	۱۶۸۴۔ سونا	۱۷۰۴۔ سینتا۔ سینتا
۱۶۶۴۔ سنکل	۱۶۸۵۔ سونٹ	۱۷۰۵۔ سینل پانی
۱۶۶۵۔ سنکھ	۱۶۸۶۔ سوٹھ	۱۷۰۶۔ سچنا (سچنا)
۱۶۶۶۔ سنکھ	۱۶۸۷۔ سونا سوگند	۱۷۰۷۔ سیدنا
۱۶۶۷۔ سنکھ / سنکھنی	۱۶۸۸۔ سوندھا	۱۷۰۸۔ سیر
۱۶۶۸۔ سنگ پا، سنگ پائے	۱۶۸۹۔ سونگا	۱۷۰۹۔ سینئر
۱۶۶۹۔ سنگ فرش	۱۶۹۰۔ سونگھا	۱۷۱۰۔ سیف زبان
۱۶۷۰۔ سنہار	۱۶۹۱۔ سونہہ	۱۷۱۱۔ سال فصلی
۱۶۷۱۔ سنہرا	۱۶۹۲۔ سونہیں	۱۷۱۲۔ سیکا
۱۶۷۲۔ سواپانی	۱۶۹۳۔ سوہا	۱۷۱۳۔ سیکری
۱۶۷۳۔ سوارکاری	۱۶۹۴۔ سوہرائی	۱۷۱۴۔ سیل
۱۶۷۴۔ سواری	۱۶۹۵۔ سوئی کے نا کے	۱۷۱۵۔ سیل (بروزن جیل)
۱۶۷۵۔ سوال	۱۶۹۶۔ سونکھ لانا	۱۷۱۶۔ سیلی
۱۶۷۶۔ سوس	۱۶۹۷۔ سوران	۱۷۱۷۔ سین
۱۶۷۷۔ سوکن، سوت	۱۶۹۸۔ سویمبر	۱۷۱۸۔ سیندھ
۱۶۷۸۔ سوگی	۱۶۹۹۔ سہرنا	۱۷۱۹۔ سیندھا
۱۶۷۹۔ سول	۱۶۹۹۔ سہرنا	۱۷۲۰۔ سینگا لگے

(۲۲۰) دو سو بیس

۱۷۲۱۔ سیورا (سیوڑا)

ش

۱۷۲۲۔ شام

۱۷۲۳۔ شاخ سانہ

۱۷۲۴۔ شام کے مردے کو

کب تک رویئے

۱۷۲۵۔ شامل

۱۷۲۶۔ شان

۱۷۲۷۔ شبنم

۱۷۲۸۔ شہ لگن

۱۷۲۹۔ شت درو

۱۷۳۰۔ شد کار

۱۷۳۱۔ شدھ

۱۷۳۲۔ شدھی

۱۷۳۳۔ شری

۱۷۳۴۔ شریطی

۱۷۳۵۔ شش سری

۱۷۳۶۔ شش دار

۱۷۳۷۔ شکتی

۱۷۳۸۔ شگنی

۱۷۳۹۔ شلخ

۱۷۴۰۔ شلغیہ۔ شلغیہ

۱۷۴۱۔ شلک

۱۷۴۲۔ شلوکا

۱۷۴۳۔ شمر

۱۷۴۴۔ ششی

۱۷۴۵۔ شمع

۱۷۴۶۔ شمع کا چور

۱۷۴۷۔ شناہ

۱۷۴۸۔ شندہ

۱۷۴۹۔ شو بھا

۱۷۵۰۔ شو پری

۱۷۵۱۔ شوم

۱۷۵۲۔ شہد لگا کے الگ

ہو جانا

۱۷۵۳۔ شہدا

۱۷۵۴۔ شیبہ

۱۷۵۵۔ شیر نشت

۱۷۵۶۔ شپ شپس

(بروزن کھیت)

۱۷۵۷۔ شیتل

۱۷۵۸۔ شیر وانی

۱۷۵۹۔ شیشا

۱۷۶۰۔ شیشے میں اتارنا

ص

۱۷۶۱۔ صبح خیز یا صبح خیزا

۱۷۶۲۔ صحنک

۱۷۶۳۔ بی بی کی صحنک

۱۷۶۴۔ صدا کہنا

۱۷۶۵۔ صلائے سمرقندی

۱۷۶۶۔ صندل گھسنا

۱۷۶۷۔ صنم کا کھیل

۱۷۶۸۔ صید

ض

۱۷۶۹۔ ضلع

ط

۱۷۷۰۔ طرّف

۱۷۷۱۔ طرّق

۱۷۷۲۔ طیور قیور

۱۷۷۳۔ طیوروں

ظ

۱۷۷۴۔ ظن ظلیل

۱۸۱۰۔ قلّٰشین

۱۸۱۱۔ قُور

۱۸۱۲۔ قُول

۱۸۱۳۔ قُہ

۱۸۱۴۔ قیف

ف

۱۷۹۳۔ فارسی بگھارنا

۱۷۹۴۔ فارغ خطی

۱۷۹۵۔ فارغ خطی لکھوانا

۱۷۹۶۔ فراق

۱۷۹۷۔ (اسکے) فلک کو

خبر نہ ہونا

۱۷۹۸۔ فُوتی

۱۷۹۹۔ فُوتی فراری

۱۸۰۰۔ فُوتی نامہ

۱۸۰۱۔ فوارہ

۱۸۰۲۔ فُوہ

۱۸۰۳۔ فنی

۱۸۰۴۔ فُیش

ق

۱۸۰۵۔ قزلباش

۱۸۰۶۔ قاضی قدوہ

۱۸۰۷۔ قُبُل

۱۸۰۸۔ قرآن اٹھانا

۱۸۰۹۔ قُرط

۱۷۷۵۔ ظہورا

۱۷۷۶۔ ظہیر

ع

۱۷۷۷۔ عالم گیری

۱۷۷۸۔ عبرہ

۱۷۷۹۔ عرب سرائے

۱۷۸۰۔ عرعر

۱۷۸۱۔ عزب

۱۷۸۲۔ عسب

۱۷۸۳۔ عسراء

۱۷۸۴۔ عشق ہے

۱۷۸۵۔ علاقہ بند

۱۷۸۶۔ عَمَلْدِ سِتگ

۱۷۸۷۔ عورتوں کے مہینے

غ

۱۷۸۸۔ غنچلی پن

۱۷۸۹۔ غارت غول

۱۷۹۰۔ غل

۱۷۹۱۔ غلام گردش

۱۷۹۲۔ غلیلا

متروکات کی لغت

جلد دوم جریدہ شمارہ ۲۸

ک _____ ی

۱۸۳۸- کپال	۱۸۲۶- کاس	ک
۱۸۳۹- کپال پھوٹنا	۱۸۲۷- کافر	۱۸۱۵- کاتبی
۱۸۴۰- کپال کھانا	۱۸۲۸- کال پڑنا	۱۸۱۶- کاتک کتیا ماہ بلائی
۱۸۴۱- کپالی آسن	۱۸۲۹- کالا چور	چیت چڑی، بیسا کھ لگائی
۱۸۴۲- گپٹ	۱۸۳۰- کالا بال	۱۸۱۷- کاج
۱۸۴۳- کپٹی	۱۸۳۱- کام	۱۸۱۸- کاجو بھوجو
۱۸۴۴- کپول (بروزن)	۱۸۳۲- گامنا	۱۸۱۹- کمال کرنا
بول بمعنی کہہ	۱۸۳۳- کاسنی	۱۸۲۰- کاچھ
۱۸۴۵- گترانا	۱۸۳۴- کاموں	۱۸۲۱- کاچھ کچھنا
۱۸۴۶- کٹ جانا	۱۸۳۵- کان پر جوں نہ	۱۸۲۲- کاچھی
۱۸۴۷- گٹک	چلنا/کان پر جوں نہ رینگنا	۱۸۲۳- کارڈ
۱۸۴۸- گٹم، کٹمب	۱۸۳۶- گانس	۱۸۲۴- کاڑھ
۱۸۴۹- کٹن، کٹنا	۱۸۳۷- کانس میں تیرنا	۱۸۲۵- کاس

(۲۲۳) دوستیہیں

۱۸۵۰۔ کنٹی	۱۸۷۰۔ کرور	۱۸۹۱۔ گول
۱۸۵۱۔ کوروں کی جھنکار	۱۸۷۱۔ کروڑا کرور	۱۸۹۲۔ گول
۱۸۵۲۔ گجلی بن	۱۸۷۲۔ گروہ	۱۸۹۳۔ کلید پچ
۱۸۵۳۔ گچ، گچ، گچی	۱۸۷۳۔ گریال	۱۸۹۴۔ کماویں میاں خا
۱۸۵۴۔ بھٹنی	۱۸۷۴۔ گریال	نخاناں ازادیں میاں فیم
۱۸۵۵۔ گچال	۱۸۷۵۔ گزا	۱۸۹۵۔ گماہ
۱۸۵۶۔ گچھ، گچھار	۱۸۷۶۔ گڑکھا	۱۸۹۶۔ گم گم
۱۸۵۷۔ کچھ تم سمجھ	۱۸۷۷۔ گڑکھیت	۱۸۹۷۔ کمانچہ، کماچہ
۱۸۵۸۔ کچے گھڑے پانی	۱۸۷۸۔ گسالا	۱۸۹۸۔ گم پانی
بھرنہ	۱۸۷۹۔ کسی رنجری رنجی	۱۸۹۹۔ کمری
۱۸۵۹۔ کڈو، کڈو	۱۸۸۰۔ گسن	۱۹۰۰۔ کم سوار
۱۸۶۰۔ گز	۱۸۸۱۔ گسنا	۱۹۰۱۔ کم صلا
۱۸۶۱۔ گز	۱۸۸۲۔ کفن پھاڑ کے بولنا	۱۹۰۲۔ کنا گت
۱۸۶۲۔ کر باندھنا، کر لگانا	۱۸۸۳۔ ککوڑا	۱۹۰۳۔ کنپانا
۱۸۶۳۔ گزنی	۱۸۸۴۔ گلا	۱۹۰۴۔ کنٹر
۱۸۶۴۔ گز سف	۱۸۸۵۔ گلابو	۱۹۰۵۔ کنگ
۱۸۶۵۔ گری	۱۸۸۶۔ گلال، گلار	۱۹۰۶۔ کنچا
۱۸۶۶۔ کرم سینک	۱۸۸۷۔ گلنی	۱۹۰۷۔ گچن
۱۸۶۷۔ گرنی	۱۸۸۸۔ گلنا	۱۹۰۸۔ گچک، گچلی
۱۸۶۸۔ گزوا	۱۸۸۹۔ گلنگ، گلنگ	۱۹۰۹۔ گندورا
۱۸۶۹۔ کوروا، کروڑا	۱۸۹۰۔ گلونا	۱۹۱۰۔ کندوری

(۲۲۴) دوسو چوبیس

۱۹۱۱۔ گندی کرنا	۱۹۳۲۔ کوٹھی کھولنا	۱۹۵۱۔ کھڈگ
۱۹۱۲۔ گند	۱۹۳۳۔ گز چنا	۱۹۵۲۔ گھڑا
۱۹۱۳۔ گنگ	۱۹۳۴۔ گور	۱۹۵۳۔ گھر تل
۱۹۱۴۔ گزگاج	۱۹۳۵۔ گورنا	۱۹۵۴۔ گھڑ کھونج
۱۹۱۵۔ گزگاش	۱۹۳۶۔ گورؤ	۱۹۵۵۔ گز ا کھیل فرخ
۱۹۱۶۔ گزگالیش	۱۹۳۷۔ گورڑی	آبادی
۱۹۱۷۔ گزگاپیش	۱۹۳۸۔ کوک	۱۹۵۶۔ گھڑ پیچ
۱۹۱۸۔ گزگا	۱۹۳۹۔ کوک شاستر	۱۹۵۷۔ گھڑی رکھی
۱۹۱۹۔ گنے	۱۹۴۰۔ گوگرمتا	۱۹۵۸۔ گھڑوا
۱۹۲۰۔ گینٹھا	۱۹۴۱۔ کوکلا	۱۹۵۹۔ گھڑ پیچ
۱۹۲۱۔ کوآچھرانا	۱۹۴۲۔ کوکل آنکھ	۱۹۶۰۔ کھلنا
۱۹۲۲۔ کوت	۱۹۴۳۔ کوٹمن	۱۹۶۱۔ گھسی
۱۹۲۳۔ کوتا	۱۹۴۴۔ کھاری کنویں میں	۱۹۶۲۔ کہلانا
۱۹۲۴۔ کوتوال	گیا	۱۹۶۳۔ گھلوی
۱۹۲۵۔ گوٹھ	۱۹۴۵۔ کھاری کنویں میں	۱۹۶۴۔ گھلنا
۱۹۲۶۔ گوتمیر، گوتمیر	ڈال دینا	۱۹۶۵۔ کھلی
۱۹۲۷۔ کوتھی	۱۹۴۶۔ گھانڈا	۱۹۶۶۔ کھلے بندوں
۱۹۲۸۔ کوٹ گڑارا	۱۹۴۷۔ کھپر	۱۹۶۷۔ گھن
۱۹۲۹۔ کوٹھی	۱۹۴۸۔ گھٹا	۱۹۶۸۔ گھنڈانا
۱۹۳۰۔ کوٹھی بیٹھنا	۱۹۴۹۔ کھائی میں پڑنا	۱۹۶۹۔ گھنڈنا
۱۹۳۱۔ کوٹھی بیٹھنا یا بٹھانا	۱۹۵۰۔ کھجلا نا	۱۹۷۰۔ کہنہ لنگ

(۲۲۵) دوسو پچیس

۱۹۷۱- کھوکھا	۱۹۹۰- گز بھ	۲۰۱۰- گنج
۱۹۷۲- کھوئی	۱۹۹۱- گردن کے ڈورے،	۲۰۱۱- گنج
۱۹۷۳- کیتکی	گردن کا ڈورا	۲۰۱۲- گنجایشی
۱۹۷۴- کیٹ	۱۹۹۲- گرمی کا چہرا	۲۰۱۳- گنگارام
۱۹۷۵- کیل	۱۹۹۳- گز دا	۲۰۱۴- گوپی پندن
گ	۱۹۹۴- گسائین، گسائی	۲۰۱۵- گور پرگور کرنی
۱۹۷۶- گابھ	۱۹۹۵- گستا نگر	۲۰۱۶- گورنا، گوڑنا
۱۹۷۷- گات	۱۹۹۶- گلاب	۲۰۱۷- گوری
۱۹۷۸- گاتھا	۱۹۹۷- گلابندھانا	۲۰۱۸- گوری
۱۹۷۹- گاتی	۱۹۹۸- گل بازی	۲۰۱۹- گوڑ
۱۹۸۰- گارو، گاڈور، گارڈو	۱۹۹۹- گل تکیہ	۲۰۲۰- گوڑ پڑنا
۱۹۸۱- گاڈر	۲۰۰۰- گھڑی	۲۰۲۱- گوڑ ٹوٹنا
۱۹۸۲- گانڈا	۲۰۰۱- گل چہرے اڑانا	۲۰۲۲- گوڑ چھونا
۱۹۸۳- گپت- گپتی	۲۰۰۲- گل چلا	۲۰۲۳- گوڑ رگڑنا
۱۹۸۴- گت پھری	۲۰۰۳- گل ریز	۲۰۲۴- گوڑا
۱۹۸۵- گچی رچھی، گوچی،	۲۰۰۴- گلستان کا باب پنجم	۲۰۲۵- گوڑھ
گوچھی	۲۰۰۵- گلے پڑنا	۲۰۲۶- گوڑھج
۱۹۸۶- گدروٹ مچادی	۲۰۰۶- گلنیز	۲۰۲۷- گوڑھ مارگ
۱۹۸۷- گدڑھی	۲۰۰۷- گم	۲۰۲۸- گوکھ، گوک
۱۹۸۸- گز دھونا	۲۰۰۸- گمٹ	۲۰۲۹- گوکھ والی
۱۹۸۹- گزری	۲۰۰۹- گمک	۲۰۳۰- گوگا

(۲۲۶) دوسو چھبیس

۲۰۳۱- گولک	۲۰۵۱- گھنٹا	۲۰۷۱- لپ جھپ
۲۰۳۲- گولک (غلک)	۲۰۵۲- گھوڑیاں	۲۰۷۲- لپٹن / لٹن
۲۰۳۳- گون	۲۰۵۳- گھورچی	۲۰۷۳- لٹر
۲۰۳۴- گون	۲۰۵۴- گھوسی	۲۰۷۴- لٹرا
۲۰۳۵- گونھنا- گوتھنا	۲۰۵۵- گھونگھٹ	۲۰۷۵- لٹا پٹا
۲۰۳۶- گہہ	۲۰۵۶- گھونگھٹ کرنا	۲۰۷۶- لٹا دھاری
۲۰۳۷- گہہ باندھنا	۲۰۵۷- گھونگھٹ کھانا	۲۰۷۷- لٹ پٹا
۲۰۳۸- گہہ بیٹھنا	۲۰۵۸- گھونگھٹ کا دروازہ	۲۰۷۸- لٹ پٹانا
۲۰۳۹- گھاٹ	۲۰۵۹- گھونگھری	۲۰۷۹- لٹ پٹانا
۲۰۴۰- گہار	۲۰۶۰- گھونگی- گھونگھی	۲۰۸۰- لٹ دھاری
۲۰۴۱- گھالنا	۲۰۶۱- گیلٹر	۲۰۸۱- لٹس
۲۰۴۲- گھام	۲۰۶۲- پُر گئے	۲۰۸۲- لٹنا
۲۰۴۳- گھتیا، گھاتیا	۲۰۶۳- گین باز	۲۰۸۳- لٹچ
۲۰۴۴- گھٹنا بڑھنا	ل	۲۰۸۴- لٹچا
۲۰۴۵- گھر جانا	۲۰۶۴- لا	۲۰۸۵- لٹچی
۲۰۴۶- گھرنا	۲۰۶۵- لاش کو آگے دھرنا	۲۰۸۶- لٹر بردیدہ
۲۰۴۷- گھوڑھی	۲۰۶۶- لام	۲۰۸۷- لٹو میں رہنا
۲۰۴۸- گھڑ سال	۲۰۶۷- لانگنا- لاٹگنا	۲۰۸۸- لٹکنا
۲۰۴۹- گھڑی میں تولا	۲۰۶۸- لاہا	۲۰۸۹- لٹفی
گھڑی میں ماشا	۲۰۶۹- لٹنی	۲۰۹۰- لٹت کرنا
۲۰۵۰- گھس پٹھ	۲۰۷۰- لٹیدا	۲۰۹۱- لٹنی

(۲۲۷) دوستانیکس

۲۰۹۲- لگوکئی	۲۱۱۳- لیر	۲۱۳۳- مائڈا
۲۰۹۳- لگنا	۲۱۱۴- لیزم	۲۱۳۴- مائڈنا
۲۰۹۴- لکھا	۲۱۱۵- لے رہنا	۲۱۳۵- مائٹس (مائٹس)
۲۰۹۵- لکھا بیسوا	۲۱۱۶- لیلاوتی	۲۱۳۶- مائون
۲۰۹۶- لگ چلنا	۲۱۱۷- لینا ایک نہ دینا دو	۲۱۳۷- مائی مراتب
۲۰۹۷- لگو اڑ	۲۱۱۸- لینا	۲۱۳۸- مایا
۲۰۹۸- لگی	۲۱۱۹- لہلوٹ	۲۱۳۹- مایا توکل
۲۰۹۹- لنگی	۲۱۲۰- لہنڈا	۲۱۴۰- مٹ (متوالا)
۲۱۰۰- لنگی کرنا	۲۱۲۱- لیو، لیوا	۲۱۴۱- مٹھنا
۲۱۰۱- لوٹے نمک ڈالا	م	۲۱۴۲- مٹھ بھیڑ
۲۱۰۲- لودھ	۲۱۲۲- مایا شور بالورگنی ڈلیاں	(مڈ بھیڑ رمت بھیڑ)
۲۱۰۳- لونڈ	۲۱۲۳- مائچنا	۲۱۴۳- مچوسا
۲۱۰۴- کبیرہ	۲۱۲۴- ماتا	۲۱۴۴- مچلہ (مچیلن)
۲۱۰۵- لونڈ	۲۱۲۵- ماخام	۲۱۴۵- مجیت
۲۱۰۶- لونا چماری	۲۱۲۶- مائڈکٹا	۲۱۴۶- مچرانا
۲۱۰۷- لونی	۲۱۲۷- مائڈر بھٹا	۲۱۴۷- مچلکا (مچلکھ)
۲۱۰۸- لہری	۲۱۲۸- مار پیچ کی راہ	۲۱۴۸- مچھنڈر
۲۱۰۹- لہلوٹ	۲۱۲۹- ماکھو دوڑگئی	۲۱۴۹- مچر مات
۲۱۱۰- لہلہانا	۲۱۳۰- مایا پینا	۲۱۵۰- مچل دو خوابہ
۲۱۱۱- لہنج	۲۱۳۱- مان	۲۱۵۱- مدار
۲۱۱۲- لچرو	۲۱۳۲- مائڈا	۲۱۵۲- مدھر

(۲۲۸) دوسواٹھائیس

۲۱۵۳۔ مربع نشیں ہونا	۲۱۷۴۔ مُقَابَہ	میں گزگا
۲۱۵۴۔ مَرِ پَنچ	۲۱۷۵۔ مُقَیش	۲۱۹۴۔ مُنْصَب
۲۱۵۵۔ مَرِ پَنچا	۲۱۷۶۔ مُنْکُٹ رَمَنَکُٹ	۲۱۹۵۔ مُنْکَا
۲۱۵۶۔ مَرِ جی	۲۱۷۷۔ مُنْکُڑ مُنْکُڑ	۲۱۹۶۔ مُنْکَا
۲۱۵۷۔ مَرِ دَحا	۲۱۷۸۔ مَرِ چاندنی	۲۱۹۷۔ مُنْکَرَا
۲۱۵۸۔ مَرِ شِذزادہ	۲۱۷۹۔ مُنْکَرِی	۲۱۹۸۔ مُنْہ پانا
۲۱۵۹۔ مَرِ غول	۲۱۸۰۔ مُنْکُڑِی	۲۱۹۹۔ مُنْہ کی لُوئی اترنی یا
۲۱۶۰۔ مَرِ گ چھالا	۲۱۸۱۔ مُنْکُھُو	جانی
۲۱۶۱۔ مَرِ ہُوب	۲۱۸۲۔ گُلڈمیر (گُلڈنیر)	۲۲۰۰۔ مُنْہ دیکھنا
۲۱۶۲۔ مَرِیم کا پیچہ	۲۱۸۳۔ مُنْلا جَظہ	۲۲۰۱۔ مُنْہ کھلے کا کھلارہ جانا
۲۱۶۳۔ مُسْتَوِصِلَہ	۲۱۸۴۔ مُنْلا گیر	۲۲۰۲۔ مُنْہ کی دال نہیں
۲۱۶۴۔ مُسْتَوِی گری	۲۱۸۵۔ مُنْلا گیری	جھڑی
۲۱۶۵۔ مُسْرِف	۲۱۸۶۔ مُنْکُٹ	۲۲۰۳۔ مُودِی
۲۱۶۶۔ مُسْکانا (مُسْکانا)	۲۱۸۷۔ مُنْلیں	۲۲۰۴۔ مُوچ لینا (موچنا)
۲۱۶۷۔ مُسْکورا	۲۱۸۸۔ مُنْ	۲۲۰۵۔ مُور چا پی کرنا
۲۱۶۸۔ مُشْرِف	۲۱۸۹۔ مُنْ بھاؤن (من)	۲۲۰۶۔ مُوسنا
۲۱۶۹۔ مُصْر (مِسر مِشر)	بھاؤنا	۲۲۰۷۔ مُوشْک دَوانی کرنا
۲۱۷۰۔ مُصْغَل (مِصْغَلہ)	۲۱۹۰۔ مُنْڈَرَا	۲۲۰۸۔ مُوکھا
۲۱۷۱۔ مَعْمُولِی	۲۱۹۱۔ مُنْڈنا	۲۲۰۹۔ مُولانا
۲۱۷۲۔ مُغ	۲۱۹۲۔ مُنْڈ کری مارنا	۲۲۱۰۔ مُول گئی
۲۱۷۳۔ مُغْٹ	۲۱۹۳۔ مُنْ چنگا تو کھوتی	۲۲۱۱۔ مُوٹُڑَا

(۲۲۹) دوسوا تیس

۲۲۱۲۔ مونی	۲۲۳۳۔ میٹھا	۲۲۵۱۔ ناواں
۲۲۱۳۔ مہاپدم	۲۲۳۴۔ میٹھا	۲۲۵۲۔ ناہ
۲۲۱۴۔ مہتاب چھوٹا	۲۲۳۵۔ میٹھا	۲۲۵۳۔ ناہکا
۲۲۱۵۔ مہو	۲۲۳۶۔ میٹھا	۲۲۵۴۔ نپنا (نیرنا، نپنا)
۲۲۱۶۔ مہردار	۲۲۳۷۔ مہو	۲۲۵۵۔ نپت
۲۲۱۷۔ مہنا	۲۲۳۸۔ میووا جب جانیے	۲۲۵۶۔ نپت (نمب)
۲۲۱۸۔ میاں	جب واکا تیجا ہوئے	۲۲۵۷۔ نپھانا
۲۲۱۹۔ میت (میتا)	۲۲۳۹۔ میوڑا	۲۲۵۸۔ نپھول
۲۲۲۰۔ میٹھا	۲۲۴۰۔ میوہ فروش	۲۲۵۹۔ نخل ماتم
۲۲۲۱۔ میچک	ن	۲۲۶۰۔ ندامت
۲۲۲۲۔ میچ مارنا	۲۲۴۱۔ ناریل توڑنا	۲۲۶۱۔ نیدان
۲۲۲۳۔ میدنی	۲۲۴۲۔ نازا	۲۲۶۲۔ نذر بدنا
۲۲۲۴۔ میر آتش	۲۲۴۳۔ ناگند	۲۲۶۳۔ نرناری
۲۲۲۵۔ میر فرش	۲۲۴۴۔ ناک ہونا	۲۲۶۴۔ نرمو ہی رنمو ہی
۲۲۲۶۔ میسور	۲۲۴۵۔ ناگوری	۲۲۶۵۔ نرنے
۲۲۲۷۔ میسورات (جمع)	۲۲۴۶۔ نامہ نکالنا	۲۲۶۶۔ نرنوآن
۲۲۲۸۔ میکھلی	۲۲۴۷۔ ناٹکار	۲۲۶۷۔ نس (نسا)
۲۲۲۹۔ میگڈمبر (میگڈنبر)	۲۲۴۸۔ ناٹڈنا (نندنا)	۲۲۶۸۔ نٹارا
۲۲۳۰۔ میل کی چیونٹی	۲۲۴۹۔ نانڈنا	۲۲۶۹۔ نٹارنا
۲۲۳۱۔ میم وچیم	(ناندھنا، نندن، نندھانا)	۲۲۷۰۔ نٹھ
۲۲۳۲۔ مینا	۲۲۵۰۔ ناوا تے (نوا تے)	۲۲۷۱۔ نٹینی

(۲۳۰) دوستیں

۲۲۹۳۔ نہٹا	۲۲۹۳۔ نہٹا	۲۲۹۳۔ نہٹا
۲۲۹۴۔ نہر نار نہرنا	۲۲۹۴۔ نہر نار نہرنا	۲۲۹۴۔ نہر نار نہرنا
۲۲۹۵۔ نہوڑا	۲۲۹۵۔ نہوڑا	۲۲۹۵۔ نہوڑا
۲۲۹۶۔ نیارا (نیاری)	۲۲۹۶۔ نیارا (نیاری)	۲۲۹۶۔ نیارا (نیاری)
۲۲۹۷۔ نیازا	۲۲۹۷۔ نیازا	۲۲۹۷۔ نیازا
۲۲۹۸۔ نیاز	۲۲۹۸۔ نیاز	۲۲۹۸۔ نیاز
۲۲۹۹۔ نیر	۲۲۹۹۔ نیر	۲۲۹۹۔ نیر
۲۳۰۰۔ نیرج	۲۳۰۰۔ نیرج	۲۳۰۰۔ نیرج
۲۳۰۱۔ نیک	۲۳۰۱۔ نیک	۲۳۰۱۔ نیک
۲۳۰۲۔ نیک	۲۳۰۲۔ نیک	۲۳۰۲۔ نیک
۲۳۰۳۔ نیگ	۲۳۰۳۔ نیگ	۲۳۰۳۔ نیگ
۲۳۰۴۔ نیل بگڑنا	۲۳۰۴۔ نیل بگڑنا	۲۳۰۴۔ نیل بگڑنا
۲۳۰۵۔ نیل کا مٹھ بگڑنا	۲۳۰۵۔ نیل کا مٹھ بگڑنا	۲۳۰۵۔ نیل کا مٹھ بگڑنا
۲۳۰۶۔ نیم کی مستی	۲۳۰۶۔ نیم کی مستی	۲۳۰۶۔ نیم کی مستی
۲۳۰۷۔ نیمہ	۲۳۰۷۔ نیمہ	۲۳۰۷۔ نیمہ
۲۳۰۸۔ نیل	۲۳۰۸۔ نیل	۲۳۰۸۔ نیل
۲۳۰۹۔ نیو	۲۳۰۹۔ نیو	۲۳۰۹۔ نیو
۲۳۱۰۔ نیو چلنا	۲۳۱۰۔ نیو چلنا	۲۳۱۰۔ نیو چلنا
۲۳۱۱۔ نیوتا	۲۳۱۱۔ نیوتا	۲۳۱۱۔ نیوتا
۲۳۱۲۔ نہر	۲۳۱۲۔ نہر	۲۳۱۲۔ نہر
۲۲۹۲۔ نشا تین	۲۲۹۲۔ نشا تین	۲۲۹۲۔ نشا تین
۲۲۹۳۔ نشا خاطر رکھنا	۲۲۹۳۔ نشا خاطر رکھنا	۲۲۹۳۔ نشا خاطر رکھنا
۲۲۹۴۔ نشو ظ	۲۲۹۴۔ نشو ظ	۲۲۹۴۔ نشو ظ
۲۲۹۵۔ نفر	۲۲۹۵۔ نفر	۲۲۹۵۔ نفر
۲۲۹۶۔ نگال	۲۲۹۶۔ نگال	۲۲۹۶۔ نگال
۲۲۹۷۔ نگھارنا	۲۲۹۷۔ نگھارنا	۲۲۹۷۔ نگھارنا
۲۲۹۸۔ نگھرب	۲۲۹۸۔ نگھرب	۲۲۹۸۔ نگھرب
۲۲۹۹۔ نگین عاشق و معشوق	۲۲۹۹۔ نگین عاشق و معشوق	۲۲۹۹۔ نگین عاشق و معشوق
۲۲۸۰۔ نمر نئی	۲۲۸۰۔ نمر نئی	۲۲۸۰۔ نمر نئی
۲۲۸۱۔ نمازی کاٹکا	۲۲۸۱۔ نمازی کاٹکا	۲۲۸۱۔ نمازی کاٹکا
۲۲۸۲۔ نمک بندی	۲۲۸۲۔ نمک بندی	۲۲۸۲۔ نمک بندی
۲۲۸۳۔ ننناواں	۲۲۸۳۔ ننناواں	۲۲۸۳۔ ننناواں
۲۲۸۴۔ ننداسا	۲۲۸۴۔ ننداسا	۲۲۸۴۔ ننداسا
۲۲۸۵۔ نواب	۲۲۸۵۔ نواب	۲۲۸۵۔ نواب
۲۲۸۶۔ نوازنا	۲۲۸۶۔ نوازنا	۲۲۸۶۔ نوازنا
۲۲۸۷۔ نوانا	۲۲۸۷۔ نوانا	۲۲۸۷۔ نوانا
۲۲۸۸۔ نوتھاری	۲۲۸۸۔ نوتھاری	۲۲۸۸۔ نوتھاری
۲۲۸۹۔ نوکا	۲۲۸۹۔ نوکا	۲۲۸۹۔ نوکا
۲۲۹۰۔ نوکیسہ	۲۲۹۰۔ نوکیسہ	۲۲۹۰۔ نوکیسہ
۲۲۹۱۔ نون	۲۲۹۱۔ نون	۲۲۹۱۔ نون
۲۲۹۲۔ نہالی	۲۲۹۲۔ نہالی	۲۲۹۲۔ نہالی

(۲۳۱) دوسواکتیس

۲۳۳۱- ہاڑی	۲۳۵۲- ہریان	۲۳۷۳- ہوچنا
۲۳۳۲- ہال	۲۳۵۳- ہڑ	۲۳۷۴- ہوڑ
۲۳۳۳- ہانڈنا	۲۳۵۴- ہڑ بڑی	۲۳۷۵- ہوڑ بدنا
۲۳۳۴- ہپتہ	۲۳۵۵- ہڑک	۲۳۷۶- ہوڑ
۲۳۳۵- ہتھیلیاں	۲۳۵۶- ہڑک	۲۳۷۷- ہوش
۲۳۳۶- ہتھنال	۲۳۵۷- ہڑکئی	۲۳۷۸- ہولا
۲۳۳۷- ہتھیا	۲۳۵۸- ہڑوا	۲۳۷۹- ہیرن
۲۳۳۸- ہتھیا	۲۳۵۹- ہڑواڑ	۲۳۸۰- ہیری
۲۳۳۹- ہٹ منگل	۲۳۶۰- ہزارگائیدہ	۲۳۸۱- ہیکل
۲۳۴۰- ہڈائی کرنا	۲۳۶۱- ہزارمنی	۲۳۸۲- ہےگا
۲۳۴۱- ہڈیانا	۲۳۶۲- ہستینی	ی
۲۳۴۲- ہڑا	۲۳۶۳- ہسکا	۲۳۸۳- یاتا
۲۳۴۳- ہڑاکرنا	۲۳۶۴- ہسکاہسکی	۲۳۸۴- یاقوت
۲۳۴۴- ہزار	۲۳۶۵- ہسکاہنگا	۲۳۸۵- یاقوتی
۲۳۴۵- ہربابی	۲۳۶۶- ہلاہل	۲۳۸۶- یک پیچا
۲۳۴۶- ہڑتا	۲۳۶۷- ہلکورا	۲۳۸۷- یزدی پرند
۲۳۴۷- ہڑزہ	۲۳۶۸- ہلہ	۲۳۸۸- یک نہ شد دوشد
۲۳۴۸- ہڑزہ گو	۲۳۶۹- ہما	
۲۳۴۹- ہڑزہ گوش	۲۳۷۰- ہوا پھرنا	
۲۳۵۰- ہڑن	۲۳۷۱- ہوتارہےگا	
۲۳۵۱- ہرن گھری	۲۳۷۲- ہوتے ہوتے	

۲۷ زبانوں کے لسانیاتی مطالعے

مرتبہ سید خالد جامعی ر عمر حمید ہاشمی

جریدہ کا شمارہ خصوصی

پرویش شاہین، ناظم مرکز تحقیقات لسانیات منگلور سوات نے شمالی علاقہ جات کی ۲۷ منفرد زبانوں پر جو تحقیقی مطالعات پیش کیے ہیں ان پر مشتمل جریدہ کا خصوصی شمارہ عنقریب شائع ہو رہا ہے۔ ان زبانوں کے نام درج ذیل ہیں:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (۱) بروشسکی (Burushaski)، | (۲) ڈوماکی (Dumaki)، |
| (۳) شینا (Shina)، | (۴) واخی (Wakhi)، |
| (۵) کوہستانی (Kohistani)، | (۶) چیلسو (Chilso)، |
| (۷) گیاری (Gyari)، | (۸) بنیری (Baneri)، |
| (۹) پہاڑی (Pahari)، | (۱۰) کشمیری (Kashmiri)، |
| (۱۱) گاردی (Gardi)، | (۱۲) توروالی (Torwali)، |
| (۱۳) قاشقادی (Qashqadi)، | (۱۴) گوجری (Gojri)، |
| (۱۵) داشوی (Dashwi)، | (۱۶) کنڈیری (Kanderi)، |
| (۱۷) بدیشی (Badeshi)، | (۱۸) اجڑی (Ajri)، |
| (۱۹) قسائی (Qasai)، | (۲۰) کلاشہ (Kalasha)، |
| (۲۱) پشتو (Pushto)، | (۲۲) ہندکو (Hindko)، |
| (۲۳) پشائی (Pushai)، | (۲۴) گواربٹی (Gawarbaty)، |
| (۲۵) تیراہی (Terahi)، | (۲۶) ارمڑی (Armari)، |
| (۲۷) بدگی (Badgi) وغیرہ۔ | |

لسانی اور ثقافتی استعماریت

اشاعت خصوصی

- ☆ مشرق و مغرب میں دہشت گردی کی تاریخ
- ☆ بیس کروڑ انسانوں کا قتل عام کس نے کیا؟
- ☆ کیا لبرل ازم اور نسل کشی میں فطری تعلق ہے؟
- ☆ دنیا میں زبانوں کے قتل عام کی تاریخ
- ☆ براعظم افریقہ اور امریکہ میں زبانوں کو درپیش خطرات
- ☆ کیا آبادی میں تیزی سے کمی زبانوں کے خاتمے میں کلیدی کردار ادا کر رہی ہے؟
- ☆ ایشیا میں بروشسکی بولی سے زبان کیسے بنی؟
- ☆ تحریک تنویر اور تحریک خرد افروزی نے کتنی زبانوں کو جنم دیا؟
- ☆ امریکہ، افریقہ، یورپ، آسٹریلیا میں مٹنے والی زبانوں کے بارے میں تازہ ترین معلومات پر مشتمل حیرت انگیز انکشافات پر مبنی تحقیقی مضمون۔

حصہ شمارہ ۲۷

مرتبہ سید خالد جامی / عمر جمید ہاشمی

چہ دلا دراست

مشرق و مغرب میں سرقہ بازی کی تاریخ پر اردو زبان و ادب میں اپنی نوعیت کا پہلا تحقیقی کام۔

اس شمارے کی جھلکیاں

- ☆ سراغ رساں کے قلم سے ”مہر نیم روز“ کے شہرہ آفاق تحقیقی سلسلے
 - ☆ ”چہ دلا دراست“ کے تمام مضامین پہلی مرتبہ ایک جہ صورت میں
 - ☆ فارسی، عربی، اردو اور یورپی زبانوں میں سرقوں کی مختصر تاریخ
 - ☆ ابوالجلال ندوی اور مولانا مودودی کا توازن
 - ☆ غالب نے فغاں دہلوی کے سومصرے لفظ بہ لفظ سرقہ کیے
 - ☆ حافظ شیرازی اور سلمان ساؤجی کے کلیات میں ایک ہی غزل لفظ بہ لفظ موجود ہے
 - ☆ سرقے کے خلاف رسالہ الناظر لکھنؤ کا جہاد اور آل انڈیا مجلس احتساب کا قیام
 - ☆ ملک الشعراء امیر مقبری نے فارسی میں سب سے پہلے سرقے کی روایت ڈالی
 - ☆ پنڈت کیفی نے سرقہ بازوں کے خوف سے منشورات نظر ثانی، ترمیم اور اضافے کے بغیر شائع کرادی۔
 - ☆ ابن عربی کی تصانیف سے دانستے کے سرقے، قاضی ابویعلیٰ کا سرقہ
 - ☆ دانستے، محمد حسین آزاد، نیاز فتح پوری، مولوی عبدالحق، ڈاکٹر احمد امین مصری، ظفر عمر زبیری، علامہ اسلم جیراج پوری، مرزا غلام احمد قادیانی، ڈاکٹر سر رادھا کرشن، عصمت چغتائی، کرشن چندر، قاضی عبدالغفار، مفتی انتظام اللہ شہابی، دانستے، ڈاکٹر میروالدین، پروفیسر آل احمد سرور، یونس بٹ کے سرقوں کی سرگزشت۔
- صفحات: ۶۲۲ (چھ سو بائیس) قیمت: ۲۰۰ روپے

حصہ شمار ۲۶۵

مرتبہ سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی

متروکات کی لغت جلد دوم 'ج' سے 'ق'

اس شمارے میں اردو زبان میں متروکات پر دستاویزات کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔

- ☆ اردو زبان اور دنیا کی دیگر اہم زبانوں کا تقابلی مطالعہ
- ☆ اردو کے نظام اصوات پر عربی فارسی کا اثر
- ☆ بہادر شاہ ظفر کے بھانجے کی زبانی اردو زبان کی سات اقسام کا بیان
- ☆ کوریائی، چینی، جاپانی زبانوں کی مشکلات
- ☆ اردو، عربی، فارسی کا تقابل
- ☆ انگریزی زبان پر اردو کے اثرات
- ☆ اردو رسم الخط میں نہیں لکھی جاسکتی
- ☆ دبستانوں کے ضمن میں اردو کا اختصاص
- ☆ دکنی دبستان کا ارتقاء کیوں نہ ہوا؟
- ☆ اردو کے ۷۰ فی صد الفاظ مغیرات ہیں
- ☆ قرآن میں ۱۴۹ الفاظ عجیب ہیں
- ☆ اردو کی نولاشیں ان کے فوائد!
- ☆ اردو، جاپانی، روسی، ہسپانوی، فرانسیسی، جرمن حروف تہجی کا تقابلی جائزہ
- ☆ انگریزی لکھنے کے لیے ۷۸ حروف کا سیکھنا ضروری ہے جب کہ اردو کے لیے صرف ۱۵ حروف کا جاننا کافی ہے۔

قیمت: ۱۰۰ روپے

صفحات: ۳۶۲ (تین سو باسٹھ)

حصہ شمارہ ۲۵

مرتبہ سید خالد جامی / عمر حمید ہاشمی

متروکات کی لغت (جلد اول 'ا' تا 'ث')

اردو زبان کے متروکات کی لغت پر مشتمل اس شمارے میں دنیا بھر کی زبانوں میں متروکات کی تاریخ کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے اور برطانوی (British)، امریکی (American)، المانوی (German)، ہندو (Hindu)، پرتگالی (Portuguese)، خلیج (Belgian)، ولندیزی (Dutch)، فرانسیسی (French) استعماری طاقتوں کی نوآبادیات میں زبانوں کے استحصال سے لے کر قتل عام تک کی تاریخ تحریر کی گئی ہے۔ اس تاریخی جائزے میں ایران اور ترکی میں متروکات کی تحریکوں کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مندرجہ ذیل مباحث پر روشنی ڈالی گئی ہے:

- ☆ اردو میں ترکی الفاظ کی تعداد کم کیوں ہے؟
- ☆ ۱۳۴۷ء میں اردو سرکاری زبان کہاں بنی تھی؟
- ☆ متروکات اور استعماری طاقتوں کا فطری تعلق۔
- ☆ جنوب میں فارسی کے بجائے اردو کے فروغ کی وجوہات
- ☆ اردو چھٹی صدی کی زبان، جب اسلام کا آغاز ہوا تھا۔ اس غلط نظریہ کی تردید کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔
- ☆ اسلام، سندھی، فارسی، بنگالی، اردو اور انگریزی ہم عمر ہیں۔
- ☆ اسلام کا رویہ غیر عربی زبانوں کے ساتھ
- ☆ ہندوؤں کی تحریک متروکات کا جائزہ
- ☆ کل صفحات: ۴۱۲ (چار سو بارہ) قیمت: ۱۰۰ روپے

جبرین شمارہ ۲۴

مرتبہ سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی

قدیم لسانیات و ادبیات نمبر

عالمی ادبیات و لسانیات پر منفرد تحقیقی مقالات کا نادر مجموعہ

☆ چوتھی صدی ہجری میں وادی سندھ کا رسم الخط زندہ تھا

☆ اقوام عرب و عجم کا اسلوب تحریر اور فن لغت نویسی

☆ وادی سندھ کے لوگوں کا اصل مذہب!

☆ زبانوں کے آغاز کے بارے میں مذہبی روایات کا تحقیقی جائزہ

☆ دنیا بھر میں موجود زبانوں کی تقسیم و تفہیم

☆ کتابوں سے محبت کی اسلامی روایات

☆ مغرب کے عالمی ادبی شہ پارے مذہبی شہ پارے ہیں

☆ آل سام کی قدیم ترین زبان عربی

☆ ہسپانوی، اطالوی اور فرانسیسی کی پیدائش میں عربی کا حصہ

☆ پہلا چھاپہ خانہ مسلمانوں نے ایجاد کیا

☆ ارض ہند کے علوم و فنون میں مسلمانوں کا استغراق

☆ ولیم ہنٹر کی مطبوعات و خدمت

☆ قدیم زبانیں، باشندے اور برطانوی سیاست

☆ مولانا حسن ثنی اندوی

☆ نیاز فتح پوری کی ”ترغیبات جنسی“ مولانا سید حسن ثنی اندوی ہیولاک پبلیس کی کتاب کا سرقہ ہے

☆ مکتوبات ابراہیم جلیس مرحوم بنام رئیس احمد جعفری مرحوم

کل صفحات: ۳۵۴ (تین سو چوں) قیمت: ۱۰۰ روپے

جبریں ۲۳

مرتبہ سید خالد جامی ر عمر حمید ہاشمی

فلسفہ لسان نمبر

”جریہ“ ۲۳ ممتاز محقق ماہر آثار قدیمہ مولانا ابوالجلال ندوی کے تختہ نقوش پر مشتمل ہے۔ اس تختہ نقوش کے ذریعے مؤن جوڑو سے ملنے والے کتبات مہروں کو پڑھا جاسکتا ہے۔ مولانا کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے پندرہ سو مہریں پڑھ لیں ہیں۔

شمارہ ۲۳ کی جھلکیاں

وادی سندھ کی مہروں کے تختہ ہائے نقوش (قسط اول)

ابوالجلال ندوی: آثار و افکار

قدیم سندھی نوشتے

فن کتابت

سمات عرب

ایک نابغہ عصر ابوالجلال ندوی

ضمیمہ جات:

۱۔ مولانا ابوالجلال ندوی (مطالعہ تقابلی ادیان سے دلچسپی رکھنے والے ایک

ایک عالم)

۲۔ سندھی رسم الخط ۸۰۰ ق م تک مستعمل تھا

۳۔ مولانا ابوالجلال ندوی کا کلام

کل صفحات: ۱۹۲ (ایک سو بانوے) قیمت: -/۱۰۰ روپے

جہیں شمارہ ۲۲

مرتبہ سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی
قدیم لسانیات و کتبات نمبر

جریدہ کا شمارہ ۲۲ مومن جوڈو کے رسم الخط اور مہروں پر دنیا میں اپنی نوعیت کی پہلی تحقیق
پر مشتمل ہے۔

شمارہ ۲۲ کی اہم جھلکیاں

☆ وادی سندھ کے رسم الخط پر تحقیقات کا ایک جائزہ

☆ وادی سندھ کا رسم الخط

☆ بادامسن کی تہذیب اور رسم الخط کا جائزہ

☆ دیار ہندو سند

☆ قدیم سندھی مہریں

☆ نقش سلیمانی

☆ نقوش صحرا

☆ پیکران بے سخن

☆ سندھی ظروف پر نقوش

☆ بلوچی ظروف پر نقوش

☆ ہڑپہ اسکرپٹ پر ہی جائے تو کیسے؟

☆ انسان نے لکھنا کیسے سیکھا؟

☆ ضمیمہ جات

کل صفحات: ۱۹۹ (ایک سو ننانوے) قیمت: - ۱۰۰ روپے

جرین

Jareeda. 28

Special issue on "Dictionary of Obscure Words
of Urdu Language" Vol. III

Research journal of Bureau of Composition,
Compilation & Translation,

Compiled by Syed Khalid Jamaee, Director
&

Umar Hameed Hashmi, Deputy Director

Previous Issues

Jareeda. 27 on "History of Plagiarism in East & West" The very first of its work in Urdu literature on literary larceny which includes the essays of Hassan Musanna Nadvi, Dr. Farman Fatehpuri, Dr. Kashafi and others.

Jareeda. 26 On "Dictionary of Obscure Words of Urdu Language" Vol. II, as well as a research article on "comparative study of Urdu language with other languages of the world in context of historical references"

Jareeda. 25 On "Dictionary of Obscure Words of Urdu Language" Vol. I, as well as an elaborated research article on "Obsolete words, research and movements"

Jareeda. 24 On "Ancient Linguistic & Literature" Contains various informative and research essays on different topics.

Jareeda. 23 On "Philosophy of Languages" contains table of signs and symbols of Indus valley seals and script deciphered by Abul Jalal Nadvi showing the liaison between ancient Sindhi script with Arabic and Hebrew languages. Essays on the evolution of the primitive language render useful information on the subject.

Jareeda. 22 "Ancient linguistics and Inscriptions".

This special issue carries nine essays of a renowned archaeologist Maulana Abul Jalal Nadvi on ancient Indus scripts and seals as well as three other research essays.

Rs. 100/- each except Jareeda 27.

جبریں

مرتبہ سید خالد جامعی ر عمر حمید ہاشمی
شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کا علمی و تحقیقی ترجمان

- جریدہ کے شمارے ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ اور ۲۶ لسانیات، قدیم زبانوں، فلسفہ لغت، وادی سندھ کے رسم الخط، قدیم رسم الخط، متروکات سے متعلق انتہائی اہمیت کے حامل مضامین پر مشتمل ہیں
- جریدہ ۲۲، ۲۳ فلسفہ لسان پر اہم تحقیقی مطالعات مؤن جوڈو کی مہروں کو پڑھنے کا طریقہ
- جریدہ ۲۴ ”قدیم لسانیات و ادبیات نمبر“ عالمی ادبیات، وادی سندھ کی مہریں
- جریدہ ۲۵، ۲۶ متروکات کی لغت (جلد اول، جلد دوم) متروک الفاظ، تاریخ، تحقیق، تحریکیں
- جریدہ ۲۷ ”چہ دلاور است“ مشرق و مغرب میں سرقہ بازی کی تاریخ ”مہر نیم روز“ کے سراغ رسانوں کے مضامین..... سرقہ بازی پر اپنی نوعیت کا پہلا تحقیقی کام، دانٹے، ابویعلیٰ، محمد حسین آزاد، مولوی عبدالحق، نیاز فتح پوری، ڈاکٹر احمد امین مصری، ظفر عمر زبیری، اسلم جیراج پوری، غلام احمد قادیانی، ڈاکٹر سر رادھا کرشن، عصمت چغتائی، کرشن چندر، قاضی عبدالغفار، پروفیسر آل احمد سرور، میر ولی الدین، یونس بٹ کے سرقوں کی سرگزشت۔

کتابوں پر تنقیدی تبصرے کی ہفتہ وار نشست

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے زیر اہتمام ہر ہفتے کے دن ٹھیک پونے دو بجے شعبہ کے کتب خانہ میں علمی ادبی، تحقیقی کتابوں پر تبصرے کی نشست پابندی سے منعقد ہوتی ہے

ہر ہفتے ایک نادر کتاب کا اضافہ

شعبہ کے کتب خانے کے لیے ہر ہفتے ایک نادر کتاب حاصل کی جاتی ہے۔

شعبہ کا کتب خانہ روزانہ صبح ساڑھے آٹھ سے رات

ساڑھے نو بجے تک مطالعے کے لیے کھلا رہتا ہے۔